

زمن الطاقات المتفجرة

# الخبباء

ALEF-BA

العدد 704 السنة الرابعة عشرة 24 آذار 1982

دور كبير واساسي  
للمرأة والطفل  
في المعركة





الاسعار

|          |               |
|----------|---------------|
| العمراق  | 100 فلس       |
| سوريا    | 50 قرش        |
| الكويت   | 100 فلس       |
| مصر      | 50 مليم       |
| السودان  | 50 مليم       |
| البحرين  | 100 فلس       |
| لبنان    | 75 قرش لبناني |
| بريطانيا | 50 P.         |
| فرنسا    | 4 F.F.        |
| اسبانيا  | 50 PTZ.       |
| ايطاليا  | 500 LIT.      |
| اليونان  | 30 DRS.       |
| المغرب   | 0.8 DIRH.     |

هواتف 23791

28186

29723

24031 سكرتير التحرير

الإدارة والتحرير

الوزيرة مقابل كلية التربية الرياضية

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طبعت في الدار العربية - بغداد

## رسالة الحق والعدل

يستطيع العالم كله اليوم أن يرى صورة العراق الحقيقية فوق مرآة المنطقة ..  
ويستطيع العالم كله اليوم . أن يرى ملامح هذه الصورة . مجدا وقوة وعزا .  
وانتصارا . ورغبة حقيقية في السلام أيضا ..

أن العراق القومي التقدمي . يدرك مسؤولياته التاريخية تجاه المنطقة . ويدرك أبعاد  
الدور التاريخي الذي تضطلع به ثورته وقيادته العظيمة المنتصرة . ويدرك عن يقين أن  
خياره الوحيد . هو تحقيق هذه المسؤولية . واداء رسالة هذا الدور التاريخي الكبير ..  
إن رسالة العراق لم تكن في أي يوم من الايام . شأن كل الرسالات الانسانية .  
رسالة العدوان . أو الحرب . أو انكار حقوق الآخرين . وانما كانت رسالة العدل والحق  
والسلام ..

ولقد برهن العراق . وما يزال يبرهن . أنه اضطر الى خوض الحرب . دفاعا عن أرضه  
ومباهه وحقوقه الوطنية والقومية . دفاعا عن بنائه . ورسالته . وعن دوره الحضاري  
والتاريخي .

وهو حين يفتح الباب على متسع أمام لجنة تبتق عن لجنة المساعي الحميدة  
الاسلامية . لتحديد بنفسها من الذي أشعل نار الحرب . ومن الذي بدأ بالعدوان . ومن  
الذي هز أمن المنطقة وسلامتها . وأتاح للقوى الاجنبية فرصة ثمينة للتدخل في شؤونها إنما  
يعبر عن ايمان راسخ . بان طريق السلام هو طريق الحق والعدل والافرار بالحقوق الوطنية  
والقومية والتسليم بها .

إن رسالتنا كعرب وكعراقيين . كمتصرين . وكأقرباء . وكأصحاب حق . هي  
رسالة العدل والسلام .

واذا كان طريقنا للحفاظ على هذه الرسالة . هو حمل السلاح . فان السلاح بالنسبة  
لنا لم يكن أكثر من وسيلة للحفاظ على حقوقنا الثابتة والمشروعة التي سنظل نتمسك بها  
حتى النهاية ..

سلاح مشرع في ايدينا . وعقولنا وأبوابنا مفتوحة للسلام لان هذا هو جوهر رسالتنا  
الانسانية العظيمة ..

الفباء

# نقاتل دفاعاً عن الحق .. ونيابسة عن التاريخ لكي ينهض العرب

الرئيس القائد صدام حسين



الحرب اللبنانية



خالد الرحال



عرب العراق



عرب العراق

## • شؤون سياسية • اقتصاد وتنمية

رغم ان التعاون التسليحي  
الايرائي - الصهيوني لم يعد يحتاج الى المزيد من الادلة والبراهين والشواهد . بعد  
ان اصبح حقيقة قائمة باعتراف الطرفين بها .. الا ان الشواهد والادلة تتوالى ..  
الصفحات السياسية تفرد تقريراً لذلك ..  
:النوابا الصهيونية في غزو الجنوب اللبناني ؟

## • مقابلات • تحقيقات

الفنان خالد الرحال لألف باء : انطير من كلمة «الموت» وأؤمن بقراءة الطالع  
والكف ..  
:ضيوف بلدنا يشيدون بالتطورات الكبيرة في قطرنا ..  
العراق موطن اقدم الشرائع .. وحمورابي قنن المفاهيم التأمينية الاولى ..

## • تاريخ • وثقافة

في بيوت الله يزدهي الحرف العربي . فالذي يزور العتبات المقدسة والمراقد  
والمساجد المنتشرة في قطرنا ينبر وهو مأخوذ بالجو الروحاني السائد فيها بالعمار  
والزخارف والقوش ..  
تحقيق داخل صفحات المجلة ..  
:ماذا يقرأ الانكليزي في آدابهم ؟ الكاتب المسرحي الفريد فرج وافي المجلة بموضوع  
عن ذلك - على الصفحات الثقافية ..

## • منوعات • تقارير

اقتحام العقول والالات الالكترونية لميادين العمل في شتى مجالات الخدمات  
العامة كالمدارس والجامعات والمنازل والطب وغير ذلك . يبشر بثورة جديدة  
يصعب التكهن بكل نتائجها الان . لكن الدراسات الحديثة تركز الان على توقعات  
بدأت تظهر حالياً .. ثمة تحقيق علمي داخل المجلة ..



# زمن الطاقات المتفجرة



## دور كبير واساسي للمرأة والطفل في المعركة

مالذي يدفع النساء العراقيات الى طرق ابواب المقرات الحزبية والمنظمات لتسجيل اسمائهن كمطلوعات للقتال .  
مالذي يدفع الاطفال وطلاب المدارس الى الاصرار على التطوع ؟  
مالذي يدفع النساء والاطفال الى هذا ؟ وهم يعلمون ان الابطال الذين يستشهدون في جبهات القتال قد ضحوا  
بارواحهم ودمائهم لحماية الوطن وحماية النساء والاطفال من ان يهاجم العدو الفارسي فيما لو اتيحت له الفرصة ودخل  
اراضينا ومدننا لاسمح الله .  
مالذي يدفع طالبة الماجستير سلمى ليعي دهش ان تطرق كل الابواب الحزبية والرحمية دون كلل للتطوع ليس  
للقتال فقط وانما التطوع للقتال حتى الاستشهاد .  
مالذي يدفع سلمى وقد سدت امامها كل الابواب الى طلب مقابلة الرئيس القائد صدام حسين لتشكوله كل من  
راجعتهم وتطلب انصافها وتلبية طلبها بالذهاب الى جبهات القتال .  
مالذي يدفع الطالب محمد كرم وعمره 12 عاماً الى تكرار رغبته في التطوع دون جدوى فيعلم بان الرئيس القائد  
هو الوحيد الذي يسمح له بالذهاب الى جبهات القتال .



ولكن القائد الكبير قال لها ويقينا انه قال لغريما ايضا لا لا لا لن تذهبا الى جبهات القتال وبدون شك فانه لكثرة ماورد مثل هذه الطلبات وحده ان من الضروري ان يبلغ كل من يراوده حلم الذهاب الى الحية من النساء والأطفال الرضع المطلق وكأنه يعتبر هذه الطلبات طموحات غير مشروعة. وقد أعلن الرئيس القائد ذلك في حديث علني اذيع من أجهزة الاعلام ونشر في الصحافة بعد زيارته للاتحاد العام لنساء العراق. حيث أكد ان هناك مهام أخرى جسيمة تقوم بها المرأة العراقية. وأنطلق العراقي خلال المعركة وهي مهام لا تقل بأية حال من الأحوال من المشاركة الفعلية في القتال. بل قال الرئيس القائد ان نصيب المرأة العراقية في تحقيق النصر وفي صد العدوان التوسعي العنصري في بلدنا وعن الأمة كبير مثلاً هو نصيب الطفل العراقي وهو نصيب كبير ايضا. ودور المرأة كما قال السيد الرئيس دور اساسي.

المرأة تشارك في المعركة بتشجيع اخيها وابيها او زوجها.

المرأة تهني كل مستلزمات الدور القيادي في البيت بعد غياب الاب او الاخ او الزوج.

المرأة تعمل على زيادة وعي الطفل في حبه للثورة وفي تعلقه بالحماد القتال وفي اعداده النفسي برفض العدوان.

المرأة تعمل على زيادة حب الاطفال للقيادة والحزب.

ورغم ذلك فان هنالك نساء عراقيات واطفالا عراقيين يظلمون بالذهاب الى جبهات القتال وبيل شرف المساهمة في المعركة. وهو الامر الذي لم يحدث له مثيل في اي مكان في العالم.

لماذا؟

الجواب على ذلك يكمن فيما اطلق عليه الرئيس القائد ذات مرة بأنه (زمن الطاقات المتفجرة). نعم ان هذا الزمن الذي يمر بالعراق هو زمن الطاقات المتفجرة. وهذا الزمن خلقته الثورة بمبادئها وتمثيلها لتطلعات وأمانها جماهير الشعب مما أدى الى تفجير تلك الطاقات الهائلة لدى المواطن. طاقات للقتال ضد العدو. وطاقات للبناء. وطاقات للعمل والدراسة.

و زمن الطاقات المتفجرة هو الزمن الذي حمل فيه العراق السلاح ليدافع عن وطنه وامته وحقه. وهو الزمن الذي حقق فيه العراقي النصر الكاسح على العدو طوال 19 شهرا في حرب ضارية على جبهة قتال طولها اكثر من الف كيلو متر.

وهو الزمن الذي يجعل النساء والطلاب يظلمون بعمل السلاح والدفاع عن الوطن.

### في جبهات القتال

خلال الاسبوع الماضي اكدت قواتنا الباسلة انتصاراتها في جميع القواطع. وكانت حصيلة المعارك تكبيد العدو خسائر في الأفراد بلغت 329 قتيلاً كان حوالي ثلثهم في ذرفول 108 قتلى ثم الشوش 63 قتيلاً. والبسين 44 قتيلاً. والاحواز 38 قتيلاً. وعبادان 26 قتيلاً وكل من نوسود وسومار 11 قتيلاً والمنطقة الايرانية المقابلة لبنجوين 8 قتلى وكل من كيلان غرب وميمك (سيف سعد) 7 قتلى. وسريل زهاب 6 قتلى والحفاجية 3 قتلى. وكانت خسائر العدو في المعدات دبابة واحدة وناقلة واحدة و29 عجلة و5 مدافع و15 مرصداً و21 كدس عتاد و3 شقلات وزورقين.

وعندما انتهى الاسبوع الماضي وفي بداية هذا الاسبوع حدث تطور مهم في القتال عندما شنت قطعنا الشجاعة هجوماً واسعاً وسريعاً على مواقع دفاعات العدو في منطقتي الاحواز والحفاجية. حيث دارت معركة عنيفة استخدمت فيها كافة الاسلحة. وقد تمكنت قطعنا من تحطيم كافة دفاعات العدو واجباره على التقهقر وترك مواقعهم الى الخلف تاركا جثث قتلاه ومعداته وتجهيزاته في ساحة المعركة.

### الجهود السلمية

## هل توافق ايران على الاقتراح العراقي؟

السؤال المطروح الان على المستوى الدولي.. هل يوافق النظام الايراني على الاقتراح العراقي بتشكيل لجنة تتولى تقصي الحقائق عن الجهة التي بدأت بالعدوان والحرب؟

لقد بعث السيد الرئيس القائد بالاقتراح العراقي الى الرئيس الغني احمد سيكوتوري رئيس لجنة المساعي الاسلامية الحميدة. ونشر نص الرسالة بعد ان قام المبعوث الشخصي للسيد الرئيس بتسليمها يوم الجمعة الماضي الى الرئيس سيكوتوري الذي من المتوقع ان يكون قد نقل الاقتراح الى الحكومة الايرانية خلال اليومين الماضيين.

ويرى المراقبون ان الاقتراح قد وضع الحكومة الايرانية في وضع حرج فهي اذا قبلت به ادبت بالبدء بالعدوان وان رفضت ادبت بعدم اعتنام هذه الفرصة المتاحة للسلام.

في انتظار الرد الايراني ننشر هنا نص رسالة السيد الرئيس القائد الى الرئيس سيكوتوري.

سيادة الاخ الرئيس احمد سيكوتوري.. رئيس

جمهورية غينيا الشعبية الثورية. رئيس لجنة المساعي الحميدة المنبثقة عن المؤتمر الاسلامي..

كانت زيارتكم الاخيرة لبلادنا مع الاخوة اعضاء لجنة المساعي الحميدة مناسبة سعيدة لي ولرفاقي في القيادة وللشعب العراقي.

واننا لنقدر عالياً مجهوداتكم النبيلة للوصول الى تسوية عادلة ومشرفة للنزاع المسلح بين العراق وايران على اساس المبادئ الاسلامية السمحاء والقوانين والاعراف الدولية. ونتمنى من صميم قلوبنا ان يوفقكم الله في هذا المسعى الخير.

لقد اطلعت من خلال وسائل الاعلام على نص الرسالة التي بعث بها اليكم يوم الثاني عشر من اذار الجاري السيد علي خامنئي رئيس الجمهورية الايرانية. وفي رسالته يؤكد السيد خامنئي بأن السلام يجب ان يقوم على اساس ان البادئين بالحرب والعدوان لن يتصوروا. وبأن السلام العادل والحقيقي يجب ان يكون سلاماً لا يسبب في تشجيع الراغبين في اثارة الحرب ويخمد نار الحرب الى الابد.

انني اؤكد لكم بأننا نتفق تماماً مع السيد خامنئي على هذه المبادئ ومن اجل ان تتضح الحقائق للشعوب الاسلامية وللرأي العام العالمي.. فأنا نقترح ان تقوم لختكم احتراماً بتشكيل لجنة تتولى تقصي الحقائق عن الجهة التي بدأت بالعدوان والحرب.. كما ارجو ان تعرضوا اقتراحنا هذا على الحكومة الايرانية.

ولعلكم تذكرون ان الحكومة الايرانية كانت في السابق تطلب بتشكيل مثل هذه اللجنة.. وكنتم قد عرضتم في زيارتكم لبغداد في العام الماضي هذه المسألة.. وقد وافقنا على ذلك في حينه وأكدها في رسالتنا الموجهة الى سيادتكم بتاريخ 22 نيسان - 1981.

اننا نأمل ان توافق الحكومة الايرانية على هذا الاقتراح ليظهر الحق ناصعاً جلياً. وليكون باستطاعة الشعوب الاسلامية والرأي العام الدولي.. ان يعرفوا بصورة اكثر تحديداً على الظروف الشاذة التي سببت النزاع المسلح بين العراق وايران..

وختاماً.. نقلوا مني ايها الاخ الرئيس خالص تحياتي.. وتغنياتي لكم ولشعبكم الصديق وللأخوة اعضاء لجنة المساعي الحميدة بالصحة والسعادة والنجاح.

صدام حسين

رئيس الجمهورية العراقية

بغداد في 19 / جمادى الاولى / 1402

15 / آذار / 1982

## أَحَادِيثُ فِي السِّيَاسَةِ

### القسم السادس

# الرئيس صدام حسين

وبصير عجب - يقدم له منافذ مبسطة تساعد في الاجابة على هذا السؤال او ذاك .

ان تلقائية الاطفال وبراءتهم وصدقهم تشكل التربة العذراء التي تمنح الوطن ابناء برة اذا ما اعتمدت الصيغ التربوية السليمة في تنشئة البراعم الصغيرة . والرئيس صدام حسين في اهتمامه العميق بهذا الجانب يقدم دروسا تطبيقية لعموم الاجهزة التربوية كي تكون البداية صحيحة في ترجمة شعار الثورة في بناء الانسان الجديد .

هذا الاهتمام بالاطفال يشكل بعدا استراتيجيا من ابعاد التفكير الاستراتيجي للرئيس صدام حسين في هذا الميدان يلتحم صدام حسين الانسان والاب مع صدام حسين القائد والقادة والنموذج .

ان دراسة التفكير الاستراتيجي للرئيس صدام حسين في الميدان التربوي يجب ان تبدأ من نظره للطفل وعندها يمكن الانتقال الى الجوانب الاخرى في التفكير الاستراتيجي التربوي للرئيس صدام حسين والذي ينظر الى الانسان كقيمة عليا (عليكم ان تنطلقوا اولاً من قيمة اساسية في مسألة اعداد الجيل وبناء المجتمع . وهي اعتبار الانسان قيمة عليا . وهذا كبرا ضمن المجتمع . . مطلوباً توفير سعادته بما في ذلك تهيئة الاجواء الصحيحة لاطلاق قدراته الابداعية . - صدام حسين . . الثورة والريّة الوطنية -) .

وتأسيساً على ذلك فان التفكير الاستراتيجي للرئيس صدام حسين يحيط احاطة شاملة وعميقة بالمسار الانساني للفرد والمجتمع وضمن منهج قومي اشتراكي يستهدف بناء انسان جديد متسلح بالايمان بالمبادئ القومية والاشتراكية والاستعداد الدائم للدفاع عن الوطن والثورة ومحصنا ضد الثقافات والعادات والتقاليد المتخلفة والمضادة لنهج الثورة ومسيرتها وآفاقها المستقبلية .

في اطار البحث في موضوعات التفكير الاستراتيجي للرئيس صدام حسين تناول في حلقة اليوم محورا مهما وجوهريا على صعيد الميدان التربوي .

لقد اولى الرئيس صدام حسين هذا الميدان الحيوي والخطير اهمية خاصة و متميزة و بمتابعة شخصية ذؤوبة ومتواصلة انطلاقاً من المبدأ المركزي لحركة التجربة الثورية :  
(بناء الانسان الجديد اذاعة الثورة وغايتها) .

وكان الاهتمام بالطفل ولما يزل هو اللبنة الاولى في هذا البناء . ان متابعة فعاليات الرئيس صدام حسين تكشف عن اهتمام دقيق بالاطفال وليس مبعث ذلك صفة شخصية للرئيس صدام حسين الانسان فقط بمعنى ان مبعث هذا الاهتمام لا يقتصر فقط على الحب والحنان والمودة للاطفال فذلك جزء من شخصية الرئيس صدام حسين سواء في علاقاته الابوية بابنائهم او في تعامله مع عموم الاطفال .

ان للرئيس صدام حسين قدرة مذهشة في التعامل مع الاطفال بصفته القيادية بالحزب والدولة . وقد نقلت لنا شاشة التلفزيون صور حية تعكس مدى قدرة الرئيس صدام حسين في اجراء حوارات مفتوحة مع اطفال صغار وفي مختلف المسائل السياسية والاجتماعية والاقتصادية والتعليمية بل وحتى العسكرية . ان اللغة التي يستخدمها الرئيس صدام حسين في احاديثه مع الاطفال .. لغة ساحرة . مشوقة . واضحة . بسيطة . غنية بالمفردات . ويمكن ضمن هذا السياق - ملاحظة ظاهرة قد تبدو جزئية ولكنها في تقديري ذات مغزى تربوي عميق . . فعندما يتحاور الرئيس صدام حسين مع احد الاطفال ويوجه له بعض الاسئلة كي يجيب عليها ضمن مداركه العقلية ويصدف ان يعجز احد الاطفال عن الاجابة الصحيحة يحرص السيد الرئيس الا (يخرج) هذا الطفل وخاصة وهو في جمع من زملائه او عائلته بل -





صاحب حسين

# والتفكير الاستراتيجي

وبالمسألة الحساسة .. وبكل الاستشهادات والتفاصيل الممكنة .  
اذ لا يوجد علم يمكن ان يكون معزولا عن السياسة . اذا اردنا  
الاستفادة من اي علم للوصول الى الهدف المطلوب لتغيير المجتمع  
تغيرا كلياً وجذرياً - المصدر السابق - .

وفي اطار التفكير الاستراتيجي التربوي للرئيس صدام حسين  
يحتل العقل العلمي اهمية اساسية ابتداء من نوعية لعب الاطفال  
وتنمية وتشجيع المواهب والابداعات ووصولاً الى امتلاك احدث  
فنون التطور العلمي في ارق حلقاته في العالم . والتسلح العلمي في  
منظور الرئيس صدام حسين .. قيمة كبرى في بناء المجتمع  
المتردد .. فلا تقدم ولا بناء افضل دون علم وتخطيط علمي .  
ان ارتفاع الامم وتقدمها لا يمكن ان يحدث دون امتلاك ناصية  
العلم وانطلاقاً من ذلك يحرص الرئيس صدام حسين على اشاعة  
اجواء التفكير العلمي ويغرس في عقول ونفوس المواطنين اهمية  
احترام العلم والتسلح به وفي كل الميادين ..

وضمن سياق التفكير الاستراتيجي التربوي للرئيس صدام  
حسين تبرز معالم التمسك بقيم العمل الجماعي والعلاقات  
الديمقراطية انطلاقاً من المنهج الاشتراكي للثورة التي يقودها  
حزب البعث العربي الاشتراكي في القطر العراقي ويتلزم مهامها  
الوطنية والقومية . (علينا ان نهتم بقيم العمل الديمقراطي  
والعلاقات الديمقراطية بين الرئيس والمرؤوس .. بين الطالب  
والمدرس .. بين المدرس ضمن المجتمع وضمن مدرسته والمواطن  
ضمن المجتمع وضمن مدرسته .. والمواطن ضمن المجتمع وبين  
مؤسسات الدولة فيما بينها - المصدر السابق - ) .

تلك ملامح مركزية واساسية حاولنا من خلالها التعرف على  
التفكير الاستراتيجي للرئيس صدام حسين في الميدان التربوي  
وتشكل جزءاً من الاطار العام للعقل الاستراتيجي والفكر الثاقب  
والعبقرية القيادية للرئيس صدام حسين

والرئيس صدام حسين .. في فعالياته التربوية يحرص على  
التوقف عند اي تصرف تربوي خاطئ ويفضحه ويقدم البديل  
الصحيح حتى في التفاصيل التي قد تبدو للبعض صغيرة  
.. والسيد الرئيس في ذلك ينطلق من افق مستقبلي لما  
يمكن ان تؤدي هذه الظاهرة الى اضرار كبيرة في المستقبل على  
المواطن وعلى المجتمع والثورة .

في احد زيارات السيد الرئيس لاحدى المناطق في القطر  
استقبله الاطفال بافئاف والاهاريج تعبيراً عن فرحتهم بقدوم  
السيد الرئيس لمنطقتهم ولكن السيد الرئيس ابدى وبصرامة  
الاستياء من بعضهم .. اما سبب ذلك الاستياء فان هؤلاء كانوا  
حفاة الاقدام ومن هذه النقطة اخذ يشرح لهم الاضرار الصحية  
لهذه الظاهرة وعاهد الاطفال السيد الرئيس ان لا يسيروا حفاة  
الاقدام في المستقبل .

وفي فعالية اخرى حرص الرئيس صدام حسين ان يكرم  
مدرسة معينة دون غيرها من المدارس في المنطقة التي زارها وكان  
سبب ذلك التكرم ان طلبة هذه المدرسة استقبلوا السيد الرئيس  
بطريقة منظمة وبذلك اكد السيد الرئيس على اهمية الانضباط  
والنظام في نشئة الاجيال .

هذه الامثلة وهناك مئات الامثلة غيرها تضي لنا النهج  
التربوي السليم الذي يقوده الرئيس صدام حسين لبناء انسان  
الثورة والمهات الوطنية والقومية والانسانية . وبناء الانسان  
الجديد لا يتوقف عند الاعتماد الجدي والشامل على التربية السليمة  
واعتماد العلم والتخطيط فحسب بل وفي اذكاء روح الكراهية  
لاعداء الوطن والثورة والامة . (يجب ان لا ننسى ونحن نتحدث  
عن التربية الوطنية تشخيص (الاعداء) التقليديين . ليس  
بالطريق الجاري او بالحديث المباشر فحسب وانما بالصورة التي  
تجعل الطالب والطفل يستمر في كراهيته للاستعمار .. بالمثل ..

# المعارضة السورية تشكل تحالفا وطنيا لتحرير سوريا

أعلنت المعارضة السورية عن قيام تحالف وطني لتحرير سوريا يضم التيارات والمنظمات السياسية والشعبية في القطر العربي السوري

وقد نشر التحالف ميثاقه لتحرير سوريا وفيما يلي نص الميثاق :

## ميثاق التحالف الوطني لتحرير سوريا

طالقتنا التي حاول استغلالها ووضعها معه . في صف معاد للشعب والوطن .  
ان نظام حافظ أسد كارثة . حقيقية . حلت بشعبنا ووطننا وتثلت بالغاء الدور العربي الطبيعي لسوريا . وبالتسلط العسكري الدموي على لبنان بعد تدميره وتخزيق شعبه . وضرب الحركة الوطنية فيه . واغتيال عدد من قادتها . وذبح آلاف الفلسطينيين في تل الزعتر . والكرتينا . وشهر البارد وغيرها . كما تجسدت هذه الكارثة بالمواجهة الدامية مع المقاومة الفلسطينية في لبنان . بعد أن أغلق في وجهها حدود سوريا مع الأراضي المحتلة . بقصد تحجيمها وتخويلها الى مجرد أداة طيعة في سوق المساومة الدولية الرامية الى فرض الاستسلام على العرب . وتمكين الكيان الصهيوني منهم .

ان النظام الذي كان فيه حافظ أسد . وزيرا للدفاع . وقائدا للجيش . وأمرأ لسلاح الطيران . وعضوا في أعلى قيادة سياسية له . يتحمل مسؤولية هزيمة العرب سنة 1967 . ويتحمل حافظ أسد أكبر مسؤولية عن تلك الكارثة . حيث أنه حرم الجيش العربي السوري من شرف القتال . وسلم الأرض للصهيونية دون قتال . حين أمر الجيش بالانسحاب الكلي . وأعلن عن سقوط القنطرة قبل وصول العدو إليها .

أما مسؤوليته عن حرب 1973 . فقد كانت أكبر وأشد خطرا . فيها اعتقد ضباط الجيش ومقاتلوه . أن الفرصة قد حانت . ليستعيد الجيش كرامته ونحر سوريا أرضها . ونسهم في تحرير فلسطين . تصرف حافظ أسد بما يناقض رغبات الجيش . وتطلعات الشعب . فعندما وصل الجيش العراقي الباسل أرض المعركة . وأسهم برد الاندفاع الصهيوني باتجاه دمشق . وأخذ الجيشان يستعدان للقيام بهجوم معاكس . أصدر أوامره بوقف القتال . فكانت النتائج العملية لتلك الحرب . أن احتلت الصهيونية أراضي جديدة من بلادنا . واستمرى خطة التآمر . وأبرم اتفاقية فك الاشتباك مع العدو الصهيوني . وعززت قوة المراقبين الدوليين داخل أراضيها . وقبل حافظ أسد رسميا بقرار مجلس الأمن الدولي رقم (338) الذي يعترف بالكيان الصهيوني ويطلب باستسلام عربي له . عن طريق التفاوض .

ولم يكن تصرفه على الساحة العربية او الدولية . مختلفا عن تصرفه الشائن ضد شعبنا في سوريا . فقد استخف حافظ أسد بالمصلحة الوطنية لسوريا . وبتطلعاتها العربية والإسلامية . فجعل من الوحدة العربية لعبة يعبث بها . فيدخل فيها أو يخرج

وسلاحهم في الداخل والخارج . كما صدر مثل هذا الاعلان المنكر عن أخيه رغبة . وقام السفاحان معا بعمليات اغتيال عديدة . داخل سوريا وخارجها . وكان تدميره لمدينة حماه . جريمة فاقت أي طغيان سجله التاريخ فقد حاصر المدينة المحاصرة . وقطع عنها الماء والطعام . وقصف بيوتها ومساجدها وأماكن العبادة فيها . بكل أنواع السلاح . بالمدفعية والصواريخ والطائرات والدبابات . فردم منها أحياء كاملة على من فيها واستباحها . وارتكب زبانيته فيها . من أعمال السلب والنهب وهناك الأعراض مالم يسبق له مثيل . ثم منع حافظ أسد أولئك الذين تمكنوا من مغادرة المدينة وهي تحترق . من العودة إليها . مثلاً فعل الصهاينة في فلسطين .

ان هذه السياسة القمعية الدموية لنظام حافظ أسد . إنما تستهدف تغيير الطابع التاريخي والسكاني لسوريا . عن طريق محاربته للعروبة والإسلام . وفرض واقع غريب ومصطنع . يلغي انتماءها العربي . ويقطع صلتها العميقة بالإسلام . ويهدد بتزييقها الى دويلات طائفية .

لقد أصيبت سوريا على يد هذا النظام بمرض الطائفية السياسية الذي لم تعرفه في تاريخها الطويل . اذ كانت العلاقات بين الأديان والمذاهب فيها . نموذج البلد . الذي ارتفع بالعلاقة بين المواطنين الى مرتبة المودة والتآخي .

والطائفية السياسية هنا . ليست تعدد الأديان والمذاهب فهذه مسألة تضرب جذورها في التاريخ . وتجسد علاجها في التعامل والتعايش . وإنما هي عصبية قنوية لنظام معزول عن الشعب . استخدمها لبقائه وتحكمه وطيغانه . أنها من مخزعات هذا النظام . وحفنة المتاجرين بالطائفية والذرة الفتن . نظام الأقلية الطائفية العشائرية الحاكمة . الذي ينشر الرعب في أوساط بعض الطوائف . ويصور لها أن حياتها مهددة بالخطر من قبل الطوائف الأخرى . ان هي لم تزيده وتتكمل حوله . انه نظام الطائفيين الانتهازيين . الذين احتلوا المراكز الحساسة والأساسية في الدولة والجيش وأجهزة الأمن . ومراكز التقرير والإشراف على التنفيذ . انه النظام الذي مارس سياسة التمييز الطائفي التي أحلقت الأذى بأبناء شعبنا جميعا . بمن فيهم أبناء

بسم الله الرحمن الرحيم  
لم يشهد التاريخ مثيلا للمأساة الكبرى التي يعيشها شعبنا في سوريا تحت وطأة نظام حافظ أسد . الذي فرض على شعبنا . أنشكالا من الارهاب والتسلط الدموي . أخرجت هذا النظام من دائرة الوطنية وجعلت منه عدوا حقيقيا لشعبنا ولكل قيمه وتطلعاته . فقد لجأ هذا النظام الجرم . الى مصادرة الحريات العامة والخاصة وملأ السجون بالمعتقلين . وسلط عليهم أشنع أنواع التعذيب . واغتال المئات منهم في السجون . دون تحقيق أو محاكمة . كما حدث في سجن الرستن عندما قتل مائة وعشرين امرأة . وفي مخزرة سجن تدمر الرهيبة عندما قتل فيها - بأمر مباشر من رغبة أسد - سبعمائة معتقل . وأطلق هذا النظام عصابات القتل والاعدام . التي أصبحت سنده الأساس في تحكمه بالبلاد . أطلق يدها في مدن سوريا . فاستباحنا بكل وحشية وطمع . تسلب ونهب . وتنتهك الأعراض والحرمات . وتدوس على الصحاف وتزقيها . وتهدم المساجد والكنائس . وتقتل المواطنين وتمثل بهم . وتمزق لباس الحشمة للنساء وتقتل من يعترض سبيلها .

وقد ازدادت في السنتين الأخيرتين . مظاهر الظلم والطغيان هذه فتعرضت أحياء ومدن بكاملها لعمليات الهدم والتخشيظ . التي شملت دمشق وحلب وحمص وحماة ودير الزور وادلب وجسر الشغور وسرمدا واللاذقية . مع مرافقتها من سلب ونهب وقتل واعتداء .

لقد كان غرض هذا النظام السفاح واضحا . في اذلال الشعب واهدار كرامته . وتحدي معتقداته الدينية . ومشاعره الوطنية . وبلغ به الأمر . ان أصدر القانون رقم (49) لسنة 1980 القاضي باعدام كل من يثبت انتهاؤه الى جماعة الإخوان المسلمين . وقدم المكافآت المادية . لكل من يقتل أحد أعضائها واتخذ من هذا القانون ذريعة لقتل كل من يرفع صوته أو يقف في وجه جرائمه بقصد ان يشترك معه في هذه الجرائم اكبر عدد ممكن من زبانيته وأزلامه .

لقد بلغ من طغيان رئيس هذا النظام واجرامه . حدا يناقض أي اهلية للمسؤولية والحكم . عندما أعلن مرارا . أنه سيصلي جسديا خصومه ومعارضيه .



هم . ويتأمر عليها . دون أي شعور بالمسؤولية تجاهها . يقبها يوماً مع هذا القطر العربي أو ذاك ليخربها . ويتناساها يوماً . مستهفاً بذلك : تبع شعار الوحدة العربية . وزرع الشكوك حول امكان تحقيقها . وحتى عندما كانت المصلحة العربية العليا . تقتضي تضامنا عربيا . يحق الحد الأدنى من تماسك الأمة وصمودها . لم يتردد حافظ أسد في تخريب هذا التضامن والتآمر عليه . كما حدث في حشوده على حدوده الأردنية الشقية . وفي ترقيته لصف العربي . ومقاطعته لمخبرات القمة العربية . وسعيه لإبقاء الدول العربية عاجزة عن رسم أي سياسة جادة لمواجهة الكيان الصهيوني . ونظراً لما يشكله القطر العراقي . من مركز قوة في أي مواجهة عربية . فقد حرص حافظ أسد العراق الشقيق بأكثر قدر من التآمر والغدر . فتحالف مع شاه إيران . ومع الصهيونية والأمبريالية . لتفريق العراق واشغاله داخليا . ويتحالف اليوم النظام القارسي . المدعوم من الكيان الصهيوني . لاستنزاف طاقات العراق البشرية والمادية . وإبقاء العرب عاجزين عن وقف التدهور . والقدرة على النهوض لمواجهة الصهيونية . وأعداء الأمة العربية .

ان يحمل سياسات نظام حافظ أسد . التسلية داخليا : باصعاف سوريا واجهادها . وتعميم القتل والدمار والتهجير فيها . ونهيد بنمزيق وحدة شعبا وترواها . ومحاربة نهرونها . واعتدائه على الدين الاسلامي فيها . وتشويه المناهج الدراسية . وبخاصة مناهج التربية الاسلامية . والمنظمة فلسطينا وعربيا : بتزيق لبنان الى طوائف متقاتلة . وعقد الاتفاقات مع العدو الصهيوني لاقتسام لبنان . كما في اتفاقية الخط الأحمر الشهيرة . وتأمره على الوحدة العربية . والتضامن العربي الفعال . واستخفافه بالروابط التاريخية العميقة بين الاسلام والعروبة .

ان يحمل سياسات حافظ أسد هذه . اغا تخمد واقعا . حطط الصهيونية في منطقتنا . وجعل منها أداة متفردة طا . وجنحوا مسوما . تفرزه في الجسم السوري . كما تغرزه في جسم الأروبة والاسلام . ولما حرم هذا النظام شعبنا . من كل حقوق المواطنة . وفرض على البلاد هذه الأجواء السامة الخفية . وجعل من التمييز الطائفي سياسة ثابتة له . فقد أصبح شعبنا مضطرا للدفاع عن بقائه . وحقوقه وحرياته . بكل الوسائل . وعلى رأسها الكفاح المسلح .

ان حمل شعبنا للسلاح . مع أنه حق تفرزه له كل شرائع السماء والأرض . وواجب تفرضه عليه دواعي الدين والوطنية والنخوة والشرف . كان ردا طيعيا على ممارسة القهر والظلم والتمييز الطائفي السياسي والقمع الدكتاتوري العسكري . والارهاب الفكري . والتضليل الاعلامي ومصادرة الحريات . وهدر حقوق الانسان . وفقدان العدالة والقانون . ونعيش الفساد . ونفشي الاثر غير المشروع .

ان الدور الحياتي والاجرامي الخطير . الذي يلعبه هذا النظام . والذي دفع شعبنا الى حمل السلاح . والنهوض بععب المقاومة الباسلة . وتقديم آلاف الشهداء البررة . بقتضي من جميع الأحزاب والتنظيمات والشخصيات الوطنية . أن تنهض مسؤولياتها كاملة . في دعم ثورة شعبنا المجاهد . وتطويرها لاقتصار الآلام والمعاناة . والتعجيل بإعادة الصحة والعافية . للجسم الوطني الجريح .

لذلك : فقد التفت التنظيمات والأحزاب والشخصيات الوطنية العازمة على انقاذ سوريا عبر حوار جاد ومسؤول . على اسقاط نظام حافظ أسد الخائن . وإقامة النظام الدستوري النيابي . على أساس فصل السلطات . والذي يكفل تعدد الأحزاب والاتجاهات . وينساوي فيه جميع أبناء الوطن .

بالحقوق والواجبات . النظام المأمول . القائم على احترام كرامة الانسان . وضمان حرياته العامة والخاصة . في حدود الدستور والقانون . النظام الذي يرفض التمييز بين المواطنين جميعا . على اختلاف أديانهم ومذاهبهم واتجاهاتهم . ذلك : لأن مثل هذا النظام وحده . هو الذي يكفل إعادة سوريا . لتؤدي دورها الوطني والعربي والاسلامي والدولي . وهو الذي يمنع معه التفرد . أو التسلط . أو العودة لنظام الفردية والطائفية السياسية . والقمع والارهاب .

وكان لابد أمام هذا الخطر الداهم . الذي يهدد سوريا بتزيق وحدتها الوطنية . وتفتيت شعبها . وجعلها عرضة للهجمة الصهيونية والاستعمارية . أن ترتفع جميع الأطراف . الى مستوى المسؤولية التاريخية التي تحملها اياها طبيعة هذه المرحلة . فتتخذ خلافتها . وتتجاوز سليات الماضي . وتناقضاته وأخطائه . وتبحث عن الاطار المشترك . الذي يجتمع عليه أبناء هذا الشعب . لتعمل يدا واحدة . من خلال المبادئ المشتركة . على انهاء الفترقة المصطنعة بين العروبة والاسلام . وإيجاد تحالف وطني بين هذه القوى . مفتوح أمام الجميع . قافر - بأذن الله - على اسقاط نظام الحياة . وأرساء الأسس الصالحة . لحياة سياسية نشطة ومفتوحة . تكون سوريا في ظلها . مصدر اشعاع في جميع المجالات : الوطنية والعربية والاسلامية .

وتعبيراً عن المعاني الوطنية السامية والتزامها بها . فقد اتفق أطراف التحالف على المبادئ التالية :

1 - العمل الجاد الدؤوب لاسقاط النظام الحالي . باعتماد كافة الوسائل : السياسية . والاعلامية . والجهادية . والعسكرية . لتحقيق هذا الهدف . وعلى رأس هذه الوسائل : الكفاح الشعبي المسلح . 2 - محاكمة كبار المسؤولين في هذا النظام . عن جرائمهم التي ارتكبوها في حق الشعب والوطن . 3 - تأليف حكومة مؤقتة . تقوم فور اسقاط النظام الحالي . وتعمل بأسرع وقت ممكن للإشراف على انتخاب مجلس تأسيسي . وبغرض وضع دستور دائم للبلاد .

4 - الاسلام دين الدولة . والشريعة الاسلامية هي المصدر الأساس للتشريع والتقنين . باعتبارها : تراثا حضاريا وفقها للعرب والمسلمين كافة . بل وللانسانية جمعاء . لا تحس تطبيقها حقوق غير المسلمين . في عقيدتهم . وأداء شعائرهم . وتطبيق قوانينهم الخاصة بهم : بكل حرية وأمان .

5 - ضمان الحريات العامة . لجميع المواطنين في سوريا . وفي مقدمة ذلك : حرية الاعتقاد . والتعبير . والاجتماع . وتأليف الأحزاب السياسية . 6 - إعادة بناء الجيش العربي السوري وسائر مؤسسات الدولة . على أساس الاخلاص والكفاءة . ومبدأ تكافؤ الفرص . بما يعيد ويحفظ الوحدة الوطنية في سوريا . ضمانا لدورها الرائد في المنطقة .

7 - معالجة الأوضاع الاقتصادية المتدهورة . وإعادة بناء الاقتصاد السوري . على أسس متينة . وبما ينهي - بكل حزم - حالة الاستغلال والسلب والنهب والرشاوي ودعوة الحريات والطاقات المهاجرة . لتساهم في إعادة بناء البلاد .

8 - انقاذ العمال والفلاحين . والفئات الكادحة . من عبث النظام في مكتسباتهم . والعمل على تعزيز هذه المكتسبات . التي حققوها في نضالهم الطويل . منذ فجر الاستقلال .

9 - إعادة النظر في المناهج الدراسية . والمعاهد العلمية . وجميع مؤسسات الدولة . بما ينقذها من حالة التردى الزاهنة . ويؤهل البلاد للاضطلاع بمسؤولياتها كاملة .

10 - التعويض الكامل لذوي الشهداء . والمتضررين . والمصابين في مرحلة الصراع ضد النظام الخائن .

11 - الامان المطلق بتحرير فلسطين . من الاغتصاب الصهيوني . والهيمنة الامبريالية . واعتقاد كافة الوسائل التي لا تقرب بالحق العربي والاسلامي فيها . والسعي لتعبئة كل الطاقات : البشرية والعسكرية والسياسية . من اجل التحرير .

12 - التضامن الكفاحي مع الثورة الفلسطينية . ومثلها الشرعي والوحيد : منظمة التحرير الفلسطينية . من اجل تحقيق اهداف الشعب العربي الفلسطيني . في التحرر . واستعادة وطنهم .

13 - النضال الجاد لاقامة الوحدة العربية . وبذل كل الجهود لاتخاذ خطوات وحدوية عملية في هذا السبيل .

14 - العمل الجاد من اجل اقامة اوثق العلاقات العربية الاخوية . مع الدول العربية الشقيقة . وحشد جميع الطاقات لمواجهة الاخطار التي تهدد الوجود العربي .

15 - اقامة اوثق العلاقات الاخوية مع العالم الاسلامي - شعبيا ودوليا ومنظما - بما يعزز من دور الرسالة الاسلامية في العالم اجمع . باعتبار ان الاسلام : هو عمق استراتيجي ومبدئي للعروبة . وان المسلمين هم سند قوي للعرب . وروافد اساسية للشعب العربي .

16 - عدم التورط في الصراعات الدولية . وعدم الانحياز الى الكتل الدولية . والالتزام بمبادئ حركة عدم الانحياز . واعتماد سياسة خارجية مستقلة .

ان سوريا . التي كانت اول بلد حقق الاستقلال التام . في العالم العربي . لجديرة بان تتجاوز مأساتها . وان الاطراف المشاركة في هذا التحالف . لتطمح ان يكون هذا الميثاق . محورا للحركة الحالية . واطارا للمستقبل الدستوري والعمل للسياسة السورية . وان هذه الاطراف كلها . لتأمل ان تكون الجمهورية القادمة في سوريا . معقد الأمل . ومحط الرجاء على المستويين العربي والاسلامي .

وقد حرصت اطراف هذا التحالف . على ان يجتمع في سيرها : الأصالة مع المعاصرة . والاخلاق مع التقدم . والعدالة مع اطلاق الطاقات . وهي اذ تستلهم الله التوفيق . وتسأله النصر . فانها تناشد شعوب العالم وقادته . دعمها في كفاحها العادل . لانقاذ سوريا من المأساة التي تعانيها .

«أذن للذين يقاتلون . بأنهم ظلموا . وان الله على نصرهم لقدير» .

دمشق في 15 / جادي الاول 1402 هـ . الموافق 11 آذار 1982 م ■

## رسالة : فرنسا

من : عدنان بدر

## الطلبة السوريون

# يفضحون نظام حافظ اسد

حصلت «الفباء» على نص الرسالة التي بعث بها الطلبة السوريون الديمقراطيون في باريس الى الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران، استنكارا لاقدام مفارز سرايا الدفاع التابعة لنظام حافظ اسد بالتصدي لمظاهراتهم بتاريخ 5/ 3/ 1982.

سيادة الرئيس فرانسوا ميتران.. رئيس الجمهورية الفرنسية المحترم:

نحن الطلبة السوريين الديمقراطيون الذين نطلق العلم والثقافة في فرنسا، وقد ألتنا مايفذه النظام الحاكم في بلدنا (سوريا) من قمع وقاضية وتميز يهدد الوحدة الوطنية لشعبنا وثارنا المذابح الممجية التي أمر قواته بأرتكابها في مدينتيه حماه، وغيرها من المدن السورية على امتداد الشهر الماضي.. تداعينا للقيام بتظاهرة سلمية تعبر عن مشاعرنا ومشاعر جميع الطلبة والأخوة السوريين والعرب المقيمين على الأرض الفرنسية وغيرهم من الاصدقاء الذين يشاركونا الموقف والرأي. وفي الموعد والمكان المحددين لانطلاق التظاهرة كما اجازتها سلطات الامن الفرنسية بدأ الطلاب والطالبات يتوافدون ويتجمعون في الرابعة بعد ظهر الجمعة الخامس من اذار الجاري في ساحة سان جيرمان دوبريه، وقد التقينا هناك بأثنين من مسؤولي الامن الفرنسيين.. نحنألمنا الاشراف على تنظيم بدء المسيرة واصطفاف المشاركين فيها.

لكن النظام الفاشي الدكتاتوري المتخلف الذي يحكم سوريا عن طريق القمع والجوارز والارهاب وكتم الافواه ومل السجون بالمعتقلين السياسيين دون أية محاكمة، اراد ان يمارس السياسة نفسها على الأرض الفرنسية، ضاربا عرض الحائط بالدماء الزكية والنضالات التاريخية التي دفعها الشعب الفرنسي ثمن هذه الحرية والديمقراطية التي يتمتع بها وصارت اعرافا وقما وتقاليد يرضعها الاطفال من امهاتهم ويتوارثونها جيلا عن جيل، مما جعل الثقافة الديمقراطية الفرنسية مشعلا اساسيا في ركب التقدم الانساني وفي مسيرة كل الشعوب المناضلة من اجل الحرية والعدل. وتعبيرا عن حقد هذا النظام السوري المتأصل

على الرأي الحرونزوعه بقمعه في كل مكان حتى ولو كان على بعد الاف الكيلو مترات، تحرك الملحق العسكري في السفارة السورية بباريس ومعاونوه الثلاثة ومنهم مجموعات من عناصر استبدعها السفارة خلال هذا العام بحجة الدراسة لتشكل منها عصابات مغرزة اصلا من سرايا الدفاع التي يقودها رفعة اسد، لملاحقة المعارضة في كل مكان تنفيذاً لتعهد قطعه على نفسه ونشره بتوقيعه في صحافته الرسمية وجاء فيها انه على استعداد لقتل مليون انسان وملاحقة المعارضين في الداخل والخارج وتصفيتهم.

ومع بداية تحرك التظاهرة كانت هذه العصابات تتوزع العصي والسلاسل الحديدية والسكاكين في سيارات السفارة السورية المتوقفة في الشوارع المظلمة، ثم تهاجم المتظاهرين لتحيل باحة الكنيسة الى ساحة معركة دموية سقط فيها عدد كبير من الجرحى.

ومع ان الطالبات والطلبة الديمقراطيين المتظاهرين استطاعوا الصمود في وجه هذا العدوان وقاوموه بأيديهم وصدورهم ودحروه.. لأن القاعين به ليسوا الأعصاب مآجورة جبانة وهزيمة المعنويات مع ذلك.. حضرت قوات الشرطة الفرنسية متأخرة بعض



ميتران

الشيء، لتعمل على تفريق التظاهرة بحجة فض الاشتباك الذي كان قد انفضض اصلا بهزيمة المعتدي وفرارهم. وكاد غرض النظام السوري وسفارته يتحقق لولا تفهم قادة الشرطة للواقع بسرعة ومبادرتهم الى السماح باعادة تجمع المتظاهرين، فواكبوا مسيرة التظاهرة الى النهاية، حيث تفرقت بسلام بعد ان قدمت مذكرة لليونسكو حول ماتم ومعاناة الشعب السوري في ظل النظام الدكتاتوري الفاشي المتخلف.. نظام الارهاب والقتل والاغتيل داخل سوريا وخارجها، انه النظام الذي اغتال مئات المعتقلين السياسيين في ليلة واحدة بابشع مجزرة تتعرض لها سجون العالم، وتعرف باسم مجزرة تدمر. كما ان النظام الذي اغتال القائد الوطني اللبناني الكبير كمال جنبلاط وسفير دولتكم (لوى دو لامار) في لبنان والمناضل العربي السوري الكبير صلاح الدين البيطار في باريس وغيرهم كثير داخل سوريا وخارجها.

اننا ياسيادة الرئيس، اذ نعرض عليكم ماجرى.. نطالبكم باسم التراث الديمقراطي للشعب الفرنسي وباسم جواهر الطالبات والطلبة السوريين الديمقراطيين الذين يناضلون من اجل ان ترفرف رايات الديمقراطية والحرية والعدل والمساواة والعلانية على ارض سوريا الحبية.. ان تتخذوا الاجراءات الكفيلة بمعاقبة المعتدين وبادانة الدور الذي تقوم به سفارة النظام السوري في باريس.. وان تنظروا بالاهتمام المناسب لمعاناة شعبنا في ظل هذا النظام الذي لم يتورع عن تصدير ارهابه الراهن وتقدم غزوذج منه امام كنيسة سان جيرمان على ترائى ومسمع من الشعب الذي دك الباستيل وقاوم هتلر وجحافل الغزو النازي بكل بسالة.

وتفضلوا بقبول فائق احترامنا

رابطة الطلبة السوريين الديمقراطيين

— فرع فرنسا —



## مدينة حماه

# تل زعتر الشام ودير ياسين سوريا

وقد اكدت مختلف التقارير التي نشرت في الصحف الاجنبية . ان حافظ اسد يجلس الان على برميل بارود اشتعل قتيله . وان مسألة الانفجار الكبير ليست الا مسألة وقت . فالنظام لم يعد بقدره السيطرة على اية قرية او مدينة . على امتداد سوريا . حيث تنتشر الحواجز المسلحة . والحواجز المتحركة في مختلف الشوارع . وعلى الطرق الخارجية . وقد قالت صحيفة فوكس بلات المساوية : ان النظام في سوريا

ورغم انه لا يوجد احصاء دقيق عن عدد الشهداء في المدينة العربية المنكوبة الا ان جميع التقديرات تؤشر ان عدد ضحايا المدينة لا يقل عن سبعة الاف شهيد بين رجل وامرأة وطفل ، اضافة الى ما يزيد على ضعف هذا العدد من المرحى . الذين رفضت اجهزة النظام تقديم اي اجراءات لاسعافهم ، حيث قال قادم من حماه شهد المدخنة ان اثنين المرحى ينطلق من كل مكان . واكد في نفس الوقت . ان جنود حافظ

حماه . مدينة عربية سورية . بناها العرب القدماء عام 2600 ق . م . وهدمها حافظ اسد براجمات الصواريخ والمدفعية عام 1982 م وهذه الكلمات ليس كل ما يمكن ان يقال عن مدينة حماه . التي حملت الكثير من الاسماء مثل اسمها القديم «ايغانيا» والاسماء الاخرى مثل مدينة النواعير . واندلس سوريا . ومدينة الغضب كما دعاها قائد الحملة الفرنسية الاستعمارية عام 1920 . ومن اسمائها الحديثة . مدينة الثورة . وتل زعتر الشام . ودير ياسين سوريا . وماى لي حافظ اسد . والاسماء الاخيرة اطلقت على المدينة . بعد قيام عصابات حافظ اسد . وشقيقه رفة بتدميرها غاما بعد حصارها بفرقة كاملة مجهزة بمختلف صنوف السلاح من مدافع ثقيلة وحتى راجات الصواريخ والمدفعية الثقيلة . والتي قامت بذلك المدينة عن بكرة ابيها . حيث اكد الناجون من مواطني المدينة العربية . ان الصواريخ والقذائف استمرت كالطرر الخبيث لمدة سهارين وثلاث ليال دون انقطاع ولم يستثن من القصف اي حي او بيت . بما في ذلك المدارس والمساجد . وتقدر جميع التقارير ان تلتى المدينة قد تهدم تماما بفعل القصف . والثالث الاخر لم يعد صالحا للسكن . وقد اكد المواطنون ان طائرات النظام العمودية قامت باطلاق النار على المواطنين الذين غادروا بيوتهم وجمعوا واطفاهم ونسأولهم في بعض الساحات والساتين في حين كانت الدبابات وعصابات سرايا الدفاع التابعة للمحرم رفة اسد باطابق الحصار على المدينة تماما . ومنع اي مواطن من مغادرتها . في حين كان جنود النظام يطلقون النار على اي شئ متحرك في المدينة ودون تمييز . وقد اكدت التقارير التي اعتمدت على الشهود العيان . ان عشرات النساء والاطفال استشهدوا غرقا في مياه نهر العاصي الذي يشق المدينة أثناء محاولتهم النجاة من القصف المدفعي العشوائي .

## مدينة حماه

- بناها العرب القدماء من اهالي شمال الحجاز عام 2600 ق . م .
- تعاقب على حكمها الاموريون والسومريون والاكديون والحيثيون والاشوريون والرومان
- فتحها القائد العربي ابو عبيدة عامر بن الجراح في عهد الخليفة عمر .
- حررها صلاح الدين عام 572 وهو في طريقه لتحرير فلسطين .
- تشتهر بوعايرها وشواهد تاريخية ولا سيما سورها الاثري .
- قاومت حملات المستعمر الفرنسي من عام 1920 وحتى 1946
- يقترن اسمها باسم نهر العاصي باعتبارها مدينة المقاومة والثورة المستمرة .
- هدمها حافظ اسد براجمات الصواريخ والقذائف عام 1982
- يبلغ عدد سكانها 300 الف نسمة . استشهد معظمهم على ايدي قوات الحاقن حافظ اسد
- تقع على بعد 203 كيلو مترات من دمشق
- من اسمائها . حماه . ايغانيا . اندلس سوريا . مدينة النواعير . دير ياسين سوريا . وتل زعتر الشام

قام بحملة ترحيل للقوات العسكرية الموجودة في اطراف العاصمة . ولم يبق من القوات الا المضمونة غاما في ولايتها كما قالت هذه الصحيفة «هل يسيطر النظام على المناطق المحيطة بمؤسساته ومساكن رجاله؟ سؤال مطروح الان . ولا احد يستطيع الاجابة بنعم» . ولا شك ان هذا الطرح يرسم صورة واقعية لحالة النظام الذي يقف على شفير الهاوية . كنظام دموي خائن . بدأ العد العكسي لايامه المحدودة .

اسد تعاملوا مع المدينة بعد تدميرها واقتحامها . وكانها مدينة محتلة حيث قاموا بهب محتويات الحوايت والمتاجر اضافة الى سرقة حلى النساء المستشهدات بفعل القصف . او الاحياء منهم . وتقول آخر التقارير ان النظام بدأ بازالة البيوت والبنيات بالبلدوزرات . ويردد الناس في الشوارع بعض ما قاله حافظ اسد في مجالسه من ان «شكل مدينة حماه لا يعجبه» وانه سيزيلها من الوجود .

## طهران - تل ابيب تحالف استراتيجي

منسي سلامة

هذا القرار الذي اتخذته مجلس الشورى يستند بالضرورة الى خلفية سياسية واضحة . وهي ان ايران لا ترى في الكيان الصهيوني عدواً للسلام . ومقتضياً لفلسطين . واداة يد الاميرالية العالمية في المنطقة . ولكنها ترى في هذا الكيان عدواً للامة العربية . وبالتالي فهو صديق لايران .

هذه الرؤيا ليست جديدة بالتأكيد . لانها مثلت القاعدة او الاساس الذي نبت عليه علاقة التعاون التسليحي منذ اليوم الاول لثوب الحرب في 4/9/1980 وحتى الان . لكن الجديد فيها ان تصدر وبشكل رسمي عن مجلس الشورى . وتدون في قرارات ووثائق ، مما يؤكد ان هذه العلاقة ليست ذات طابع مؤقت . وانما ذات مضمون استراتيجي . كما يؤكد ان العلاقة لم تقم بين المراد في النظام . والكيان الصهيوني بل بين النظام برمته . وبكامل مؤسساته . ويعلمها . اي ان الطغمة الحاكمة في طهران لم تعد تنحصر من وجود هذه العلاقة . لانها تريد توسيعها وادامتها . وهذا الاستنتاج خرج به

رغم ان التعاون التسليحي الايراني - الصهيوني لم يعد يحتاج الى المزيد من الادلة والبراهين والشواهد . بعد ان اصبح حقيقة قائمة باعتراف الطرفين بها . إلا ان الشواهد والادلة تتوالى . ففي الاسبوع الماضي تناولت الواشنطن بوست وصحيفة لوماتان هذا الموضوع بوقائع جديدة . . أبرزها هو المؤثر الخطير في مضمون هذه العلاقة والذي يؤكد ان العلاقة بين الطرفين . ليست علاقة مصلحة مؤقتة «ايذاء العراق» . في الحرب . ولكنها علاقة تحالفية استراتيجية تستهدف ايذاء العراق دائماً . وايذاء الامة العربية دائماً . فما هو هذا المؤثر ؟

قرار مجلس الشورى

اتخذ مجلس الشورى الايراني في جلسته المنعقدة بتاريخ 16 تشرين ثاني 1981 قراراً بتطوير عملية الحصول على السلاح من الكيان الصهيوني . واقرت اتخاذ هذا القرار بوجود مبعوثين عسكريين صهاينة في طهران تحت اسماء مستعارة يطلب من الحكومة الايرانية نفسها حتى لا يكتشف امرهم

## شواهد ودلالات

### من يقود ايران في طريق الانتحار ؟

ضرغام هاشم

نحتاج الى التخلي عن فقرات ثانوية في برنامجها العام لصالح الفقرات الطارئة عليه . ومثل هذا الوضع يبق سلباً ومعتلاً . ان لم يكن ضرورياً . طالما انه يحس جوهر مسيرة تطور الوضع الاساسي في ذات اتجاهه قبل تعرضه للظرف الاستثنائي . . بل يعزز هذا الجوهر

ولكن . . عندما تكون هذه ال «جهة» ال «ماء» . حتى وقت قريب نسبياً . في مكانة مالية او اقتصادية توصف بأنها «جيدة» أو «ممتازة» . ثم تكون اجراءات التقنين الطارئة غير منطقية أو معقولة لدرجة مساسها بأبسط اساسيات الحياة (الاقتصادية او الاجتماعية) . . فان في ذلك بالتأكيد دلالة على ان يجعل اوضاعها تعاني نقصاً وخلاً خطيرين لا يمكن تجاوزهما . بما

العجز الاقتصادي لايران . وتوقف غالبية مرافقها الانتاجية والصناعية . . وازمتها الغذائية الحادة . التي تضعها كما تقول صحيفة الغابنتشال تايمز الاقتصادية البريطانية المتخصصة «على الخط الفاصل بين سوء التغذية وانحطاط الحقيقة» وما يماثل ذلك اختناقات . . يؤثر انباشراً أساساً لا يمكن تبريره أو تفسيره

فعندما تلجأ جهة ما في ظروف استثنائية أو غير طبيعية الا تقنين الانفاق والاستهلاك على نطاق واسع ومحسوس فان لمثل هذا الاجراء دلالة تفيد بأن اوضاع هذه الجهة تستدعي اعادة تخطيط سريعة . . اما لانها لا يمكن ان تعفي في اعتياديتها وتلبي في الوقت ذاته ما تفرضه عليها الظروف المستجدة . . واما لانها

## خدام في طهران وفصل جديد من المؤامرة

حيناً يلتقي المسؤولون في طهران ودمشق . تكون هناك مؤامرة جديدة تحاك بالتأكيد . ويكون هناك مخطط جديد تعد له الدوائر الاميرالية والصهيونية ضد الامة العربية . وهذا ليس اتهاماً او استنتاجاً . بقدر ما هو حقيقة سلوك وتجربة . وعط من العلاقة لم يفر في كل المراحل سوى التآمر على العراق وعلى الامة العربية

من هذه الزاوية . يعلن عبد الحليم خدام وزير خارجية النظام السوري بواقته المعروفة ان نتائج مباحثاته في طهران اكدت تطابق مواقف الطرفين حول كل القضايا التي أثرت ونوقشت خلال الاجتماعات وهذا يعني بساطة ان خدام يؤكد تطابق موقف نظامه . مع مواقف النظام الفارسي من :

العلاقة التسليحية مع الكيان الصهيوني  
استمرار الحرب العدوانية ضد العراق  
الاستمرار في التآمر على اقطار الخليج العربي  
الاستمرار في معاداة العروبة والامة العربية  
كما يعني بالضرورة استمرار النظام السوري في تقديم التسهيلات للطائرات الفارسية . واستمراره في تزويد نظام خميني بالاسلحة والمعدات لاستخدامها في الحرب العدوانية ضد العراق . . الفليس من حق العرب . كل العرب ان ينظروا الى رحلة خدام هذه الى طهران من هذه الزاوية ؟ . زاوية التحضير لمؤامرة جديدة تحاك ضد الامة العربية ؟

ان الذي يجمع الجانبين كثير . وكثير جداً . . . يجمعها الحقد على العراق . وعلى حزب البعث العربي الاشتراكي . ويجمعها الحقد على الامة العربية . والاستمرار في اشغالها عن دورها التاريخي في مناهضة المخططات الصهيونية . ويجمعها الاستعداد الدائم لتنفيذ مهام وواجبات في الاستراتيجية الاميرالية الصهيونية ضد القضية الفلسطينية . وضد اهداف النضال العربي . ويجمعها اخيراً وليس اخرها التشابه الكبير في البنية . وفي النهج الدموي ، الارهابي الاسود ضد الجماهير . في الوقت الذي لم يتوقف فيه حمام الدم في ايران يوماً واحداً . فان حمام الدم في سوريا والذي انفجر على نطاق واسع في مدينة حماه . قابل للانتشار في كل سوريا . حيث لن يتورع النظام العميل عن القيام بأي شيء في سبيل الحفاظ على نفسه . بعد ان اصبح وجهاً لوجه امام جماهير سوريا المنتفضة ترى ليس هذا هو الوضع نفسه في ايران ؟





## تقوى في الذاكرة

عبد الجبار محسن

# العين والشعاع

عذرا القراني عن هذا الانقطاع ... وشكراً للذين سألوا .. والشكر ايضا للذين يقرأون هذه الزاوية لكنهم لم يسألوا .. والقضية وما فيها كانت هذا الشعور بالخواء .. والاحباط الجسمي حيث يحاول الانسان ان يستخدم قدميه للوقوف لكنها تعاندان .. ويحاول ان يفتح المراء عينيه على الصحو لكن الاشياء تراقص او تهتز ... ويحاول ان يجعل قامته تستقيم لكنها تصر على الانحناء ....

«صرنا كبارا ايها الزورق

وامتد نهر الشيب في الصدغين والفرق»

ويروون ان عائلة جاءت بطبيب لرجل يختصر وقد بلغ من الكبر عتيا ...

قال الطبيب بعد ان فحصه جيدا : ليس مريضا بداء ..

وتساءلت العائلة بهدشة : لكنه يختصر ؟

ورد الطبيب : هذا لانه «خلص» .

نعم يخلص الانسان او يستغف ... هذا كل شيء .

وبقيت مصرى الا ادخل هذه المرة متاهة الطب .. وفحص شعاعي يجراخه وتحليل يقود

الى ثاب ... ودواء يلزمه دواء والنتيجة

لا يصلح العطار ما افسد الدهر ....

ولكن اي دهر ؟؟

اذكر اننا كنا نستغل مراجعة الطبيب او مستوصف المعارف انذاك لنهرب من عشا

المعلم ودرس اللغة الانكليزية عن الدروس .

نذهب وفي ظننا اننا خلاة من كل داء .. اولم نعبث النهر في اليوم مرتين ؟ وتركض

ما وجدنا طريقا للاقدام ؟ .. وتأكل رغيغ الحيز في الضحي بشبهة لانداني ؟ ونفترس

اللحم افتراسا وما كنا نرى اللحم الا في عيد او ماتم او عرس .. حيث ندس ايادينا الصغيرة

بين اذرع الكبار ونقتنص من الجفنة ماتتيحه الصدفة وحدها .

وعند الطبيب .. نكتشف اننا مرضى بكل داء مستوطن التزاخوما والذائنتريا والمالاريا

والبلهارزيا .. لكن الصيدليات تلكم الازمان كانت خالية الا من قنان للدعاية مملوءة

بمسائل مر اسمه الكين .. وصفائح مليئة بحبوب اذكر ان اسمها سكس ناين ثري ... ومروهم

اسود للجروح .

وكان الواحد منا يأخذ الدواء لالاستعمله هو بل ليهب الى جدته العجوز حيث تستعمله

كائنات ما كان .

نعم ازاء هذا «التراكم الكمي» قد تحدث طفرة نوعية (يخلص) فيها الانسان . والبقية

دائما والامل كل الامل في هذا الشباب الذي هو خال من امراض الجسم وامراض

الروح .. الشباب الذي يتلقف الحياة زهوا ويكسبها عنادا ويلوي اعنة الشر الى حيث

مريدوه .

انهم فيخرون بالحاكي .. فياضون بالعافية مشرقو الطوبة ...

مشدودو القوام كأنهم اصيلات الجياد .

واخهم ... كما قال الكاظمي «سروبو الغيد تتبعها سروب»

وقساتين تجعل من بغداد حديقة تملأ القلب حبورا .. وبورك هسيس الدفء «يمرقفز

غزال بين الرصيف وبين» .. فيهم القلب ولكن . ■

المسؤول العسكري الصهيوني الذي زار طهران .  
والذي لم تذكر صحيفة لومنان الفرنسية اسمه او  
منصبه لدى الكيان الصهيوني

## الموقف العربي

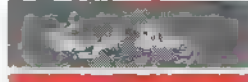
ان التطور الحديدي في العلاقة بين الكيان الصهيوني  
ونظام الطغمة الحاكمة في ايران يستدعي بالضرورة  
موقفا عربيا محددا من هذه الطغمة التي لا تكتفي بتهديد  
الامة العربية على الجناح الشرقي للوطن العربي . وشن  
العدوان الواسع على العراق . بل تتسق الجهد  
الاستراتيجي . وليس الآتي او المؤقت مع الكيان  
الصهيوني الذي لا تحف اطماعه العدوانية والتوسعية عند  
حدود معينة .

وان كل من يصادق النظام الايراني . اما يساهم  
بشكل مباشر وواع في تهديد الامة العربية . وفي  
التقرب من الكيان الصهيوني نفسه .. وعلى رأس  
هؤلاء يقف النظام السوري . واطراف عميلة اخرى  
تشارك مع الكيان الصهيوني في لعبة واحدة . هي  
تشجيع ايران على مواصلة الحرب من خلال تزويدها  
بالسلاح والعتاد . وان كل طرف من هؤلاء (الكيان  
الصهيوني وعرب الجنسية) على علم بدور ونشاط  
الطرف الاخر . لأن التعاون التسليحي الايراني  
الصهيوني لم يعد سرا . او مجرد خبر يمكن التكم عليه .  
بل حقيقة قاطعة مدعومة بالوقائع والشواهد والاعترافات  
الرسمية من طهران وتل ابيب .

يجريهما ان تبقى اسيرة الظروف المستجدة وحاجاتها  
مهملة كل ماعداها !! . وهذا هو المثال الذي ينطبق  
على ايران .. بوضعها الراهن .. وما يتبع فيها من  
اجراءات «تقنين» و«ترشيد» ؟!

فن متابعة سريعة للتقارير التي ترصد وضع ايران  
الاقتصادي بمقدورنا ان نكشف :

ان هنالك مرافق ومشاريع انتاجية واقتصادية  
كثيرة توقف العمل فيها نتيجة عجز في القدرة على  
ادارتها أو تمويلها .. وضافة الى تلك التي توقفت جراء  
ما لحقها من اضراء الحرب أو بسببها ، وان العجز  
الغذائي الخطير التي بشكل شبه تام وشبه دائم من  
قائمة الغذاء اليومية للمواطن الايراني ابسط متطلبات  
الحياة الاساسية (كالخبز والحبوب ومتجات الالبان  
واللحوم) ؟! .. وبذلك في ضوء حقيقتين فقط من  
مجموعة حقائق مشابهة ، تتوفر بين ايدينا دلالة واضحة  
على ان بقاء ايران اسيرة المنطق العدواني الذي يتحكم  
بالنظام القائم فيها ، وما تتكبد من خسائر فادحة في  
حرب عدوانية يصر حكامها على مواصلةا ضد  
العراق ..



من صلاح المختار

مرة أخرى

## لماذا تدعم أمريكا خميني؟

أصبح الحديث عن دعم نظام خميني - في الأوساط الأمريكية الصحفية والسياسية - يشم بالمزيد من الوضوح والصرامة. فبعد أن تم احتواء بعض الظواهر السلبية لمسرحية الرهائن - على الصعيد الشعبي - شرعت الأجهزة الأمريكية (المخابرات - الصحافة - الجامعات ومجالات الخ) بنيتة الرأي العام الأمريكي لتقبل موقف أمريكي رسمي ومعن تجاه إيران. أساسه الدعم الكامل لنظام خميني - أو لنظامه - ومساعدته على تجاوز أوضاع إيران الخطيرة

ورغم وضوح هذه الاستلة ومطقتها فإن جواب الخبراء الأمريكيين كان مجزواً بغموض متعمد: مهمتنا هي تمكين إيران من مواجهة التقسيم والفرق. إن غموض هذا الجواب لم يخف عدة حقائق ترتب على الموقف الأمريكي. وأول حقيقة هي أن أمريكا العازمة اقتصادياً عن اقراض إيران لاعادة بناء اقتصادها وجيشها ومؤسساتها سوف تضطر للقيام بحملة عالية - ربما سرية - للضغط على حلفائها واصدقاتها من أجل اتخاذ موقف موحد من إيران وتأمين حد أدنى من الدعم الاقتصادي والمالي لها وتأتي حقيقة هي أن أمريكا مهما بلغت من جهود لاختصاص نواياها الحقيقية فإن الأمر الثابت هو أنها تسعى لإطالة عمر نظام محكوم عليه بالموت.. بعد أن استفاد كل طاقاته في الداخل والخارج. ومع أن التبرير الأمريكي يقوم على نبي فكرة أن دعم إيران لايعني بالضرورة معاداة العراق.. فإن الواضح هو أن هذا الدعم يراد به تمكين إيران من الاستمرار في الحرب لفترة أخرى. ولو أن أمريكا جادة في حرصها على مايسمى بالحياة. لانجهدت إلى اقناع إيران بقبول حل سلمي. وهي قادرة على اقناعها بذلك تشجيعها على مواصلة الحرب.

ولمعرفة حجم الدعم الأمريكي لنظام خميني نشير إلى أن هذه المقارنة المفضلة تتجاهل حقائق ثابتة معترف بها هنا في أمريكا. وهي أن العراق قوي اقتصادياً وإن الحرب لم تضعف اقتصاده وإن شعبه يزداد وحدة والتفافاً حول قائده التاريخي صدام حسين.. تماماً عكس مايجري في إيران. ومع ذلك فإن التركيز يتم الآن للاجتماع بان كلا البلدين (العراق وإيران) يواجهان نفس المشاكل.

هذه الحقائق الخاصة بالموقف الأمريكي - رغم

فالأعلام الأمريكي يتحدث - بصورة لم يسبق لها مثيل - عن أسيار أوضاع إيران الاقتصادية وتنقها بفعل الحرب الأهلية وتنامي احتمالات تقسيمها ونحوها إلى دويلات صغيرة تخضع هذا الطرف أو ذاك. في وقت تعزفه مقدرة العراق الاقتصادية والعسكرية وتنامي الوحدة الوطنية العراقية بشكل يؤمن استمرارية لا حدود لها لهذه المقدرة. ولنع الاشارة الكامل في إيران بقول بعض المختصين الأمريكيين يجب على أمريكا أن تدخّل الآن وليس غداً لمساعدة إيران. وحينئذ تسأل هؤلاء.. كيف؟.. بأية وسيلة؟.. إيران بلد دمرت أغلب مؤسساته وتزرق أغلب جيشه ولكي تستطيعون إعادة بناء إيران تحتاجون - على الأقل - إلى 250 مليار دولار فكيف ستؤمنون هذا المبلغ الخيالي؟ وأنتم تسعون إلى اقراض 200 مليار دولار لمعالجة مشاكلكم الداخلية؟.. وهل تصل سذاحتكم إلى حد المغامرة باستئثار مبلغ كهذا في بلد كإيران لاشي مضمون فيه؟ إذا افترضنا أنكم نجحت في الحصول عليه من خارج أمريكا. ونحن نقول مغامرة.. لأن أحداً لن يستطيع تقديم ضمانات باستمرار إيران كدولة «موحدة».. سبب الحرب الأهلية.. من جهة. ولأن نفط إيران سينضب كمادة تجارية خلال فترة تتراوح بين (7) و (10) سنوات فمن سيدفع لكم ديونكم لإيران؟ ومن سيضمها؟



ريمن

أنها ليست جديدة. تشير إلى مسعى أمريكي جديد لزرق نظام خميني بلباء جديدة من الخارج رغم أن كل الوقائع المعترف بها هنا تشير إلى أن الوضع الإيراني لايمكن اصلاحه. والفهم المقصود بذلك بعيد التذكير بحقيقة أن الشاه السابق ووالده رضا خان قد نيا إيران القوية الموحدة في فترة تجاوزت الثلاثين عاماً صرفت فيها مئات المليارات من الدولارات وقد تأمنت هذه المبالغ عن طريق النفط إذ لولاه لاستحال تحويل إيران إلى دولة موحدة وقوية في الشرق الأوسط. وإذا أخذنا بنظر الاعتبار - أن نفط إيران - كما يقول خبراء في شؤون النفط - سيصح في مطلع التسعينات فإن السؤال الذي يفرض نفسه هو: كيف ستعيش إيران الحالية بدون عوائد النفط الكبيرة؟ وبأي أموال سيعاد بناء الدولة وجيشها؟

بدون النفط لن تستطيع إيران البقاء كدولة موحدة. وإذا حصلت معجزة وبقت موحدة فاتها ستصبح رجل الشرق الأوسط المريض. وهذا مايشعل بال خبراء إيران في الإدارة الأمريكية

وحقاً إذا افترضنا أن النفط لن يشح. فإن المسألة تبقى معقدة إذ أن إعادة بناء إيران لتصل إلى المستوى الذي كانت عليه قبل الحرب (اقتصادياً وعسكرياً) يتطلب مالا يقل عن (10) سنوات من الجهد المكثف. وتركيز مبالغ اسطورية لا تقل عن (250) مليار دولار كمبلغ أولي للاستثمار وهو مبلغ لن تستطيع أية دولة في العالم تأمينه. فمضى هذا أن إيران ستبقى لمدة (10) سنوات على الأقل تعاني من الضعف والمشاكل.. قبل أن تصل إلى مرحلة النقاة في أفضل الاحتمالات

وفي ضوء هذه المعلومات والملاحظات يضطر المراقب إلى الوصول إلى الاستنتاج التالي: أن أمريكا باصرارها على دعم إيران (اقتصادياً وعسكرياً) تهني كل الظروف المشجعة على تقسيم إيران ودفع المنطقة إلى أوضاع واحتمالات لا يستطيع أحد ضغطها أو توجيهها ولا حتى التنبؤ بتطوراتها. والسؤال المنطقي الأخير هو التالي: هل تعتمد أمريكا دفع المنطقة إلى هذه المرحلة؟ أم أنها تجهل ذلك؟ ■



## نائب رئيس حزب التجمع الوطني إلى حدود في المصري في فلسطين المحتلة إلى أنظمة النوايا الصهيونية

منذ الأنظمة غريباً - ولا استطع أن أقبلها عربياً - أن  
التي ما تصور أن تتركها الدولة والأمة - التي ما  
ملاقات جديده مع النظام الإسرائيلي - ساهموا في  
القتال - أما أن تساعد دولة عربية دولة غير عربية على  
دولة عربية أخرى - فهذا أمر لا يمكن أن يسمح به  
لا الفكر القومي ولا الأساطير القومي.  
هذا وقد احتج السيد الحامل حديثاً بالقول - التي  
أطلب وأرجو من أسرة تحرير الفباء أن تصحح في  
وجه عبد الناصر والأسماء إلى الوسائل التي  
يستخدمها من الأرض المحتلة في بشرة الوطن العربي.

أخيراً لهذا عهد - بل وهذا واجب - وواجب كل  
عربي أن يدعوه ويسأله - وليس معنى ذلك التي من  
دعاه الحرب ولا التي ساعد بالحرب بين العراق  
وإيران - لأنها تستند طاقات كان العراق يطمح  
بوحدة الشمة - ولكن العرب الوطني أهل من كل  
شئ - أيمضاهم في كل شئ.

وإذاً نأخذ بطرح عرفت الحركة الوطنية العربية  
من بعض الأنظمة العربية التي تساعد ومساند إيران  
قال السيد الحامل - التي لا استطع أن أفرسها.

كذلك السيد من الحامل نائب رئيس حزب التجمع  
الوطني الإندوني المصري - في حديث الذي به لماسك  
في إيران - أن الموقف العربي الصحيح إزالة العدوان  
الذي على العراق يجب أن يطلع من حقيقة أن كل  
دولة ذاتي تدرك الأرض العربية أو عربياً هي أرض  
عربية - وأخيراً السيد الحامل الذي يظهر  
أخيراً (مطلة النصارى الأقرب - أسوة) أنه  
في تلك الحالة يتحلل من الأرض العربية ولا حتى  
الأقلام التي التي التي هذه الأرض - وإذا كان  
العراق قد يستعد جيداً من الأرض العربية.

## لبنان

### النوايا الصهيونية في غزو الجنوب اللبناني

عادل سعد

ادنى من الحصول» علماً أن تقارير القوات الدولية  
المواجده هناك تؤكد هذا الاحتمال بعد أن زادت  
الصهاينة من تعزيزاتهم الحربية داخل الأراضي اللبنانية  
الحدودية المواجهة لقلعة الشقيف وعلى محور مرجعيون  
ونقل العديد من بطاريات مدفعيته الثقيلة لها وإقامة  
تحصينات جديدة تتسم بطابع التهيئة الهجومية  
وتهديدات إرييل شارون وزير الحرب الصهيوني يوم  
الخميس الماضي بغرب الجنوب ضمن معرض اعترافه  
حول اشتداد الهجمات القذائية في عمق فلسطين المحتلة

التوجهات قد استكملت جميع معالمها المطلوبة - وفي  
أطار ما تقدم يبقى من الختم أن يستخدم الكيان  
الصهيوني العامل العسكري إلى أبعد حد ممكن لإحكام  
هيمنته على مقدرات لبنان خصوصاً وأن الموقف العربي  
لم يصل بعد إلى أية خطوة استراتيجية ميدانية حقيقية  
رغم ما اتخذته فينا عمان وفاس من قرارات بهذا  
الشان - وهكذا يصبح احتمال اجتياح الجنوب اللبناني  
من قبل القوات الصهيونية أمراً وارداً وحسب تعبير  
صحيفة «الصنداي تايم» البريطانية «قاب قوسين أو

هل يراهن الموقف الأمريكي تجاه لبنان على سريان  
البأس والتشتت لتصب النتيجة بعده في مجرى  
الاهداف الصهيونية ؟ الواقع أن هذا المخطط يمثل  
أحد التوجهات المركزية لإدارة الرئيس الأمريكي  
ريغان ، ولعل أغلب ما يعزز التصور المذكور ، أن  
جميع ما طرحه فيليب جيب المبعوث الأمريكي في  
حوادث الأخيرة إلى المنطقة لم يتجاوز طوق التأكيدات  
الملحة للضغط بما يضمن تكريس حالة الانتظار  
والتمجيد دون أن يخل هذا بحرص الولايات المتحدة  
الأمريكية على أن تترك للتحرك الصهيوني مجاله الواسع  
للمناورة والانتزاع بهدف الانقضاض العدواني  
العسكري في أي وقت يراه مناسباً له وإذا أضفنا إلى  
ذلك ما اعترفت به صحيفة «جيزوز الم بوست» عن  
وعيد للكسندر هيج وزير الخارجية الأمريكية قدمه  
لصهاينة باتخاذ الخطوات اللازمة لحصر وتطوير العمل  
الفلسطيني والساني ، تكون صورة التوضيح لتلك



ساحات القتال في الجنوب





## لبنان



### اساليب العدوان الصهيوني الى اين ؟

وبلغها «15» عملية خلال الاسابيع الماضية وكذلك ادعاءات يغن خلال اخر جلسة مجلس الوزراء الصهيوني من أنه يشعر بالقلق آزاء الوضع المتفقم في لبنان !

وأخيراً . فان هم الكيان الصهيوني في أن لا يسقط من الحساب الاسراع في تلك العملية الاحتلالية فهي تضع في يدو ايضاً اوراقاً سياسية جديدة ذلك أنها تلي مطامع صهيونية قديمة منها الهيمنة على مياه البطاني واجباد منافذ عسكرية استراتيجية له عبر مبدأ التوحيد الجغرافي للمناطق المخططة على غرار ما سيحصل في سيناء بعد الانسحاب الصهيوني منها حيث ستبقى منزوعة السلاح بالإضافة الى الاهداف العدوانية الخاصة بتحجيم الدور العسكري للمقاومة الفلسطينية واعادة خلط مكونات الملف اللبناني من حديد في ظل المعطيات التي يفرزها الاحتلال وما ينتج عنه من مساومات وتكريس للطائفية والتفرق فضلاً عن أن الصهاينة يتصورون بأنهم سيجدون في غزو جنوب لبنان ما يعيد اليهم بعض غرورهم وغطرسهم التي غرقت بالاووال بعد اشتداد الاضراب الشامل الذي قام به عرب الجولان في رفضهم لكافة الاجراءات الادارية الرامية الى اخضاعهم للتشريعات الصهيونية . كما أن استقالة اغلب عناصر روابط القرى في الضفة الغربية استجابة للقرار الأردني بأعتبر التعامل مع الصهاينة خيانة عظمى وتساعد حركة التصدي العربي للسياسة العنصرية الاستيطانية الصهيونية قد وضع حكومة يغن في احرج ما يمكن أن تحصده المخططات العنصرية وهذا بالتأكيد ما يسوق لها التفتيش عن مخارج في انتصارات عسكرية زائفة مستبعدة من دور النظام السوري العميل في لبنان الخاص بتكبير حركة المقاومة الفلسطينية وتسخير التوجهات اللبنانية بالوضع الذي يرضي اهدافه داخل سوريا وفي لبنان ايضاً في تكريس التطاحن بين فصائل القوى الوطنية والقومية وسحبها بعيداً عن اهتماماتها الاصلية . ولكن هل يمكن للمراهنة الامريكية أن تستمر على ما هي عليه من عفوان - وهل ينجح العدو الصهيوني في الخروج من مأزقه الحالي باحتلال الجنوب اللبناني ؟

أن الاحتمات ليست في التصور دائماً وأرض الواقع هي اعظم محير للتجارب وسوف يجد الصهاينة أن الأراضي اللبنانية لا يمكن أن تكون طريقاً لتزده دباباتهم

من يتصور بأن ساحة الجنوب اللبناني تحولت الى مجرد ميدان لتزده القوات الصهيونية يرتكب خطأ فاحشاً .. وبالمقابل تبدو خاطئة لحد معين تلك الاعتقادات التي ترى بأن المجرور الجنوبي يشكل جداراً مغلقاً بوجه أية هجمات قد يقدم عليها الصهاينة . فكلا النوعين من التصورات تنهوى في ظل مجريات الاحداث والوقائع الفعلية التي تدور في ساحة الجنوب وحواليها . مما يجعل السؤال التالي والعبأ ماهي الاحتمالات المرجحة لاحتواء الاوضاع واعادة ترتيبها ؟؟

هناك في حلقات الصراع الملتبة عموماً تبلور اتجاهات «السلام» المتناقضة التي تتمسك بها اطراف النزاع كل حسب قدرته على صياغة الاحداث ودفع التطورات بما ينسجم ومستهدفاته التي دخل الحروب من اجلها .... وعندها تنشأ حالة جديدة قد تكون ثابتة ومستقرة من حيث طبيعتها الاجرائية وابعادها الزمنية ... وقد لا تكون كذلك بحيث تتحول الى محطة «استراحة» ساخنة يصار لاستخدامها بغية الانتقال الى الحلقة التالية .

#### الجنوب في المخططات العدوانية

واذا مانظرنا الى الصراع العربي - الصهيوني نجد بأن الحالة الاخيرة هي التي احتوت في الماضي ، ونحتويه مستقبلاً ، مها كانت توازنات القوى الناشئة ضمن اطارة ، والمدى النسبي لتأثيرها على مستوى حدثه ، والاضاع في الجنوب اللبناني تجسد في المرحلة الراهنة الابعاد الاكثر تناباً لذلك الصراع المصري الذي لا يمكن ان ينتهي دون حسم الموقف نهائياً ، اما لصالح العرب .. او لصالح الصهاينة في الساحة القومية الشاملة

ومادام الأمر كذلك ، فإن الشركاء الامريكان والصهاينة يستخدمون ورقة الجنوب في اللعبة التي يمارسونها على صعيد المنطقة بكاملها كجزء من محاولاتهم الرامية لانتزاع الامة العربية وفرض التنازلات ومشاريع الاستسلام عليها ..

« ورقة الجنوب ، اولاً وقبل كل شيء ، يصار

لاستخدامها بعناية فائقة ، ضمن اطار مستهدفات لحم المقاومة الفلسطينية ومحاولة تصفيها ، فضلاً عن ضمان تأثيرها على مجمل الاوضاع اللبنانية من خلال توجيه الضربة القاصمة للقوى الوطنية وتبينة الاجواء الاكثر ملائمة للمخططات الامريكية الصهيونية في انتخابات الرئاسة اللبنانية المقبلة وما بعدها

« والجنوب حتى اللبناني يعترف عرف الصهاينة » خزان المياه الذي ينبغي ان يغترفوا منه ما يوازي عجزهم في الاحتياجات المائية والبالغ (400) مليون متر مكعب . وهذا فان مشاريع مد الانابيب الى البطاني تتطلب بقاء بؤرة التوتر في الجنوب قائمة . وترجيح اصطفااف القوى العسكرية لصالحهم دائماً والاً فان احتلال التوازنات نتيجة لبروز اية عوامل جديدة يتطلب اللجوء الى الوسائل الاكثر حساساً . بما في ذلك القيام بعمليات خاطفة او شاملة حسب مقتضيات الاوضاع العسكرية في الجنوب . والسياسية على الصعيدين الاقليمي والدولي . وهذا ما يفسر التحشيدات العسكرية الصهيونية الضخمة على طول خطوط المواجهة .

ورقة الجنوب استخدمت ، وتستخدم ، لتفريز الاهداف السياسية والعسكرية الاكثر شمولاً على صعيد المنطقة بكاملها . وعكس طبيعة العلاقات الامريكية الصهيونية ، وتتجلى هذه الاتجاهات من خلال

« العدوان العاشم على المفاعل النووي العراقي » . محاولة الاستفادة من الجنوب في الالاعيب المحيطة بالانسحاب الصهيوني من سيناء « التأكيد على ان الصهاينة يقدمون «التضحيات» لشريكهم الكبرى ، الولايات المتحدة ، بتأجيلهم الضربة العسكرية بناء على مشورة واشنطن - رغم المخاطر التي تهددهم في الجنوب !! ولكن عند متابعة الوقائع والتطورات الفعلية المتعلقة بالحلقة الراهنة في أزمة الجنوب ، نلاحظ بأنها اتخذت الخط الدراماتيكي المتفجر وفقاً لاجراءات وندابير الكيان الصهيوني ■





من : القدس بريس

بعد قرار حل مجلس بلدية البيرة ..

## بدأت المواجهة الحاسمة تمهيداً لإعلان ضم الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين

دخلت المواجهة بين جماهير الأرض العربية المحتلة والعدو الصهيوني مرحلة حاسمة . بقرار العدو حل مجلس بلدية البيرة وتوقيف رئيسه السيد ابراهيم الطويل وتعيين لجنة عسكرية صهيوية لإدارة شؤون البلدية اعتباراً من صباح الخميس 18 آذار الجاري .

مماثلة

وفي بيروت عقدت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعاً طارئاً لبحث هذا الموضوع واصلت بياناً اعتبرت فيه القرار جزءاً من سلسلة إجراءات قام بها الاحتلال لتصفية المؤسسات الوطنية في المناطق المحتلة . خاصة تلك المتبعة من قبل الشعب الفلسطيني . وقال بيان اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان اقالة مجلس بلدية البيرة . هي جزء من مخطط أوسع هدفه إنهاء دور كل البلديات الأخرى في الضفة والقطاع وفرض حكم عسكري مباشر بديل عنها

وقد اقدمت سلطات العدو في الأسبوع الماضي على تشكيل لجنة عسكرية لفرض الوصاية على أمور بلدية نابلس كمقدمة لإجراءات تظال صلاحياتها ودورها وكذلك بالنسبة لكافة البلديات الأخرى . ان هذه الخطوات الصهيونية تفضح وبشكل كامل مؤامرات العدو الصهيوني . وفي مقدمتها مشروع شارون بإقامة إدارة مدنية في المناطق المحتلة . حيث يتبين ان كل هذه المؤامرات ليست سوى تغطية لاستمرار الاحتلال البغيض . وفرض الحكم العسكري بكافة أشكاله . مواصلة سياسة الاستيطان وضرب المؤسسات الوطنية

ان العدو يحاول كسر الانفاضة الشعبية الباسلة . التي تستمر الآن وبشكل متواصل للشهر الرابع على التوالي . وعند تم تعيين مناحيم مبلسون على رأس الإدارة المدنية الصهيونية . تعبيراً عن رفض شعبنا القاطع لهذه الخطة

وكان هذا القرار قد اتخذ بعد أربعة أيام من رفض السيد الطويل دعوة رئيس الإدارة المدنية الصهيونية مناحيم مبلسون للاجتماع به انطلاقاً من ان مبدأ الاجتماع يعني الموافقة على الإدارة . الأمر الذي ترفضه بلديات الضفة الغربية ومختلف الهيئات الوطنية والشعبية في الأراضي المحتلة . وقد سبق إعلان القرار حصار عسكري قامت به قوات العدو لحق البلديات بحسباً لردود الفعل الجماهيرية المتوقعة

وبالفعل فقد انفجرت المظاهرات فور إعلان النيا وأعنف الاضراب العام لمدة ثلاثة أيام في جميع أنحاء الضفة الغربية . فيما تنادى رؤساء البلديات لاتخاذ موقف موجه .

وإذا كان رئيس بلدية البيرة قد وصف القرار بأنه انتقام صهيوني من الذين لا يعرفون بالإدارة المدنية . فقد أجمع رؤساء البلديات على رفض هذا الانتقام ورفض الخضوع مهما كانت النتائج . السيد مصطفى النشبة رئيس بلدية التحصيل بالوكالة قال : ان قرار سلطات الاحتلال ينلج ضمن قائمة قراواتها التعسفية . الأمر الذي لا يمكن التسليم به . السيد كرم خلف / رئيس بلدية رام الله قال : ان هذا القرار لن يحلنا اما السيد بسام الشكعة / رئيس بلدية نابلس فقال انه سيرفض الاجتماع بالإدارة المدنية الصهيونية . فيما لو دعي إلى ذلك .

التأمرية التي تحاول تغليف الاحتلال لوطننا والتوسع الصهيوني واستمرار الاستيطان بأثوانه المختلفة وبالإضافة الى بيان اللجنة التنفيذية اجمعت مختلف فصائل المقاومة على ادانة القرار الصهيوني واعتبرته بداية فعلية لقرار ضم الضفة والقطاع .

لقد جاء قرار حل مجلس بلدية البيرة وسط تطورات خطيرة داخل الأرض المحتلة وخارجها

أولاً . جاء القرار وسط معركة ضد روابط القرى التي نشأها الاحتلال لتكون بديلاً من مجالس البلديات . كادت ان تنتهي بهزيمة لهذه الروابط خاصة بعد الاستقالات الجماهيرية اثر القرارين الأردني والفلسطيني باعتار اعضائها خارجين عن الخط الوطني . ولم يفلح في وقف هذه الاستقالات التصريحات الصهيونية ولا تسليح هذه الروابط

ثانياً . جاء حل مجلس بلدية البيرة بعد قرار تعيين لجنة عسكرية لإدارة الشؤون المالية لبلدية نابلس . الأمر الذي يسجل خطوة في مجال السيطرة المباشرة لسلطات الاحتلال على شؤون البلدية

ثالثاً : جاء القرار بعد إعلان سلطات العدو ان مفاوضات الحكم الذاتي بين اطراف كامب ديفيد يجب ان تتم بعد الآن في مدينة القدس المحتلة

رابعاً : جاء بعد أيام من تصريحات سفير العدو في واشنطن موشي اريئيل . والتي قال فيها ان القانون الصهيوني سيطبق على الضفة الغربية وقطاع غزة في حال فشل مفاوضات (الحكم المحلي) . وتعبير تطبيق «القانون الصهيوني» هو لصيغة الرسمية لإعلان الضم الى الكيان الصهيوني .

ان كل هذه المؤشرات تعطي لقرار حل مجلس بلدية البيرة مدلولات خطيرة وتشير بأن ذلك قد يكون مقدمة لحل المجالس البلدية واحداً بعد الآخر

# روابط القرى العميلة

بين رصاص الثوار . واحجار الجماهير

## مؤيد البحث

وإذا درسنا مسيرة هذه الروابط . والغاية من اقامتها . نجد أن أهداف العدو تلتخص بمايلي

1 - خلق مايسمى بالقيادات البديلة - العميلة . لتدخل في مفاوضات شكلية مع العدو لاعطاء مؤامرة الحكم المحلي ابعاداً سياسية شكلية . واحراج تلك المؤامرة من مأزق التمثيل التي تواجهه . وفي نفس الوقت الضغط على القيادات المحلية الوطنية وابتنائها عبر طرح هذه البدائل العميلة

2 - اظهار الشعب العربي الفلسطيني عظمه المنقسم أمام العالم . والتصدي للامجازات التي حققها الثورة بكسب الاعتراف والتأييد العالمي لها كممثل للشعب العربي الفلسطيني

3 - خلق حالة من الاقتتال الداخلي بين جماهير الارض المحتلة . وذلك بواسطة تسليح تلك الروابط وفتح معسكرات الجيش الصهيوني لها للتدريب . ومن ثم قيامها باعمال الاعتداء والتخريب نيابة عن العدو

4 - اشغال جماهير الارض المحتلة بواسطة هذه الروابط . بقضايا هامشية جانبية . وامتصاص قدراتها وطاقتها في عملية الاقتتال وحالة الفوضى التي تحملها هذه الروابط . دون التوجه لقتال العدو والتصدي لخطواته الاستيطانية التوسعية

5 - تسريع عمليات الاستيطان . وضرب حالة الانتفاضة الجماهيرية المتصاعدة . باحداث ثغرات في صفوف الجماهير . اضافة الى تسريع وتسهيل اعمال التيب الاقتصادي ومصادرة الأراضي .

6 - اثاره الثغرات العشائرية والأسرية . واحداث تناقض بين القرى والمدن بواسطة هذه الروابط العميلة

وأهداف العدو هذه تصب في هدفه المركزي بتفريد الارض المحتلة وضمتها نهائياً الى كيانه العنصري التوسعي .

والسؤال الذي يطرح نفسه هو : اين وصل العدو في مخططة ؟ والأجابة مجدها في اعترافات مناحيم ميلسون على صفحات جريدة معاريف حيث قال «احتش أن تحول روابط القرى الى عبء كبير . فلا أحد يستطيع لها . وجميع العرب يصفونها بالعمالة» . أما مناحيم فيغن قد اطلق خلال الاسبوع الماضي تصريحات هستيرية بسبب فشل تلك الروابط في تحقيق الأهداف المرسومة لها .

المؤسسات سواء عبر اعمال الطرد لبعضهم . أو محاولات الاغتيال للعض الآخر كما حدث للسيد الشكعة وكرم خلف .

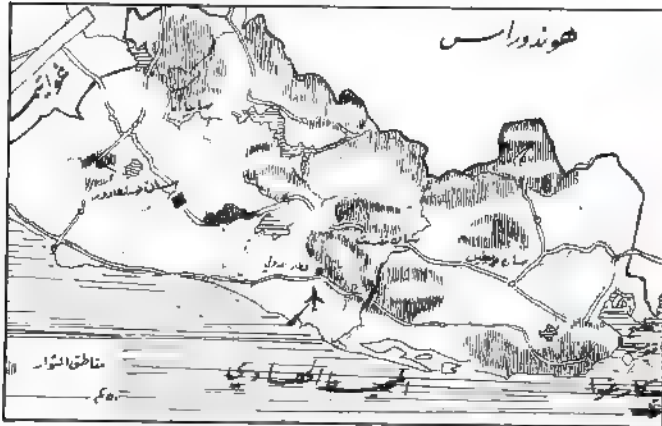
وبعد طرح مؤامرة الحكم المحلي . بدأ العدو يواجيه مشكلة التمثيل للشعب العربي الفلسطيني . بسبب موقف الثورة الفلسطينية القائم على مصارعة العدو عسكرياً . وعدم استجابة أي رعيم محلي لأطروحات العدو . بل وجد نفسه في مواجهة الرفض القاطع لتلك المؤامرة . ومن هنا بدأ البحث وبشكل جدي في اساليب خلق مايسمى بالقيادات البديلة . والتي لم يجد سبيلاً لحلقها باجراء انتخابات بلدية لمعرفته بالتناح مسبقاً . فبدأ بتشكيل مايعرف الآن باسم «روابط القرى» . وقبل تناول هذه الروابط . لابد من الإشارة . الى انها تجربة قديمة حاول الاستعمار البريطاني والحركة الصهيونية استخدامها لانهاء ثورة عام 1936 في فلسطين . والتي عرفت باسم «فصائل السلام» مع فاروق بيسط هو أن الفصائل اعتمدت على المدن . في حين تعتمد الروابط العميلة . على الريف وفي الحالتين يحاول العدو استخدام التفاوت القائم بين الريف والمدنية . واشغال ثار الفن العشائرية والعرات البعيدة

وقد بدأ العدو مؤامرة روابط القرى بالاتصال ببعض العملاء المعروفين بتأرجحهم الأسود امثال مصطفى دودين ويوسف الخطيب الذي تم اعدامه من قبل الثوار مؤخراً . وقد مهد العدو لاقامة تلك الروابط . بالتعميم الاعلامي الكثيف على رؤساء البلديات . ومنعهم من اطلاق التصريحات أو القيام بأي نشاط سياسي أو اجتماعي . ومنع دخول اموال الدعم لصمود جماهير الارض المحتلة . وقد حاول العدو تفويده موقفه من هذه الروابط أول الامر باعلان التهديد والوعيد للقائعين عليها . والسماح لهم باطلاق تصريحات ذات طابع وطني . غير ان العدو لم يستطع اخفاء حقيقة هذه الروابط . والتي اتخذت منها جماهير الارض المحتلة موقفاً صريحاً بالرفض والادانة . وقامت بعزل رموزها وتعريضهم . وبعد اعدام يوسف الخطيب وولده برصاص الثوار . كشف العدو أوراقه كاملة . فقام بوضع الحراسات والدوريات المعززة بالبدابات على ابواب بيوت ومقرات هؤلاء العملاء امثال مصطفى دودين وفخري عيسى . وتزويدهم بالسلاح

عند مراجعة ادبيات الحركة الصهيونية . نجد انها تدعو وبشكل صريح . الى ضرورة التصدي لمبدأ الوحدة العربية . وجميع مظاهرها المعروفة والكامنة في عمق الارض العربية . وفي صلب تربية جماهير الامة . وقد وضعت الحركة الصهيونية الكثير من البرامج والمخططات . للتصدي لهذه القضية . وكان من اهمها اقامة الكيان الصهيوني العنصري في فلسطين كحاجز في وجوه الوحدة الجغرافية للوطن العربي . وكقاعدة للعدوان والتوسع . ومنذ اقامة هذا الكيان وهو يسعى الى تحقيق ذلك الهدف الصهيوني من خلال الكثير من المؤامرات وعلى رأسها احداث خلخلة في صفوف جماهير الامة . وضرب حالة التلاحم القائمة . في الوطن العربي عامة . وداخل فلسطين بشكل خاص . حيث وجد العدو نفسه بعد عام 1947 . في مواجهة الزخم الجماهيري العربي في الضفة الغربية وقطاع غزة . المدعوم بالثورة المسلحة . وقد شعر العدو بوجود تهديد حقيقي مباشر يستهدف قلب تواجد الاستيطاني

العنصري . وكان ومازال اكثر مايزوق العدو . حالة التلاحم الجماهيري . ووحدة الشعب العربي الفلسطيني في مواجهة آتة العدوانية بكامل قفله . ومقاومة خططه وبرامجه الاستيطانية والتوسعية . وقد ادت هذه الحالة وحسب اعترافات العدو الى تعطيل عشرات المخططات واحاربه على تأجيل بعضها . ومن هنا بدأ العدو يعمل وبكامل قوته وامكانياته لضرب هذه الحالة . وابعاد ثغرات ينفذ من خلالها لضرب حركة الجماهير العربية الصاعدة في الارض المحتلة . حيث طرح عشرات المخططات والمشاريع التصفوية بهدف اشغال الجماهير عن مقاومته . وإطائها بقضايا قانونية . ولكن دون جدوى . وقد تلخص برنامج العدو في هذا المجال بالعمل : على ضرب تلاحم الجماهير العربية . وخلق مايسمى بالقيادات البديلة . وبعد فشل تجربة «الحصري» سواء على صعيد الانقسام الجماهيري . أو خلق قيادات بديلة . حاول العدو تحقيق ذلك بأجراء انتخابات للبلدية عام 1976 . والتي اسفرت ايضاً عن فوز الوطنيين . ورغم كل محاولات التزوير التي مارسها العدو . والذي فشل ايضاً في شراء الذمم والمواقف . وقد ادى تحول البلديات العربية الى معازل وطنية . الى زيادة قلق العدو وسعائه لضرب هذه





## في السلفادور في بلاد «المخلص» :

# غصن الزيتون الذي استعرق

## فترات الجواهري

بعد معارك ضارية استمرت تسعة ايام بين قوات حكومة الجنرال خوسيه نابليون دوارته وجيش الثوار في ثم جبال غواربا فولكانو بالسلفادور وقت العقيد مانويل ادونيلو بالاشيوس يعلن في مؤتمر صحي عقده في العاصمة «سان سلفادور» ان القوات الحكومية قتلت عدد انشاء المارك في تلك المنطقة في الرابع من الشهر الجاري مائة ثالر

ورسبا 7800 طناً . محجرة بأحدث الاجهزة الالكترونية لترايب في حبيح فونسيبا على مقربة من مياه بكارغو الاقليمية لترايب عن كتب ماجري هناك . فلربما «سيلد الثور عجلاً» . ولربما ارسلت بكارغو طالبا جامعيا اخر يساعد ثوار السلفادور على الاطاحة بحكم نابليون دوارته العسكرية . ويقلب موازين القوى الدولية  
**خليج تونكين ؟**

وعودة الى الورا . بقرابة 18 عاما ستربا كيف اقترت مدمرتان امريكيتان من المياه الاقليمية لقيتاما الشالية وتعرضت في خليج تونكين لثلاث اطلقتها زوارق المدوريت البحرية الحكومية هانوي في آب عام 1964 مما ادى الى هجوم امريكي واسع الطاق في الجمهورية القيتاميتي الشالية والجنوبية وتصعيد احرب الى درجة مأساوية رهيبه . وليس بالضرورة ان يعيد التاريخ نفسه . نسعة طبق الاصل . في خليج فونسيبا قرب ميه بكارغو الاقليمية . فالتاريخ يعيد نفسه . نسخا مشفحة ومعدلة تتناسب مع عصري الزمن والخيويوتيك «اعراقية السياسة» ومع عناصر اخرى

والحريق الذي يلتهب غصن الزيتون في السلفادور اليوم . يوزع شركته على سائر بلدان امريكا الوسطى (معدا لكسيك) . وتنطفي تلك الشرارات في مياه البحر الكاريبي كي نبق كونا آخر نقطة في ذروة التطاعن الامريكية لتندج كل دول العالم اخيد من كندا حتى الارجتين . وفقاً لنسخة شوهاء من ميداً مولور (رسالة جيسس مونرو الرئيس الخامس للولايات المتحدة الى الكونغرس الامريكي في 1823/12/3 منع فيها دول أوروبا - روسيا وروسيا والمسا - من التدخل في شؤون القدرة الامريكية) في مشروع ريجان الجديد القاضي بتقديم «اخيرة» لاطعام الدول الامريكية والطويح لها بالعضا في آن واحد

والحال الان في خليج فونسيبا غيره في خليج تونكين وبكارغو تغطي بعطف لاثني - امريكي كبير يصل الى داخل الكونغرس الامريكي . وهندو كويا يغطي باحترام متزايد في العالم . ولدى حلفاء امريكا الاوربيين . ومايحيط بالسلفادور اليوم غير الذي كان بحكومة سايفون الفتنامية الحوية قبل 18 عاما . والحكمة الاجدى للولايات المتحدة الان هي ان تعد في مياي ملجأ لنابليون دوارته كالدبي اعده منذ سنين قلائل خلت للمجرال سومورا البكارغوي . والاجدى ايضا ان يدرك شعب السلفادور وحده ليستجمع رهاق الحريق ويسمده بها الارض الخصبه كي تطلع اشجاراً غضة جديدة .

واغرق ارض السلفادور كلها بنار الاشلاء . انما تصير الولايات المتحدة على تصنيف السلفادور في عداد «العالم الحر» . وتصير على استثنائه من قائمة الدول التي تسلب «حقوق الانسان» وفق المفاهيم التي رفع كلوتر غفيرة بها وينشر ريجان الان في انتفي بنعامها

## الأسلحة . حكومية

واذا كان العام الماضي قد شهد تدفق اسلحة ومعدات وذخائر امريكية تبلغ 50 مليون دولار يتروء بها نظام نابليون دوارته فان «مكافحة» السلفادور لبقاء حفاظها على المصالح الامريكية . وبقاء الاستانة للقاء في الحكم هذا العام ستصل الى 261 مليون دولار منها مائة مليون دولار لمساعدات عسكرية صرفه والثاني عل شكل مساعدات اقتصادية «معسكرة»

ويقف شعب السلفادور افاضل يواجه الحكم العسكري ويسعى الى اسقاطه . ويقرب حيناً من هذا الهدف . معتصدا على قواه الذاتية . يبال بذلك عواطف التضامن الجماهيري من سائر بلدان امريكا اللاتينية وشعوب البحر الكاريبي ولقد حصل ثوار السلفادور على مئات الآلاف من قطع السلاح المتنوعة وكميات كبيرة من الذخيرة بفضل غاراتهم المتكررة على مخافر ونكبات جيش وشرطة النظام اسبكتانوري وكان عدد كبير من افراد جيش الحكومة يبعون اسلحة سرا للثوار . تسجماً مع تسخخ الادارة الحكومية وتفتي الرشوة والفساد بين العاملين في اجهزة الدولة كما كان قدر وافر من الأسلحة ينقل الى الثوار مخانا . على يد بعض المتطاعين مع الحركة الثورية من الخندين الحكوميين الذين لم تكشف سطات دوارته هويتهم السياسية المعادية ها

ومع تدفق هذه الأسلحة على الثوار من داخل السلفادور تسعى واشنطن بمحومة للبحث عن «اشباح» المسلطن من غواتمالا وهوندوراس ونيكارغو لمساعدة ثوار السلفادور . ولم تسفر هذه المساعي الا عن القاء القبض على طالب جامعي من بكارغو بين صفوف ثوار السلفادور لثوار الضجة الكبرى حوله . ويسفد وزير الخارجية الامريكي الكسندر هيج مؤغراً صحفياً يندد فيه بـ «تدخل» نيكارغو وحكومتها الشعبية في شؤون السلفادور الداخلية . وتبرع الممثلة الامريكية «ديورا

وكم هو عدد الجرحى بين الثوار ؟ نحن لا نعلم شيئاً عن جرحاهم وكم هو عدد الاسرى . سبدي العقيد ؟ نحن لا نأسر احدا منهم هذا هو ما يحدث منذ اعوام . وعلى نحو متواصل . وفي اكثر من ثمان مناطق متفرقة على رقعة السلفادور (عشر مساحة العراق) . وهي مناطق متناوبة المساحة والاهمية . ومنها ما هو على مقربة 26 كيلومترا عن العاصمة وتصرفا سفارة السلفادور في واشنطن على ان عدد القتلى من ضحايا الحرب الاهلية واعمال العنف والارهاب لم يرد في العالم الماضي على 6116 قتيلاً . وهو رقم سبق لا يصل الى النصف ثا يذكره الثوار

انهم يحصون بالرقم الشدد 229 و13 قتيلاً للعام الماضي وحده . فهل بعد ذلك تبقى «السلفادور» محفظة بأسمها الغريد الذي لا يوجد له نظير في العالم ؟ انها الدولة الوحيدة في العالم . التي تحمل اسمها من اسماء السيد المسيح . وهز اخية والسلام وغصن الزيتون (السلفادور تعني بالاسبانية «المخلص»)

ويوما بعد يوم توجه الانظار الان الى السلفادور حيث تحرق الارض وكل ما عليها . وحيث تولد بؤرة توتر دولي ساخنة جديدة . وحيث قيل انها فينتم حديدة تنوط فيها الولايات المتحدة

وتتلاحق الاحداث في السلفادور بسرعة تتجاوز احياناً مايتكسب عنها من تعليقات في الصحافة العالمية فلا يستطيع اي مراقب لتلك الاحداث ان ينتظر مثلاً حلول يوم الثامن والعشرين من الشهر الجاري لمعرفة ماتسفر عنه الانتخابات العامة في هذا البلد الصغير الدامي الذي لا تتجاوز مساحته ومساحة سبع دول اخرى في امريكا الوسطى (هوندوراس . غواتمالا . بليز . بكارغو . كوستاريكا . باناما) مجتمعاً . مساحة ولاية تكساس الامريكية . ولاثراء وثرائها مجتمعاً . كالاموال والراسمائل المباردية الموظفة في تكساس ولاهي كلها اقرب الى واشنطن مسافة من تكساس ولن يلف يوم الانتخابات هذا . الأعلى هامش اليوم الاعيدي من حياة حكم ديكتانوري عسكري دموي التزعة

## أمريكا والعرب

# محاولة أمريكية للتكيف مع المتغيرات

احمد عز الدين

القسم السادس

استنادا الى هذا المسح

1 - ان التقرير يشير على سبيل المثال - الى بعض التغيرات في البناء السكاني مظاهره وظواهره وعلاقاته المختلفة (انفجار تزوج حجره حجره عكسية الخ) وهو يفسر هذه التغيرات - من نقطة الى نقطة ومن قطر الى قطر بعدم (التوازن) في الاوضاع والزوات والامكانات

2 - وهو يرصد على سبيل المثال - بعض التغيرات الحادة في بعض المؤسسات السياسية العربية هنا وهناك - ويفسر ذلك على اساس من (عدم التوازن) بين الاطر السياسية العامة هذه المؤسسات - وبين التغير الاقتصادي والاجتماعي السريع - في داخلها ومن حواف

3 - والتقرير على سبيل المثال ايضا يرصد بعض المصاعب التي تعاني منها بعض الاقطار على المحى العام لتطورها - وهو يفسر ذلك على اساس - عدم (التوازن) بين القوة وعدد السكان والقوة العسكرية

4 - والتقرير يتحدث عن صراع كبير قادم في المنطقة على المباهل هو يحاول ان يضع هذا الصراع في موضع متقدم على سلم الصراع حول النفط في المستقبل - وهو يفسر ذلك بعدم (التوازن) بين الحاجات والامكانات

5 - وهو يفسر - ايضا - مواقف بعض الاقطار العربية التي تربطها علاقات متينة مع الولايات المتحدة الامريكية - من معاهدة كامب ديفيد - بأنه من قبيل تبديل (التوازن) بين مصالحها وربطها بالعالم الغربي عبر ستين طويلة - واحساس بالضرورة وجد في المعاهدة خطوة دبلوماسية اكثر مما تستطع القول به

6 - وهو يفسر بعض التغيرات العنيفة التي حدثت في بعض الدول المحاورة على الحافة الشرقية للمنطقة - بأنه تصريح عن عدم (التوازن) بين التحديث الغربي الذي جاءت به لفة السلطة - وبين الاسلوب القديم للحياة الذي ينتشر في القاع - ولراجع بصدد النقطة الثانية - بعض العوامل التي تحرك «التغير» كما يقول التقرير :

1 - ان هناك سبولة (ديموغرافية) وانتشارا «ديموغرافيا» جديدا - بجل (بالتوازن) الديموغرافي العام للمنطقة يترتب على مراكز قتل مادية جديدة - وهناك عوات اقتصادية - تحرق ميزان التوازن السكاني والعسكري في الوقت نفسه

2 - وهناك الى جانب ذلك مشاعر متعاطمة لتكوين كيانات جديدة - او للتخفيف من قبضة سلطات مركزية على كيانات قائمة بالفعل - اضافة الى وجود عدم (توازن) في اوضاع بعض السلطات الحاكمة - التي تحيط بها رغبة - في الانقسام والتشردم بفعل (عدم التوازن)

3 - ان جدور (التزاع) - وعوامل اشتعاله الى حروب قائمة

مدخل

في القسم السابق من هذه الدراسة كان المسح التطري لمحاولة أمريكا بالعرب - لوقت غير العوازل التي ساهمت في صياغة (مبدأ كارتر) - على خلفية من متغيرات الاستراتيجية الأمريكية تجاه العربية والعالم - في هذا القسم سنتطرق لمحاولة الأمريكية للتكيف مع - التغيرات بالمنطقة في اعتاب التوقع على اتفاقية دكاميد ديفيد

المشروع الأمريكي الكامل - واضافة الى انها يمكن إعادة قراءة كثير من التطورات التالية في المنطقة في ضوءها - فان قيمتها تظل متجددة لسنوات اخرى تالية

ماذا قال تقرير (ساوندروز) ؟  
لقد اكد منذ البداية على ثلاثة عوامل اساسية فيما يحدث بالمنطقة :

اولا : ان هناك «تغيرات» واسعة تتحرك على ابعاد متعددة نانيا : ان هذه المنطقة هي من اسرع مناطق العالم تغيرا نانيا : ان بعض هذه التغيرات - يمكن حصر عواملها - كما يمكن اكتشاف نتائجها المحتملة - لكن بعضها الاخر كالتغيرات الاقتصادية العميقة يمكن ان تحدد عواملها لكن نتائجها المحتملة لم تفهم بعد

ومع ذلك فان التقرير - يحدد بوضوح هدف الولايات المتحدة في ضوء عوامل التغير المتلاحقة والمنطقة - التي تجرى فوق ارض «منطقة» في نقطتين مصلحتين - ومتداخلتين في ان واحد - ان هذا الهدف هو تحديد كيفية السيطرة الأمريكية على

اولا : طبيعة التغير في المنطقة  
ثانيا : اتجاه التغير في المنطقة

مسح واضح ينظم تقرير (ساوندروز) رسدا للظواهر والتغيرات وتفسيراتها - ومحاولة للسيطرة على عواملها فهناك - من وجهة نظر أمريكا - متغيرات متلاحقة ومركبة وهناك - من وجهة نظر أمريكا - ضرورة للسيطرة على عوامل هذه

المتغيرات  
من وجهة نظر أمريكا سبب جوهرى هذا التلاحق في التغير هو «عدم التوازن» واداة واحدة للسيطرة عليها هو «التكيف مع التغير»

لراجع بصدد النقطة الاولى - أولا كيف يرصد التقرير ويفسر بعض هذه التغيرات على اختلاف طبيعتها واشكالها

كانت الفترة التالية على توقع الاتفاقية - حافلة بالمتغيرات

طلبت المسافة بين عط السادات وبين عط الانتداب الأمريكي نأخذ في الاتساع - وظل عجز السادات عن «تخل» الدور الأمريكي - والتعبير عنه يزداد وضوحا ونكتشا - في الوقت الذي كانت الاتفاقية فيه بسب هذين العاملين وغيرها - تدور وكأنا قد فقدت تماما قوه دفعها في العمق العربي

وبدا للولايات المتحدة الأمريكية ان مقدرها على الامساك بالمتغيرات - أصبحت اقل - ولهذا رفعت غالبا شعار «التكيف مع المتغيرات» كان هذا في الاقل مضمون التقرير الذي قدمه (ساوندروز) مساعد وزير الخارجية الأمريكية الى الكونجرس بخصوص الوضع في المنطقة العربية - والذي كان محصلة نهاية لعمل جيش كامل من الخبراء والباحثين والدراسين والعلماء

لقد قدم (ساوندروز) تقريره تحت عنوان تحليل ومراجعة سريعة لاحداث شمال افريقيا والشرق الأدنى وجيوب اسيا - والقاء امام الكونجرس الأمريكي في 26 7 1979

يستحق هذا التقرير الذي يتسبب الى ساوندروز وصفه مستقلة متأنلة لثلاثة اسباب على الاقل  
الاول : ان التقرير لم يكن تحليليا لمدي نجاح او فشل السياسة الأمريكية منذ التوقيع على اتفاقية كامب ديفيد - وحتى ذلك التوقيت - لم يكن كشفا امريكي بالاربع والخمائل - فلم يكن حبيس تاريخ مضى - وانما كان محاولة لاستكشاف تاريخ قادم

الثاني : ان هذا التقرير لم يتحدث عن بعد واحد من ابعاد المواجهة العربية - الأمريكية - ولم يسمح افكاره حول جانب واحد من جوانبها المتعددة - وانما حاول ان يتحرك بينهما جميعا - بين عواملها المتداخلة - ومظاهرها المتباينة - وان يمس حدودها العميقة في تربة الواقع  
الثالث : ان تقرير (ساوندروز) ظل يمثل عمق وثيقة فكرية تمثل



للوطنية من داخل المنطقة . الوطنية التي غالبا ما تعند عن حدود قومية تقليدية.

لقد تصورت الإدارة الأمريكية في هذا التوقيت - وفي هذا الإطار - عدة وسائل للتكيف مع هذا «التغير الجوهري» . كان في مقدمها

«الدور المركزي» - بالتعبير الأمريكي ذاته - لتأييد «اتفاقية السلام» - الذي سيترب عليه - تقدير مقدرة الولايات المتحدة على السعي وراء مصالحها في جميع أنحاء المنطقة لأن تحقيق السلام الأمريكي - وحده هو العامل الأكثر حسما في عملية التكيف مع المتغيرات . أنه التعجب بنوع مختلف جدا من التغير في المنطقة وهو تغيير يحقق كما يقول التقرير «أهم أهدافنا الوطنية

ومع ذلك فإن أمريكا مع اكتشافها بعض عوامل التغير فشلت في المرحلة التالية في محاولة التكيف مع التغير وذلك مما تواصل معه حورن في العدد القادم ■

وإن كان التقرير يحدد طبيعة هذه المشاكل الأخرى - لكنه وصف بدقة اتجاه الحركة وطبيعتها . فقد وصفها بأنها تحول . أي تغيير كتمل في الاتجاه . ثم وصف اسبوت هذا التحول بالإنجابية . وهذا يعني تطابقه مع المصالح الأمريكية . وإن فسرنا هذه «المشاكل الأخرى» في ضوء المتغيرات الجديدة التي لحقت بتزايدت المنطقة - في غضون السنوات الثلاثة الماضية - لأعظم أكثر من مؤشر واضح للغاية .. ٢

هناك مشكلة جوهرية أخرى وأجحت المخطط الأمريكي «إدارة الأمريكية» في ذلك التوقيت . إنها التقرير بأنظمة ذاتها «بروز القومية العربية مرة أخرى بشكل غير عادي في أعقاب معاهدة السلام».

إن الموقف الأمريكي رأى في «بروز القومية العربية» في هذا التوقيت عامل خطر شديد على المصالح الأمريكية ينبغي إخضاعه هو الآخر كبقية عوامل التغير إلى «أسلوب» التكيف مع التغير . تعبيرا آخر للتقرير ذاته . حماية الضغوط المتجددة

للفعل بسبب «وجود وعي ذاتي متسارع لشعوب ودول تحاول عديد هويها وإهتماماتها وروابطها الطبيعية

إن عوامل التغير المتسارعة في المنطقة - لا تعند على الخارطة الفكرية الأمريكية التي تنظمها التقرير المذكور - التي البناء الإحساسي - ورياح التغير القوية القادمة من وجهة نظرها ليست رياحا لقوى اجتماعية جديدة - ولدت وتشاهد المنطقة صعودا تاريخيا لها - بل أي - كما يقول التقرير قوى طائفية . وقبلية . واقتصادية وفكرية فقط . بعض الظل عن وضعها لاجتماعي - فصح إشكالا من الصراع وعدم الاستقرار يتحرك بين هذه الاقطاب

وهذا هو جوهر التصور والخلل في النظرة الأمريكية التي تنظمها التقرير . إنها قد ترصد أحيانا شكل التغير بشكل صحيح . ولكنها لا تستطيع رؤيته مضمونه الحقيقي . ولا قواه نصارية في كل الأحوال

ومع ذلك - فكيف يمكن في إطار ذلك كله «التكيف الأمريكي» مع التغير - كما حاول الأمريكيون أن يفعلوا - عبر واحدة من أبرز وثائق إدارة كارتر

حاول التقرير أن يوحي بأن الولايات المتحدة الأمريكية ضد التدخل العسكري مباشر لضرب عوامل وقوى التغير . التي تهدد المصالح الأمريكية في المنطقة مع أي الاستعداد هدم الأسلوب

أي لافضل استخدام القوة في إطار مفاهيم غير محسوبة - ولكنها تفضل أن ترتب نقاط ارتكاز عسكرية داخل المنطقة - تسعى إلى احتضان مبدأ استخدام القوة - وتشكل به الحجة على جانب - عنها بوفرها الحجة على جوانب أخرى

إن القوة العسكرية لوحدها ستكون غير كافية على تأمين أو تحرير مصالح أي طرف مالم تدعم أو تأخذ بالأبعاد القوات الأهلية داخل المنطقة من أجل التغير» حسب نص التقرير

وكانت تلك إحدى مظاهر «التكيف الأمريكي» مع التغير على جانب آخر هناك عوامل أخرى قريبة ينبغي تجسيدها كالصراع العربي الصهيوني - ذلك أن استمرار حالة النزاع بين العرب و (إسرائيل) - إلى استمرار حالة عدم التوازن وعدم الاستقرار وهذا للمصالح الأمريكية من شأنه أن ينشر عوامل الصراع أو أن يصدره إلى أكثر من جانب بعيد ولهذا ينبغي تجسيد الصراع العربي الصهيوني في مكانه وفي زمانه جغرافيا وتاريخيا - وتصدير عوامل تغييره - أو عوامل التكيف مع قواه - بدلا من أن يقوم الصراع بتصدير نفسه إلى مساحات أعمق وبعد

إن استمرار هذا الصراع من وجهة النظر الأمريكية - يحمل بدوره خطر تشديد على المصالح الأمريكية - ليس محسوبة الجغرافية فقط - وإنما بحدود بعيدة المدى تلاحق آخر بقعة للمصالح الأمريكية على خارطة العالم

ولذلك كانت إحدى مظاهر «التكيف الأمريكي» مع التغير

يقول التقرير في إحدى فقراته

«من ضمن النطاق الإقليمي إن تنظر أهمية قوى التغير هذه بالنسبة لمكان (إسرائيل) في المنطقة - ويجب أن نضع ذلك - لأن لدينا علاقة وثيقة بصورة خاصة معها - والتزاما قويا بأمنها ورفاهها» .

إن فهم ذلك والتأكيد على معاهدة السلام يعني إمكانية مفتوحة بسميا التقرير «التحول بالإنجابية إلى مشاكل أخرى»

## افريقيا

# خارطة الالتقاء بين الكيان الصهيوني وحكومة الاقلية البيضاء في جنوب افريقيا

■ عادل سعد ■

الذين يعملون إلى جانب قوات جنوب افريقيا والخاصص في لفرق المدة للاعتداء على الدول الأفريقية بخاوره ومهم انغولا - وبالنسبة للتدخل الاقتصادي تتكاثر يوما بعد آخر العديد من الشركات المشتركة - في 88 شركة احتكارية احتية متعددة الجنسيات موحدة في مايب يقدر حجم الاستثمار الصهيوني بما يزيد على نصف عددها ولقد اشارت الإحصاءات السوية عن النشاطات الاحتكارية في جنوب افريقيا بأن مجموع ما وطفته احكومه الصهيونية فيها بلغ (100 مليون دولار خلال عام 1980 وحده - مايفت عن التخطيط والانتاج امشترك في المصاعف الحربية والنفيات المتطورة وبادل الخيرات في مضار التصنيع الذي وتلبية احتياجات الكيان الصهيوني من عاده اليرانيوم دون أن يحدها عن ذلك أي اتفاق دولي يحرم مثل هذا النوع من التجارة - وعلى العموم وآراء هذه القرائ فان ما هو ممكن لتتحرك العربي في عزل الكيان الصهيوني هاتيا عن اقرين ان يركز على فصح التعود الصهيوني مع حكومة الاقلية البيضاء في الجنوب الافريقي متولوا مقدرات هذا التعاون واهدافه العفصة باعتباره يمثل إحدى حلقات المخطط الأمريكي المرصود للإطلاق على حركات التحرر العالمي واجهادها وتفويت الفرص عنها للحلول دون استكمال اهدافها - كما ان اعداد وثائق الأمم المتحدة والمينات الدولية الأخرى الخاصة باعتبار الصهيونية شكلا من اشكال العنصرية بوفر نموذجا للعنصرية الدولية المتطورة التي يستطيع ان يستند عليها - وبما يعضده الآن ان هذه المهمة تسجيم والمرحلة الحالية للحفظ على جوهر الاجراء العالمي بادانة الصهيونية أولا وتشغيل أي مخطط صهيوني في العودة إلى خلق محاور مهادنة له

من المفارقات السياسية معروفة ان معظم المساعدات المالية الضخمة التي تقدمها الإدارة الأمريكية للكيان الصهيوني تأتي عن طريق الضرائب المفروضة على التزوج داخل الولايات المتحدة الأمريكية في الوقت الذي يواصل فيه هذ الكيان العنصري سياسة التوافق السرائنجي مع حكومة الاقلية البيضاء في جنوب افريقيا مارتباطات عديدة تعبر عن تأكيد الطرفين في ان يستمر هذا التوافق ضمن اعلى درجات التسقي في المنظور

المصري وفي التطبيقات المتعلقة بتفديد المخططات الاستيطانية وتعميم ظاهرة الارهاب والعزل والامتلاب والاستعمار اللا اخلاقي لطافات العمل البشري حتى انه عكس القول بأن تعيد الساسة الصهيونية في فلسطين المحتلة والأراضي العربية الأخرى الواقع تحت سيطرتها هي ذاتها التي يسير عليها عنصر يوتوريا في ناميب وغيرهم من الاقاليم الأفريقية الواقعة تحت سطوة الاقلية البيضاء من حيث تشديد القبضة الانتخابية وتركيز الصنع الأجرامية الخاصة بالارتاهير - ومن المعلوم ان التواطؤ المصنعي القائم بين الكيان الصهيوني وحكومة جنوب افريقيا لا

يقتصر على كونه متأت من مصالح مشتركة وبني مشابه فحسب بل ويشكل ايضا امتدادا تاريخيا للمحتوى الكونيوياي للصهيونية والاستعمار الأمر الذي عمق في تشعباته وشموله لكافة المضمين الأساسية مهمل صعيد التشكيلات الارهابية العنصرية هناك الآن مجموعة من المؤسسات المشتركة بين «الموساد» الصهيوني والإدارة التجسسية للصهيونيين البيض - ولقد كشفت الاعوام الماضية جملة عمليات للاغتيال واعداد المرتزقة وتوسيع - كما انه يوجد ايضا العشرات من الخبراء الصهيونيين



## وزارة المالية

### القدم الممنوح للموظف الملتحق بالخدمة العسكرية يعادل ما نص عليه القانون العسكري

ابلغت وزارة المالية دوائر الدولة ان الترقية والقدم الذي يمنح للموظف او العامل خلال خدمته العسكرية يحتسب لغرض العلاوة والترفع في الخدمة المدنية بما يعادل مدة القدم الممنوح له ومدة الترقية المنصوص عليها في قانون الخدمة والتقاعد العسكري .

وقالت وزارة المالية ان الموظف او العامل الملتحق بالخدمة العسكرية مشمول بذلك سواء كان مكلفا بالخدمة الالزامية او بخدمة الاحتياط او متطوعا .

واعلنت وزارة المالية ان هذا الاجراء يعتبر نافذاً من 9/4 1980 وهو تاريخ نفاذ قرار مجلس قيادة الثورة الخاص بمنح التزيقات والقدم للملتحقين بالخدمة العسكرية من الموظفين والعامل

## محافظ البنك المركزي

### اوامر الايفاد يجب ان تتضمن طبيعة الايفاد وتحديد المخصصات

في منشور اصدره البنك المركزي طلب السيد حسن الحجي محافظ البنك من دوائر الدولة ان تتضمن اوامر ايفاد موظفيها طبيعة الايفاد وتحديد المخصصات التي تمنح للمعوق وما اذا كانت الجهات الموفدين اليها تتحمل اية نفقات عنهم

وقال السيد الحجي ان العديد من منتسبي دوائر الدولة يراجعون فروع مصرف الرافدين لاجراء معاملة التحويل الخارجي لهم متناسية ايفادهم الى خارج القطر دون ان تشير اوامر ايفاد البعض منهم بشكل واضح ومحدد الى مقدار المخصصات التي تمنح لهم والجهات التي تقوم بالصرف عليهم خلال فترة ايفادهم مما يسبب اشكالات ومصاعب للموفدين ولوظفي المصرف المخصصين في كيفية احتساب مبالغ التمويل المستحقة اضافة لما قد تنجم عن ذلك من مخالفات لاحكام قانون البنك المركزي العراقي رقم 64 لسنة 1976 والتعليقات الصادرة بموجبه .

## بعد تشكيل مجلس الانضباط

### مجلس الشورى اصبح متفرغا للامور القانونية

قال الدكتور عبد الرسول الحصاني رئيس مجلس شورى الدولة ان تشكيل مجلس الانضباط العام قد رفع عن مجلس الشورى مهمة ورثها عن ديوان التدوين القانوني الملغى .

واضاف ان مجلس الشورى اصبح الان متفرغا بصورة كلية لاختصاصاته الاصلية التي نص عليها قانونه وهي التقنين وابداء الراي في الامور القانونية .

واشار الى ان التكوين الجديد لمجلس الانضباط العام سيتيح لاجلته التفرغ لمهام المجلس بعد ان كان اعضاءه في مجلس شورى الدولة مسؤولين عن الهيئة العامة للمجلس بالاضافة الى عاال مجلس الانضباط العام ويذكر ان مجلس الانضباط العام جهة قضاء تأديبي واداري تكون قراراته قطعية وتلتزم الدولة بتنفيذها .

## دعوة

### امين العاصمة الاردني لزيارة بغداد

وجه السيد سمير محمد عبد الوهاب امين العاصمة الدعوة لنظيره الاردني السيد عصام العجلوني امين العاصمة الاردنية عمان .

وخلال هذه الزيارة ستجري مباحثات حول تعزيز التعاون بين عاصمتي القطرين الشقيقين كما سيطلع امين العاصمة الاردنية على الانجازات التي حققتها قيادة الحزب والثورة للبهوض بعاصمة الرشيد



## صرف اجور الاعمال الاضافية للمتفرغين للجيش الشعبي

اوصحت وزارة المالية للوزارات كافة استمرار صرف اجور الاعمال الاضافية للمتفرغ للجيش الشعبي طيلة فترة تفرغه وبعض النظر عن تحديدها لاقترانه من عدمه

## الاجتماع الاول لمديري مراكز البحوث الاجتماعية والجنائية يعقد في بغداد

علمت الف باء ان الاجتماع الاول لمديري مراكز البحوث الاجتماعية والجنائية في الاقطار العربية سيعقد في بغداد منتصف تشرين الثاني المقبل ويهدف الاجتماع الذي يعقد بالتنسيق بين المركز القومي العراقي للبحوث الاجتماعية والجنائية والمكتب العربي لمكافحة الجريمة الى توثيق التعاون العربي في مجال دعم وتطوير مراكز البحوث الاجتماعية. وخلال الاجتماع سيقوم المشاركون فيه بالاطلاع على تجربة العراق في مجال البحوث الاجتماعية والجنائية

## ايداع وثيقة التصديق على اتفاقية عربية

علمت الف باء ان العراق قد اودع لدى الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية وثيقة التصديق على اتفاقية تسوية المنازعات بين الدول المصيفة للاستثمارات العربية وبين مواطني الدول العربية الاخرى. وتهدف الاتفاقية الى تنظيم شؤون الاستثمار ما بين الدول العربية وحل اي نزاع قانوني ينشأ مباشرة عن احد الاستثمارات بين الدول العربية المصيفة او احدى هيئاتها او مؤسساتها العامة وبين مواطني الدول العربية الاخرى سواء كان شخصا طبيعيا او معنويا كما يضمن إيجاد مناخ ملائم يسهم في تشجيع قيام الاستثمارات العربية بصورة متزايدة داخل الاقطار العربية

ونصت الاتفاقية على انشاء هيئة دائمة تدعى «مجلس تسوية منازعات الاستثمار بين الدول المصيفة للاستثمارات العربية وبين مواطني الدول العربية الاخرى» وتشكيل محكمة التحكيم للفصل في المنازعات المذكورة.

## مشروع قانون جديد لوزارة التعليم العالي

يجري حاليا في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي اعداد مشروع القانون الجديد للوزارة في ضوء ورقة عمل قطاع التربية والتعليم العالي التي توفقت في محور الماضي ويهدف المشروع اخلايد ايضا الى توحيد وتطوير القوانين والانظمة التي تحكم مسيرة العملية التعليمية بحيث تقلل الفوارق المالية وتؤمن الملاكات الكسوة

وتنوي الوزارة ايضا اعداد دراسة لتحديد افضل حجم لسعة كل جامعة من جامعات القطر على ان تقدم هذه الدراسة في سبابه الشهر المقبل نيسان

## مداليات ومسكوكات ذهبية يطرحها البنك المركزي قريبا

البنك المركزي سي طرح قريبا مسكوكات ومداليات ذهبية بمناسبة معركة الشرف والكرامة (معركة قادسية صدام) ستباع بسعر 225 ديناراً ببلغ وزنها 38 غراماً وهي من الذهب 22 قيراطاً وعلمت الف باء ان البنك سيصدر بمناسبة اليوبيل الذهبي للقوة الحوية العراقية ميدالية ذهبية من الحجم الكبير بسعر 225 ديناراً ايضا وهي تزن 38 غراماً ومن الذهب 22 قيراطاً كما سيصدر ميدالية ذهبية بسعر 115 ديناراً ووزن 19 غراماً 22 قيراطاً.

وسيصدر البنك مسكوكات من النيكل الخالص بنوعى الاول بسعر 1250 دينار والثانية بسعر دينار واحد.

## الاحتفال بيوم الرصد العالمي

يوم امس كان يوم الارصاد العالمي. وقد سشارك العراق دول العالم بهذا اليوم الذي يحتفل به كل عام في 23 اذار وهو ذكرى توقيع ميثاق منظمة الارصاد الجوية العالمية هيئة الانواء الجوية العراقية اعدت برنامجا للاحتفال بهذه المناسبة يستهدف التعريف بنشاطات واحجهزة الرصد الجوية في القطر

## في محافظة البصرة

### افران ومحابر حديثة بطاقات انتاجية عالية

كتب فاروق حمدي

يتفرد قطرنا بين جميع الاقطار الشقيقة والصديقة باحفاص اسعار المواد الغذائية الاساسية فيه جراء الدعم الرسمي الذي تقدمه الدولة لاسعار تلك المواد والطحين يباع الكيلو الواحد منه في قطرنا بثلاثين فلسا وهو اوطأ سعر لهذه المادة الغذائية في الاسواق الخارجية وهو من المواد المدعمة رسميا وترصد الدولة ملايين الدنانير سنويا لتغطية فارق اسعاره حرصا منها على توفير المواد الغذائية لجميع المواطنين وبارخص الاسعار

وفي محافظة البصرة يوجد 700 وكيل لبيع الطحين توزع عليهم الحصص المخصصة لهم وفق جدول خاص ينسب ثابتة ومتوازنة مع الكثافة السكانية لكل منطقة في المحافظة فيما يوجد 25 فرنا ميكانيكية لانتاج الصمون تبلغ الطاقة الانتاجية للفرن الواحد 27 ألف صمونة وذلك عدا الافران والمحابر الاعتيادية ، وسيصار الى فتح 5 افران حديثة اخرى لانتاج الحبز العربي بطاقة 32 ألف رغيف للفرن الواحد .

ويوجد في المحافظة 105 وكلاء لبيع الصمون ومجموعة كبيرة من اكشاك بيع الصمون والحبز الميكانيكي وبحري العمل في انشاء فرن حديث بطاقة انتاجية تبلغ مليون وربع مليون صمونة يوميا فيما تستمر الافران الرئيسية فيها على مواصلة عملها في انتاج الصمون والحبز طيلة 24 ساعة يوميا .

### العراق في معرض لاينزغ الدولي مكانة مرموقة وحضور ناجح

برلين مراسل الف باء

تحت شعار من اجل تجارة عالمية مفتوحة وتقدم تكنولوجيا الفتح في لاينزغ بالمانيا الديمقراطية بين الرابع عشر والعشرين من هذا الشهر معرض لاينزغ الربيعي لعام 1982 ، الذي يشارك فيه 9 الاف عارض من (60) بلدا بالإضافة الى الاف الزوار القدامى مما يزيد على المائة بلد

ويشارك قطرنا في المعرض بمخاض في القاعة 15 من المعرض التقني وضم عاذج مختلفة تعكس التطورات العميقة في الحياة الاقتصادية والاجتماعية وخاصة صناعات البهائيات والسجاد والحلود واثوم والملابس والبطاريات الخافطة والاجهزة الدقيقة والسكاير والمواد الاستلاكية والثروات المعدنية وعشرات اخرى غيرها . وقد اكدت النشرة الرسمية الصادرة عن ادارة المعرض أهمية المشاركة السنوية التقليدية لقطرنا في المعرض وضافت ان بلاد الرافدين تشارك ايضا في الوقت نفسه في جناح اخر مستقل في مركز المدينة يعكس تطور لطباعة وصناعة الكتب العراقية .

من ناحية اخرى تواصل الدوائر الاقتصادية والسياسية الرسمية هنا اعداد برنامج حافل بالزيارات التي يقوم بها عدد كبير من المسؤولين الالمان للجناح العراقي وعلى راسهم السيد هونيكر رئيس مجلس الدولة لالمانيا الديمقراطية وتشير هذه الدوائر الى أهمية اللقاءات التجارية والاقتصادية والنشاطات التي سيشهدها الجناح العراقي هذا العام خاصة وأنه يأتي في اعقاب الجناح الواضح والملموس الذي حققه اجتماع بغداد السابع للجنة التعاون بين العراق والمانيا الديمقراطية الذي عقد مؤخرا .

## اقتصاد وتنمية

### في ايران

### ظاهرة الانهيار الاقتصادي وتغافل الطغمة الحاكمة عنها

في الوقت الذي يعاني فيه آلاف الايرانيين من الجوع والحاجة الدائمة واخوف والاضطراب الأمني والتعرض للاهانة والاعتقال والموت الفوري وفي الوقت الذي يشهد فيه الاقتصاد

الايروبي اسوأ حالاته ويعاني من الافلاس الذي بات يهدده بالانهيار التام ويتجاهله ارتفاع نسب التضخم وانحدار قيمة العملة الرسمية وتوقف المرافق الانتاجية عن العمل وانتشار البطالة وارتفاع عدد العاطلين الى اكثر من نصف عدد القادرين عليه وتسرب الفتيين ودوي الحيرة الى خارج ايران فرارا من تسلط خميني وزمرته على الحكم وفي ظل انتشار الاسواق السوداء على حساب الاسواق التجارية التي لم تعد تجد ما تتعامل به من مواد وبضائع وفي الوقت الذي تصاعدت فيه اللصوصية الرسمية الايرانية واتخذت طابعا علنيا للاستحواذ على كل شيء والسيطرة عليه ومصادره .

وفي الوقت الذي يعاني فيه الاسواق الارائنة من الحواء والنقص في اغلب مفردات المواد الاستلاكية بما فيها

الاساسية وحيث تسجل الاسعار اعل ارتفاعاتها وتسجل العملة الايرانية ادنى قدرتها الشرائية وحيث تتعرض للتوقف عن العمل المرافق الانتاجية الزراعية والصناعية . وفي الوقت الذي يفترق فيه المواطن الايروبي كل شيء آمنه وسلامته وحرته وعمله وقوته اليومي يظل الحكام الايروبيون بعيدين عن الشارع الايروبي وحقيقة الارواض العامة الجارية فيه غير آبهين بالواقع المرير الذي تعيشه الشعوب الايرانية مصرين على تغافل كل حالات الاهيارات اليومية الحاصلة في ايران سادرين في غيهم المتمثل في مواصلة الحرب ضد قطرنا المناضل وعدم الاصغاء الى صوت الحق والعدل والاعتراف بحقوقنا القومية في الارض والمياه

وفي الوقت الذي يعاني فيه الاسواق الارائنة من الحواء والنقص في اغلب مفردات المواد الاستلاكية بما فيها



## مخاطر الاستثمارات العربية خارج الوطن العربي

تعرض الاستثمارات المالية عادة لنوعين من المخاطر التي لابد من مواجهتها عند اتخاذ القرار بالاستثمار. وهذه المخاطر هي، تلك الناتجة عن الضغوط التضخمية والآخرى الناجمة عن تقلبات أسعار صرف العملات.

لهذا فإن تراكم الفوائض العربية بالخارج وتعرضها للتآكل واضرار السياسة من شأنه ان يستوجب إعادة النظر بسياسات الانتاج النفطية بحيث تحقق الموازنة بين الاحتياطيات النفطية الواجب الحفاظ عليها وحجم الانتاج النفطي والحاجة الى تمويل مستلزمات برامج الخطط الاعتالية وخطة التنمية العربية.

كما ان مخاطر تراكم الفوائض العربية بشكها الحالي يستوجب توجيهها صوب الاستثمار داخل الوطن العربي وخاصة في القطاعات الانتاجية. كما يستوجب العمل بكل الوسائل للتوعية بمخاطر استمرار الاعتماد على الاسواق المالية العالمية ولاسيما المخاطر الناشئة عن القيود التي قد تفرض على حركتها واحتمال تعميدها في حالات معينة. بحيث تصحح الاموال العربية وسيلة ضغط سياسي على العرب بدلا من ان تكون وسيلة ضغط سياسي للعرب لتحقيق مصالحهم القومية لهذا فان مسألة الاستثمار داخل الوطن العربي تطرح نفسها كضرورة وطنية وقومية ولتجنب الآثار السلبية جراء بقاء الفوائض المالية العربية في خارج الوطن العربي.

## اليونان ..

### اول ميزانية اشتراكية

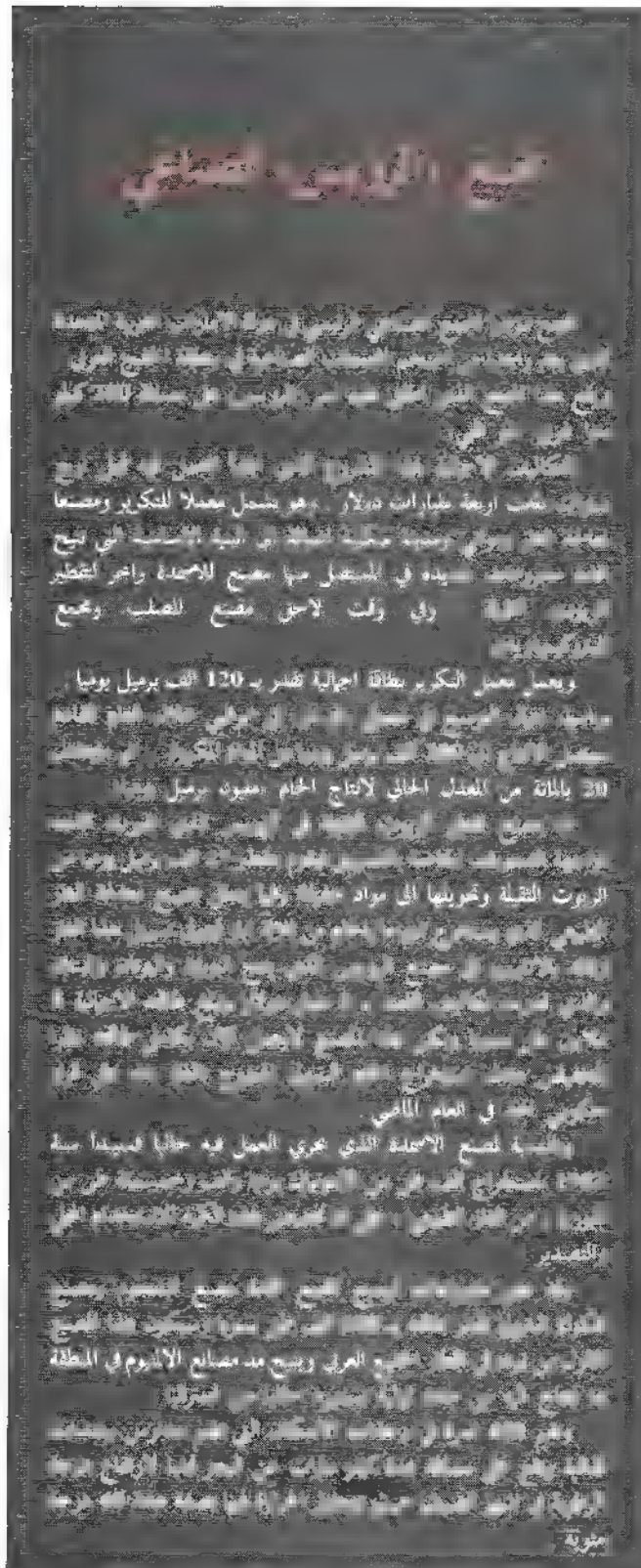
يلاحظ المراقبون في اثينا ان حكومة اندرياس بابا ندريو «الاشتراكية» لم تبدأ بعد «الضرب بشدة» حيث قدمت الاسبوع الماضي اول ميزانية لها امام البرلمان والتي تتضمن زيادة قياسية في المقتات والاياردات وفرض ضرائب جديدة والغاء الامتيازات في مجال الضرائب ومكافحة التهرب والتحايل على القانون.

وتعزم الحكومة العمل على زيادة ايرادات الضرائب بنسبة 51 بالمائة وهي نسبة لم تحدث من قبل تمويل التفقات التي زادت بنسبة 35 بالمائة بالمقارنة مع السنة الماضية «923ر2 مليار دراهمة» فقد قررت الحكومة فرض ضريبة على ملكية العقارات والاموال الثابتة بنسب تصاعدية كما

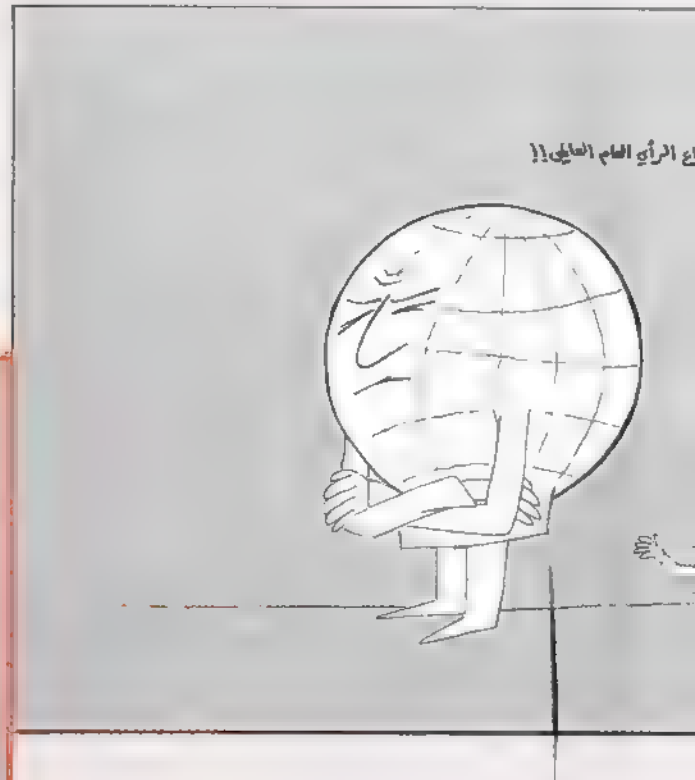
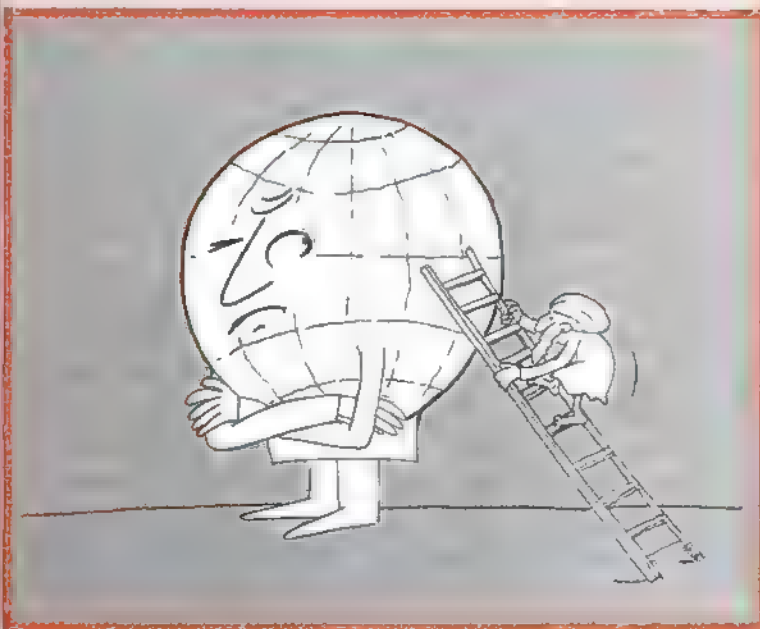
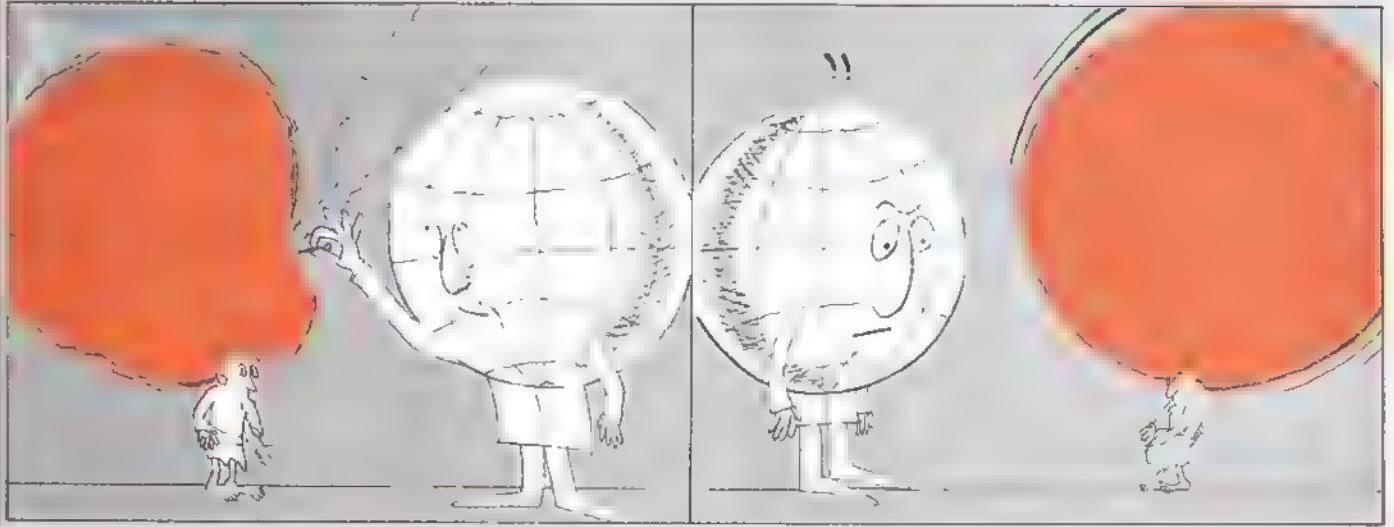
ستزيد الضرائب المفروضة على الواردة بنسبة 30 بالمائة مما سيؤثر بشدة على السلع الكالية.. وفرضت على الراعين في مسابقات اليانصيب وسباق الخيل ضرائب تبلغ 10 بالمائة من مكسبهم وكانت هذه الارباع معفاة فيما مضى من الضرائب.

واعطى برنامج حكومة بابا ندريو الاقتصادي الاولوية للرعاية والدفاع والزراعة وقد وضعت الميزانية المخصصة للبيئة.. اما وزارة العمل فستحصل على زيادة نسبتها 133 بالمائة عن العام المنصرم.

ومن المتوقع ان يبلغ العجز في الميزانية اليونانية هذه السنة 237ر9 مليار دراهمة وهو رقم مرتفع وان كان يقل بنسبة 5ر4 بالمائة من العجز الذي سجل سنة 1981

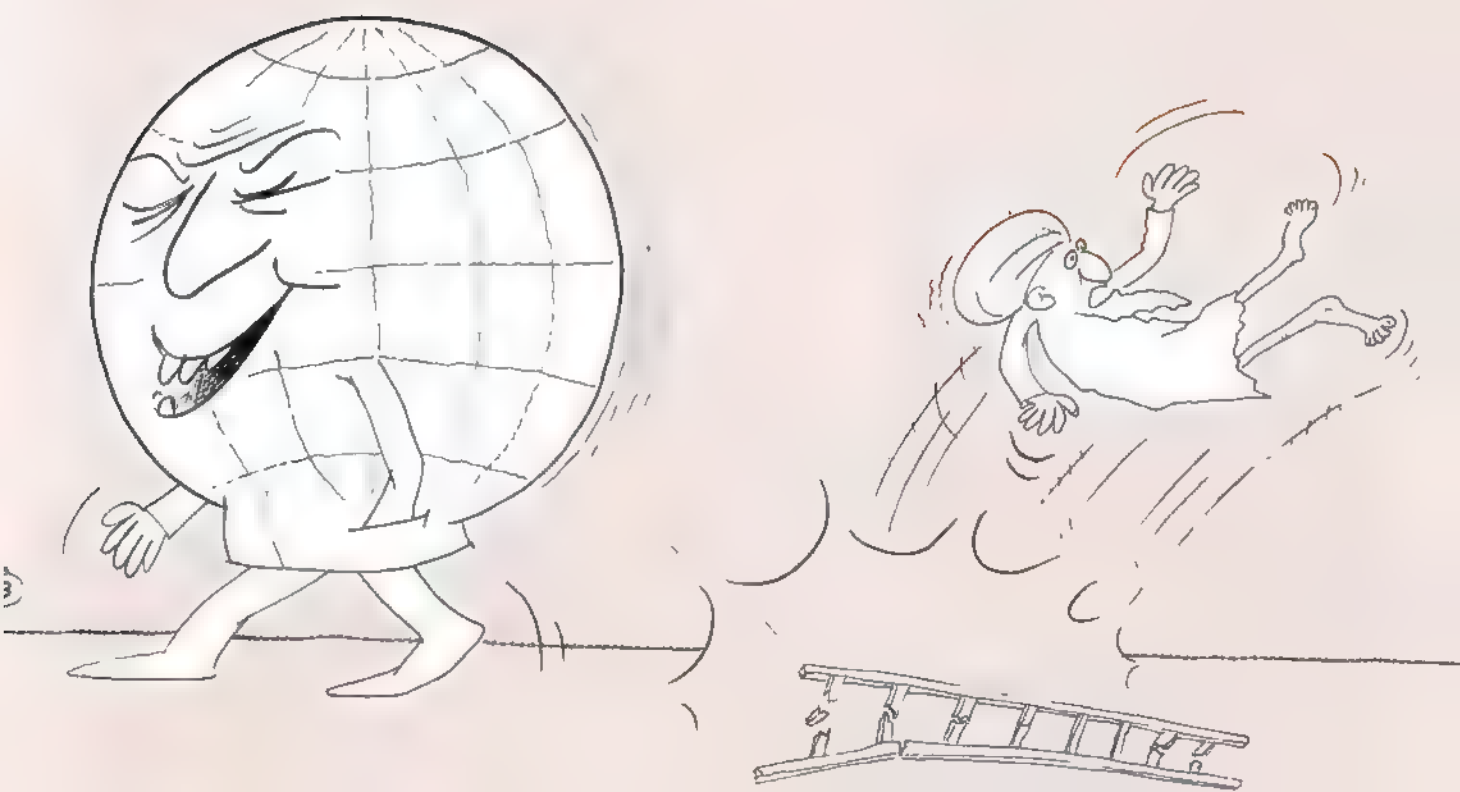
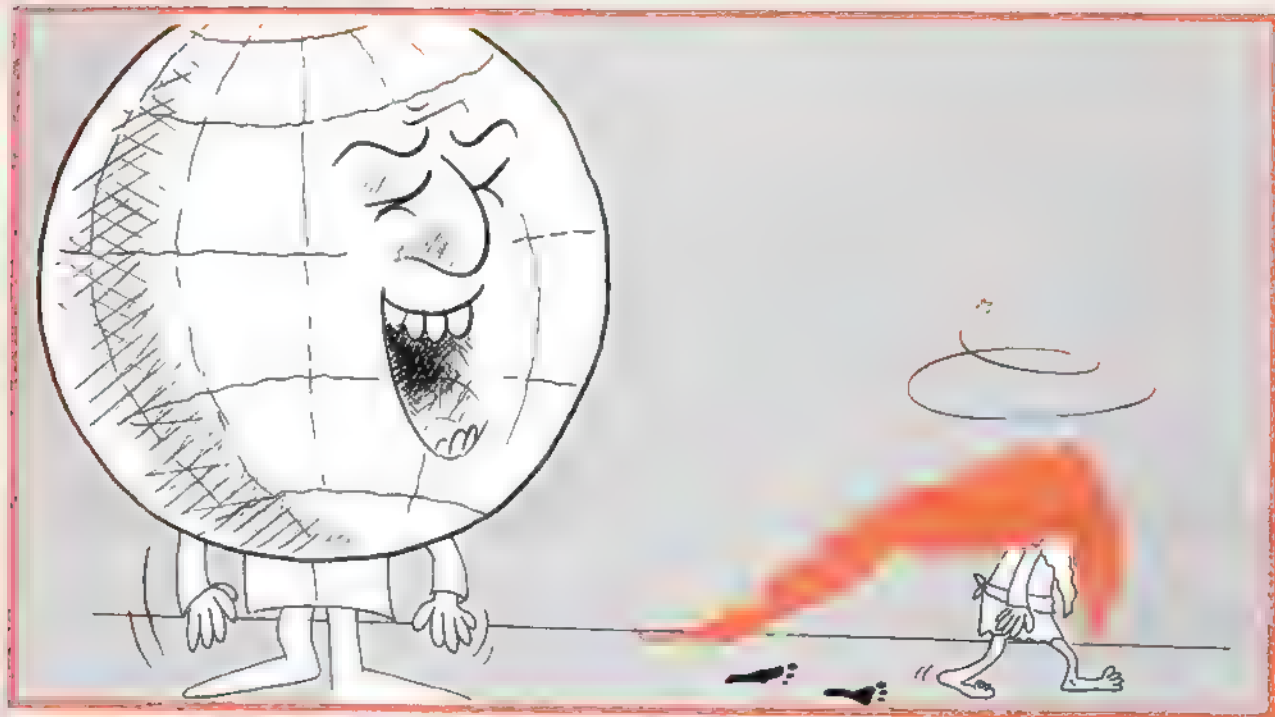


# خفي... والعالم



شيف







يكتبها

مراسلنا في برلين

سعيد السعدي

## في الدبلوماسية و الديمقراطية

موقف فرنسا المعلن والمستمر من كون برلين منطقة منزوعة السلاح ؟!

لا اكتم القارئ حالة التلهف التي انتابني حينها للاستماع الى جواب عميد الدبلوماسية الفرنسية ، ولم تكن هذه الحالة بسبب حراجه السؤال نفسه فقط ، ولا بسبب عدم جهلي بموقف باريس ايضاً وانما اولاً وقبل كل شيء : أي الكلمات وعلى أي نحو سيوجب بونسيه . وبينما كنت افكر بذلك كله جاءت جملة وزير خارجية فرنسا القصيرة جداً لتقول ما معناه : « لقد كانت أجهزة الاضاعة التلفزيونية قوية لدرجة انني لم استطع رؤية أي شيء عند المدخل !! » .

ولكي يستطيع القارئ تخيل الجو الذي ساد قاعة المؤتمر الصحفي وعشرات المراسلين والسياسيين الذي اكتظت بهم ، لا بد لي من التأكيد ان الشمس كانت ساطعة في سماء برلين لدى زيارة بونسيه هونيكر واني شخصياً لم ار اي جهاز اضاءة تلفزيوني ضعيفاً كان أم قوياً !  
لم يعب أحد دبلوماسية بونسيه ، وبدون شك قد تختلف كثيراً او قليلاً في كيفية تقييمها ، إلا انها حققت الغرض المطلوب من الفعل الدبلوماسي بأقل الحسائر السياسية ، وعلى هذا الأمر يتفق الجميع هنا .

قصة ذات معنى ، هكذا اعتقد ، اليس كذلك ؟

2

لا اعرف ، لماذا يحدث لي دوماً ، عند الحديث عن فرنسا ، العودة الى 4 حزيران 1981 .

هذا التاريخ ينبغي ان يظل محفوراً في ذاكرة العراقيين والعرب الى الابد . وعندما أقول « محفوراً » فاني لا أعني فقط الاحتفاظ به حياً على الدوام وانما الاحتفاظ ايضاً بالامكانية الغنية التي يجترنها ، على استحضار الدروس والخبرات ، وتشخيص

1

« في ختام زيارته لالمانيا الديمقراطية عقد السيد بونسيه وزير خارجية فرنسا السابق مؤتمراً صحفياً عاماً . حدث ذلك ظهر يوم شمس من أيام 81 . كانت الاسئلة كثيرة فيما اذكر . بعضها تعلق باحتمالات تطور الاوضاع البولندية ، وأخرى غيرها تناولت قضايا العلاقات الاوروبية والدولية ، ولم ينس السيد بونسيه اعلان ادانة باريس مجدداً للغارة التي ارتكبتها قراصنة القرن العشرين في تل أبيب ضد المنشآت النووية العراقية .

لم تكن زيارة بونسيه حدثاً عابراً في تاريخ برلين ، فهي اول زيارة منذ الحرب العالمية الثانية يقوم بها وزير خارجية احدى دول المحور الغربي المعادي لالمانيا الهتلرية الى المانيا الديمقراطية ، وبالذات للقاطع الشرقي من « برلين الكبرى » التي تتكرس اليوم اكثر فأكثر حقيقة كونه عاصمة للوطن الاشتراكي الالمانى .  
وقبل لزيادة اتخذت الكثير من الترتيبات والمستلزمات لتلبية شروط الموقف السياسي الفرنسي ازاء « برلين ككل موحد وكمناطق منزوعة السلاح » . لذلك لم يستطع اي من مشاهدي التلفزيون الالمانى ملاحظة أية مراسم عسكرية لدى استقبال بونسيه من جانب سلطات المانيا الديمقراطية .

ولتعد الان الى المؤتمر الصحفي العالمي ، فقد حدث أن طرح احد المراسلين سؤالاً ذكياً ومهرجاً حقاً . قال المراسل للسيد بونسيه : لدى استقبالكم ظهر أمس من قبل السيد هونيكر رئيس مجلس الدولة بالمانيا الديمقراطية كان هناك جنديان مسلحان على جانبي مدخل المجلس ، افلا يتعارض ذلك مع





هيج

## الغربية الأمريكية

الباص : «لا تبشس ! هذه علامة أخرى على اقتراب يوم الانتحار الجماعي لبني اسرائيل» !!

3

« الجنرال هيج وزير خارجية امريكا ، ليس فقط كثير الكلام . وإنما كثير الكلام أيضاً عن الحريات والديمقراطية وحقوق الانسان .

وعندما زار برلين الغربية اوامر عام 81 ، قلت لنفسي لنحاول التأكد - للتجربة كما يقال - من جوهر «الديمقراطية» الجديدة التي تبشر بها ادارة ريفان ، ولنغمض عيوننا بعض الوقت عما يجري من تطبيقات «الأمريكية» خلافاً لهذا الصدد في لبنان والسلفادور ، من أجل توفير «مستلزمات» الحوار الابحاثي والمثمر لا اكثر ولا اقل !!

كانت المناسبة مؤتمراً صحفياً دولياً ايضاً عقده الجنرال الامريكي في المدينة ، وكانت الشوارع المؤدية الى قاعة المؤتمر قد غصت بالآلاف المتظاهرين الالمان ضد سياسة واشنطن ، كما اغلقت مفاصل برلين الغربية بعشرات المتاريس ومئات رجال الشرطة مما يستطيع صوت هيج الجمهوري الارتفاع على اصوات الاحتجاج والغضب .

بدأ المؤتمر الصحفي بسؤال وجهه مراسل محطة A. R. D الالمانية الغربية في واشنطن وانتهى بسؤال هو السابع خلال المؤتمر من نفس المراسل ايضاً وبين السؤالين كانت هناك الاسئلة الخمسة من المراسلين الامريكان اما مراسلو العالم الثالث فلم يكن لدى السيد هيج متسعاً من الوقت للاستماع الى استلهم هل هي صدقة ياترى ؟

ام هل ان الترتيبات التي اتخذت لتنظيم المؤتمر عزلت كلياً (ديمقراطية الادارة) وابقت النافذة مفتوحة ومن طرف واحد «ادارة الديمقراطية» ولكن على الطريقة الامريكية كما يبدو ■

المستويات الفعلية للتحمدي المصري الذي يواجهه العرب ، بغض النظر عن الوانهم ومدى قربهم او بعدهم من كيان الملك اليهودي ييغن .

في هذا اليوم الذي شهد عملية قرصنة جوية مجرمة ضد منشآت سلمية بالقرب من بغداد ، كنت ادور العاصمة التساوية فيينا . وقد صدرت الصحف بعنوانين بارزة تحدثت عن هجوم تل ابيب ، وفجأة ، وبدون ترتيبات مسبقة صارت ماكينه الدعاية الصهيونية تصور العراق بلد التكنولوجيا النووية الحربية المتطورة بعد ان زرعت في ذهن قطاعات واسعة من الرأي العام العالمي انه بلد رعاة الابل والبوشية والزواج من اربعة نساء والنقط الوفير ، لدرجة اني ما زلت اذكر ، وقد كنت حينها جالساً في باص سياحي متوجه الى مدينة «بورجن لاند» على الحدود النمساوية - المجرية ، كيف قدم لنا المرشد السياحي النمساوي نفسه .. ارحب بكم في باصنا الصغير الذي يقوده السائق جوزيف الى بورجن لاند ، نحن الان في مركز مدينة فيينا ، الى الجهة اليمنى فندق هيلتون ، وامامكم بالضبط مبنى السفارة العراقية التي قصف «الاسرائيليون» أمس مفاعلها النووي ببغداد . يقال ان الرئيس صدام حسين يبدل كل جهد للقضاء على الدولة اليهودية ، ولذلك فان مفاعل بغداد النووي كان خطراً عليها ...

المعذرة ان وفرت على القارئ بعض تفاصيل الحوار الذي اندلع بين ضيوف الباص من مختلف القوميات واللغات غير انه لا بد من القول ، ان عراق اليوم قد دخل مرحلة جديدة - كما ونوعاً - للتطور الحضاري ، وانه لم تعد هناك قوة على الارض تستطيع وقف هذا النهوض او دحره . هذا الأمر يدركه ييغن ويعرف خطورته حاخامات الدولة اليهودية ، ولذلك ما زلت اتذكر كلمات الراهب الهولندي الذي كان يجلس الى جانبي في

خلال معارك البسيتين الاخيرة كان دور طائراتنا السمتية واضعاً جداً . وقد شاهدها العراقيون من خلال الشاشة الصغيرة وهي تخلق فوق مواضع العدو وتطارده افراده وتطلق صواريخها باتجاه تجمعاته ..

ورغم ان الطائرات السمتية استخدمت في العمليات الحربية خلال الحرب الكورية وظهرت اهميتها كعنصر اساسي في قتال الدبابات في الحرب الفيتنامية ودخلت لأول مرة في التاريخ في حرب نظامية خلال حرب تشرين 1973 - الا أن اوسع استخدام لها كان خلال حربنا العادلة ضد الفرس العنصريين حيث سجلت حصواً واضحاً خلال معظم المعارك التي خاضتها قواتنا المسلحة الياسلة على البوابة الشرقية لوطن العربي الكبير .. ولعل اكبر ضربة وجهتها السمتيات للعدو خلال اغارتها على المواضع المعادية على امتداد الجبهة يوم 27 تشرين الاول الذي سمي بيوم السمتيات .

# السمتيات

## تطارده العدو في عمق الاراضي الايرانية

### حسابات دقيقة

«الف باء» التقت السيد مدير الحركات في مديرية طيران الجيش والذي تحدث عن دور السمتيات في معركة قادسية صدام ومعارك البسيتين - الشيب الاخيرة كما التقت بعدد من تسور السمتيات الشجعان الذين ساهموا في معارك البسيتين .

يقول السيد مدير الحركات في مديرية طيران الجيش :

قبل ثورة 17 تموز المجيدة كانت هنالك اسراب قليلة جداً من الطائرات السمتية تستخدم لا غرض النقل والانقاذ فقط ولكن ثورة 17 تموز المجيدة اهتمت بسلاح السمتيات فبدأ التخطيط الواسع النطاق لتشكيل اسراب جديدة تكون مهاتها قتالية ويزيادة عدد هذه الاسراب صار تقدر سميتاتنا العمل مع قطعات جيشا الباسل وتقديم مختلف اشكال الاسناد لها وقد ساهمت في معركة قادسية صدام وكان لها دور فاعل في جميع المعارك البطولية التي خاضتها قواتنا المسلحة الطلة وعلى طول جبهة القتال . وقد تجسد دور السمتيات في معركتنا العادلة ضد الفرس المعتدين يوم 27 تشرين الاول 1980 حيث تم التخطيط بدقة للقيام بضرب اهداف العدو على طول الجبهة من اقصى



\* كيف طارت  
السمتيات العدو  
من  
سائر لآخر؟



ضابط التوجيه  
السياسي



مدير الحركات



مختلف انواع الواجبات وقد نال العديد من فرسان السميتات تكريم الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين ممنحهم رتباً واناواط شجاعة .  
ويؤكد النسر محمد رجاء .

ان نسورنا الشجعان يشعرون براحة نفسية عندما يكلفون بالواجب بل انهم يتسابقون لتنفيذ الطلعات الحوية لضرب العدو وهم يتغزلون في الاراضي الايرانية لشد ازور المقاتلين الابطال في القطعات البرية

#### عهد

واخيراً يحدثننا النسر حسن ريدان ضابط التوجيه السياسي في مديرية طيران الجيش بقوله  
ان من حق امنا ووطننا علينا ان نستزخص الدم والروح من اجل اعلاء كلمة الحق ودحر الباطل ولذلك فان نسورنا الابطال حينما يندفعون لقتال العدو اما يوفون بعض الدين الذي في اعناقهم للامة وللوطن وقد عودتنا قيادتنا الحكيمة وعلى رأسها الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين على تكريم الجهد المبدع والاندفاع المتميز لرفع معنويات مقاتلينا الابطال لانهم سيجدون ان هذا التكريم انما هو صدى ما بذلوه من جهود في القيادة ولذلك فان التوجيه السياسي يكرم كل المقاتلين البواسل .

ويضيف

اننا سنبقى على العهد اوفياء لامتنا محلصين لوطننا مدافعين عن شعبنا وكرامته بقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي ويطل التحرير القومي الرئيس صدام حسين حتى تتحقق لامتنا اهدافها في الوحدة والحرية والاشراكية

في تأكيد حقيقية طائما طرحنا قيادتنا الحكيمة وهي أن قواتنا المسلحة الباسلة قادرة على الوصول الى أي هدف تريده والسيطرة عليه وطرد العدو منه .

#### تكريم الابطال

وفي احدى قواعد السميتات يحدثننا المقاتل رمزي شريف عن معركة البستين الاخيرة بقوله :  
لقد كان دور طائرتنا السميتية مؤثراً جداً بضرب قطعات العدو وزعزعة خطوطه الدفاعية وبالتعاون مع القطعات الارضية فقد العدو سيطرته على الموقف وترك الارض التي كان موجوداً عليها وفر امام قطعاتنا الباسلة التي طارده من موقع الى اخر وقد بلغت طلعات سميتاتنا خلال ايام المعركة اكثر من 40 طلعة يومياً ولم تجرؤ اية طائرة للعدو على الظهور في سماء المعركة التي كنا اسيادها .

اما النسر طارق مهنا فيقول :

- امتازت معركة البستين الاخيرة بالاستعداد الكامل لتنفيذ التعرض الواسع وصدد التعرض المعادي الذي تلاه وقد استخدمت الطائرات السميتية في هذه المعركة اسلحة جديدة وخططاً حديثة لم يألّفها العدو من قبل مما ساهم في انجاح العملية وجعل العدو يفر مذعوراً امام قطعاتنا الباسلة .. وباختصار شديد : لقد كرّسنا كل جهودنا لاستناد قطعاتنا البرية بالجهد السميتي وعلى

شمالها الى اقصى جنوبها ثم اختيرت الاهداف بدقة ايضاً وهي الجهد بحسابات دقيقة وكان نسورنا الابطال متلهفين لتنفيذ هذه الضربة بكل اندفاع وحماس . وفي التوقيت المحدد وفي آن واحد ضربت طائرتنا السميتية اهدافها المختلفة من دروع معادية ومواقع رادار ورصد وسواها ودمرتها وعادت الى قواعدنا بسلام دون اية خسارة .

#### اساليب جديدة

ويضيف . لقد استخدمنا الطائرات السميتية بتعبئة جديدة وباساليب قتالية متميزة جداً لم يسبق لاي جيش في العالم أن استخدمها .  
وهكذا نجد اننا في طيران الجيش نهاجم العدو في كل مرة بأسلوب جديد مبتكر لم يتوقعه منا مما يحدث ارباكاً في صفوفه ولذلك فان دبابات العدو وناقلاته تهرب باحثة عن ملاذ بمجود رؤية طائرتنا السميتية في السماء .

#### يلوذون بالفراغ

\* وفي معركة البستين الاخيرة ؟

هذه المعركة كانت متميزة فعلاً عن كل المعارك التي سبقتها وقد ساهمت سميتاتنا فيها مساهمة فاعلة ومن الضروري ان اذكر أن دبابات العدو لم تجرؤ على الظهور فيها وما ظهر منها تم تدميره في الحال لان نسورنا الشجعان ابدعوا في ابتكار اساليب قتالية هاجموا بها العدو واندفع معظمهم الى السواتر التي كان افراد العدو يلوذون بها ووجهوا ضرباتهم المميتة للقوات المعادية وطاردها من سائر الى سائر . لقد ساهمت السميتات

#### استخدام

#### أساليب قتالية جديدة

#### عززت

#### الانتصارات المتلاحقة .

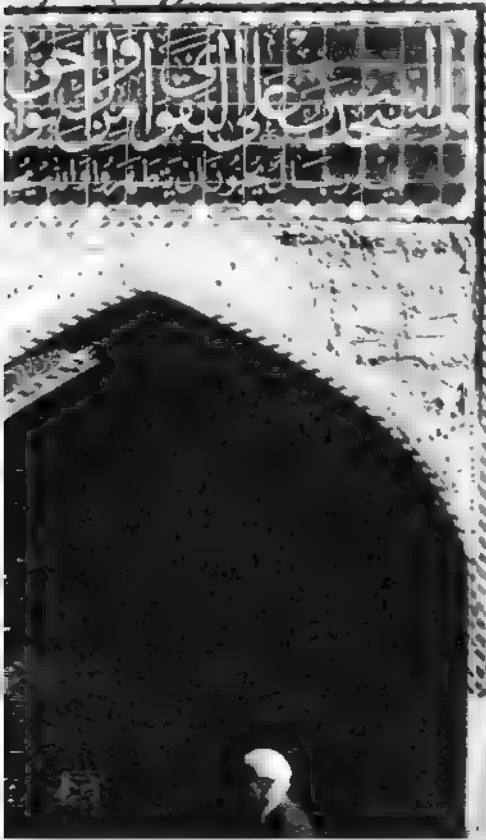
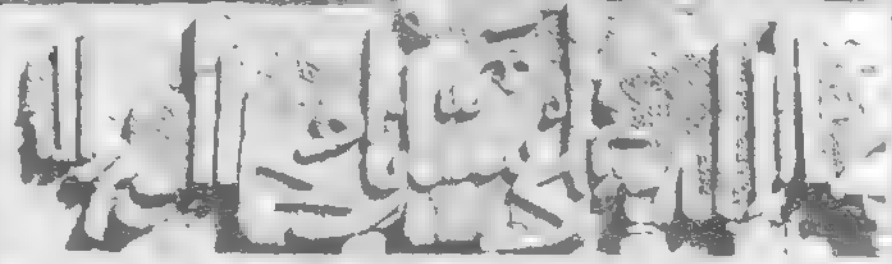




الذي يزور العتبات المقدسة والمراقد والمساجد  
المنتشرة في قطرنا يتنهر وهو مأخوذ بالجو الروحاني  
السائد فيها بالمعمار والزخارف والنقوش والخطوط  
التي تتوزع على قبابها وجدرانها  
انها تكوينات جميلة تمثل مجمل تفاصيلها  
فناً أخاذاً موحياً بالدهشة بتسجم ورفافة المشاعر  
التي تنبها الزبارة ويتفاعل معها ويضيف عليها  
انهاراً جديداً

ان لوحات بارزة محفورة على الحجر والمرمر  
والكاشي تحمل آيات قرآنية كريمة وأدعية مكتوبة  
بخطوط عربية متنوعة تشد الزائر بجبال رسوماتها  
وهناسة تركيبها وتناسق توابطها حتى تلبس وهي

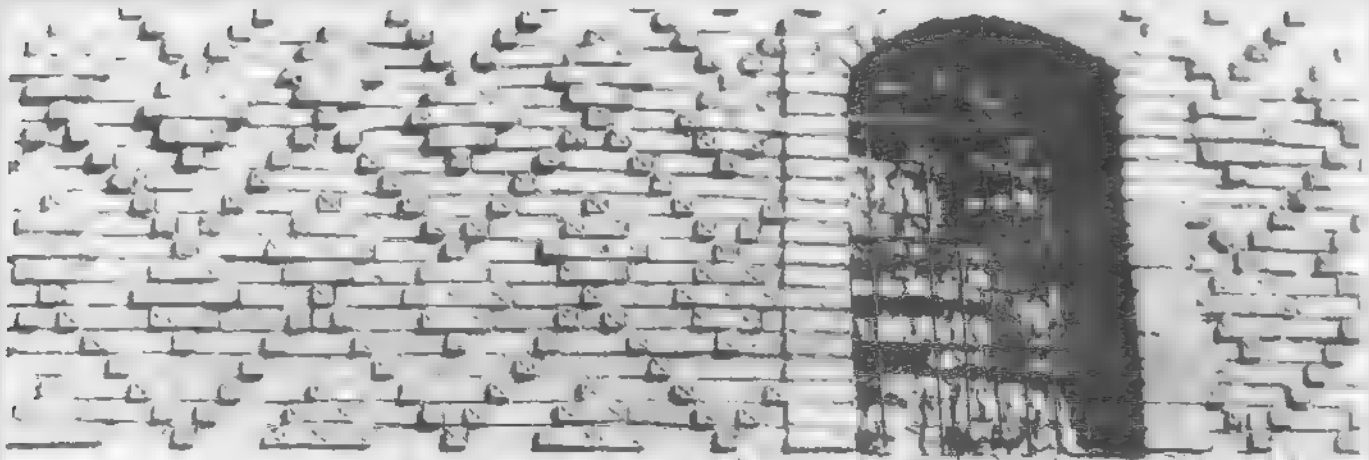




الخطوط الجميلة والتوزيعات التي تبرز قدرة فنان الخط العربي ومكنته . من هنا كانت توصية مؤتمر وزراء الثقافة العرب الذي عقد في بغداد للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم باتخاذ الاجراءات التمهيدية لاقامة المركز العربي لاهياء التراث الفني وعقد مؤتمره التأسيسي . مشيدا بأهمية الخط العربي باعتباره فنا متميزا والاستمرار برعاية الخطاطين المبدعين واتاحة الوسائل لتدريب الناشئين وصقل المواهب المتوفرة في ميدان الخط العربي  
انه فن يتجدد ويعطي كل يوم غارا فنية متميزة

تتألف مع بقية الزخارف والنقوش ومفردات البناء المتممة للآخرى وحدة تشكيلية متكاملة وأثرية لقد غدا الحرف العربي يشكل غنى تشكيليا يجد امتدادا جماليته في اللوحة والمنحوتة والحدادية . لما يعطيه وما يمنحه للمشاهد وللفنان من تكوين يجاوز حدود قيمته التعبيرية المتداولة ليصبح لاحقا بعدا يأخذ حيزا كبيرا من تنظيرات الفنانين التشكيليين لدى اللوحة وأصبح تأسيسا واضحا في اشاقبة اللوحة المعاصرة

وحين نعود من خلال الكاميرا لنطالع متمتعين بتجسيده على جدران الخوامع تنقيدات متقنة لآيات من القرآن الكريم نرى ذلك الأثر الثمر



# ضيوف بلدنا يشيدون بالتطورات الكبيرة في قطرنا

د. كولارمو خيمينيث رئيس جامعة اشبيلية :

**العراقيون يواكبون التقدم بثبات مستمر**

د. منوئيل غونزاليز اختصاص تاريخ :

**لا بد من ارسنة المخطوطات العربية في العالم**

توافر مجلس للبحث العلمي فيها جعلها متقدمة على غيرها من الجامعات الاوربية جراء ما يمتلكه من حقول بحث في البيوكيمياء والطاقة الشمسية

- وهل الزيارة التي تقومون بها الآن تبحث في التعاون بين جامعتكم ومؤسسة المعاهد الفنية ؟ - نعم .. فنحن جئنا الى بغداد لنضع امكانيات جامعتنا امام مؤسسة المعاهد الفنية والدراسة التعاون بين المؤسسة والجامعة .. وقد ناقشنا امكانيات التعاون هذه وجوانب استكمال الدراسة في اسبانيا بالنسبة لمن ترشحهم المؤسسة .. اضافة الى تطور العلاقات بين الجامعة والمؤسسة .. وكل ذلك ضمن البرنامج التنفيذي للعلاقات الثقافية بين العراق واسبانيا والذي وقع في مدريد عام 1981 . وبصراحة اقول اننا ارفعنا الى النتائج التي توصلنا اليها .. فقد وضعت جميع الطرق لهذا التعاون واعتقد اننا بدءاً من العام الدراسي

بدعوة من مؤسسة المعاهد الفنية قام وفد من جامعة اشبيلية بزيارة القطر مؤخراً . وقد ضم الوفد في عضويته كل من الدكتور كيلارمو خيمينيث رئيس الجامعة والدكتور مانويل غونزاليز مساعد الرئيس والسيد رفاتيل فالسيا مساعد رئيس الجامعة .

وجامعة اشبيلية من اقدم الجامعات الاندلسية . حيث انها اقيمت منذ القرن السادس عشر . وتعد من الجامعات المتجددة باستمرار وقد التقت اجهزة الوفد .. ليدور هذا الحوار :

اتفاقية

قلت ان الجامعة متجددة باستمرار فما هو هذا التجدد وما الذي تعنيه ؟

السيد رئيس الجامعة يجب قالاً : ان جامعة اشبيلية من الجامعات التي تعيش التجديد دوماً . فالكل يسعى من اجل ان تستمر الجامعة متجددة ومواكبة للتطور .. فهي تحوي ثلاثين مركزاً تدريسياً في مختلف العلوم .. ففيها الدراسات الانسانية كالتاريخ

والفلسفة واللغة وفيها الكليات العلمية التي تدرس الطب والفيزياء والكيمياء وغيرها .. وفيها الكليات التقنية التي تدرس الهندسة .. والهندسة المعمارية

والصناعة .. هذا بالإضافة الى اعداد من المراكز نسميها المدارس الجامعية التي تدرس الدراسات الفنية وتعني بالملاكات الوسطية .. وهي جامعة من الكبر بحيث انها حوت للعام 81 - 82 (37) الف طالب والـ 100000 مستاذ .. ولعل من دلائل تطور الجامعة وتقدمها

ماهر فيصل تصوير : هاشم الحكيم





الوفد الاسباني

الخطوة .. وهذا الامر هو ان يتم وضع دليل لهذه المخطوطات من اجل معرفتها

« الا ترى انه مشروع كبير الى حد ما ؟  
- مؤكداً انه كبير .. بل كبير جداً .. ولكن المخطوطات العربية يجب ان تحقق .. كما يجب تناولها بشكل تخصصي .. وذلك بأن يتناول كل اختصاصي جانبه الخاص وبشكل يعتمد به الحقن الى تحقيق مجموعة من المخطوطات المتعلقة باختصاصه .. لاني اعتقد انه ليس شيئاً ان تحقق كتاباً خطوط واحد في جانب ما وانما المهم ان تحقق كتاباً من عدة مخطوطات في هذا الجانب وبهذا الشكل تكون الفائدة كبيرة واهم .. كما تساعد على ان تحقق جميع المخطوطات .. والؤكد .. لا بد من وضع الدليل لهذه المخطوطات .. اي لا بد من ارشفتها وان امكن جمعها .. فانا اعرف ان المخطوطات لديكم لها دليل وفي بعض اقطار الشرق للمخطوطات دليل .. وفي اسبانيا لها دليل ايضا .. واعرف ايضا ان المخطوطات في شال افريقيا حالياً لا دليل لها .. وتلك مشكلة .. وانقاذ المخطوطات العربية من التلف والضباب لا بد له من جهد كبير .

#### اللغة العربية في اسبانيا

« نعود الى السيد رئيس الجامعة .. لنسأله :  
« وماذا عن تدريس اللغة العربية والتاريخ العربي في الجامعة ؟ هل تقي الجامعة بها حالياً ؟  
- الحقيقة .. ان اللغة والثقافة العربيين لم تأخذوا المستوى اللائق لها في جامعاتنا سابقاً .. لكنها اخذت تتطور .. واخذنا نقوم بتخريج الاختصاصيين فيها لامر مهم جداً .. فنحن نعتقد انه سيكون للشعب العربي دوره المؤثر في المستقبل .. كما هو الحال بالنسبة للشعب الاسباني في اسبانيا ودول امريكا اللاتينية .. واني لا تخفى ان يستمر تطور هذا الامر في جامعاتنا كما آمل تطور تدريس اللغة والثقافة الاسبانية في جامعاتكم .. واعتقد ان العلاقة التي تربط بين جامعاتنا ومؤسساتكم وجامعاتكم ومنها جامعة البصرة مستهم في هذا التطور .

- السبب هو انكم تخوضون حرباً .. لقد رأينا الجهد يقدم من الجميع .. لا في المؤسسة ومعاهدها حسب وانما في جميع النواحي الاقتصادية والاجتماعية .. ولست تطور العراق وتقدمه في الكثير من الحقول .. ولقد قال البعض ان هذا الجهد يذل رغم الحرب .. ولكني اقول ان هذا الجهد انما يبدل .. لاجل ان يستمر ازدهار العراق .. بل ان يتأخر جراء الحرب .. وما اعطاني هذه النتيجة هو تلك الاعداد من المشاريع الانمائية المتطورة التي لا بد لها من ان تدفع بالعراق الى مستوى متقدم في المستقبل القريب .. والانسان الذي يشرف على هذه المشاريع ويديرها .. والذي يدل عمله الدؤوب والمستمر على انه انسان متطور بفضل العناية التي حظي بها

#### ومخطوطات العربية ايضاً

« تنتقل الى جانب اخر .. في اسبانيا موروث ضخم من المخطوطات والحضارة العربية .. ومكتبة الاسكوريال وحدها تحوي العديد من هذه المخطوطات فكيف تعاملتم او تتعاملون مع هذا الموروث ؟

- شخصياً اعتقد انه يجب دراسة العلوم يية .. وكل ما حوته مخطوطات وكتب العلوم العربية القديمة .. وفي اشيلى عقد الفرع الاسباني لنادي روما اجتماعاً خاصاً برئاسة الحسن بن طلال ولي عهد الاردن لدراسة الفكر والعلم العربيين .. وكانت احدى النتائج التي اوصى بها هذا الاجتماع وضع المستلزمات والامكانيات لتحقيق كل المخطوطات العلمية والعربية في العالم .. من اجل خدمة التطور والتقدم العلمي للعالم .. لما حوته الحضارة العربية من اهمية وقد رفعت هذه النتيجة الى منظمة اليونسكو لدراستها .

وهنا تحدث الدكتور منوئل غونزاليس قائلا :  
- وانا اعتبر هذا الحقل مهماً جداً للمستقبل .. واعتقد انه من الحقول التي نستطيع العمل عليها بصورة مشتركة .. ولو شكلت لجان مشتركة للدراسة امكانية تحقيق هذه المخطوطات .. ولكنه قبل هذا اعتقد ان هنالك امراً مهماً لا بد وان يسبق مثل هذه

القبل 82 - 83 سنبدا العمل بما تم الاتفاق عليه

#### تطورون باستمرار

« منذ اسبوع والوفد يزور معاهد المؤسسة .. فكيف وجدتموها ؟

- حتى الآن زرنا اغلب معاهد المؤسسة .. ولقد وجدنا - وهذه حقيقة مهمة - ان المعاهد هذه تغطي بامكانيات فنية ودراسية كبيرة .. كما وجدناها جميعاً تتعامل مع الاختصاصات التي يحتاجها بلديكم الصديق .. وفي اعتقادي ان هذه المعاهد ستسهم في تقديم فطركم عبر مناهج الدراسة المتطورة فيها .. وما تمتلكه من وسائل تقنية وفنية عالية .. وهنا اريد ان استذكروا امرأ مهم .. فنحن ننظر الى الوسائل التقنية لا لأنها ملازمة للعملية التدريسية حسب وانما لانها تدل على وعي القيادة التربوية والرعاية التي تولي لهذه المعاهد ..

ويضيف :

- امر اخر اود الاشارة اليه .. وهو اهم من الوسائل التقنية او مشاريع المعاهد .. ويتعلق هذا الامر بالجهود الانسانية .. فقد لمسنا في جميع الذين التقيناهم الجهود الكبيرة من اجل تطوير هذه المعاهد .. وهو ما تحتاجه الوسائل التقنية التي لا تستطيع العمل بدون الجهد المخلص والنشاط .. وقد الوجدنا جداً رؤية الشباب في هذه المعاهد .. ولا نقصد هنا الطلبة وانما الملاك التدريسي والملاك الفني .. ذلك كائنا نتحدث هنا الامر مهم جداً للتطور .. فالحقل الشاب يتعامل والحدادة ويتقبل التجديد المستمر الذي هو سمة غالبية ثقافية كما يستوعب التطور العلمي والتقني والمنهجي بسرعة وهذا ما تحتاجه الحقول الفنية .. ولا اكمكم اني دهشت لروح المثابرة الدؤوبة التي لكل مدرّس وكل فني وكل طالب رؤيته .. فالحقل يعمل بدأب .. وذلك امر مهم جداً للتطوير من ناحية .. وللعراق في هذا الوقت من ناحية اخرى ..

« لماذا خصصتم هذا الوقت بالذات .. فالعراق يسعى منذ اكثر من ثلاثة عشر عاماً من اجل التقدم ؟





خالد الرجال فنان متمكن ورسام بارع  
يمتلك يد ساحر ويمقدوره أن يحول كل المواد  
الموجودة حوله الى عمل فني كامل .. ولكنه يبقى  
طفلاً بريئاً .. أنه بحث الخطي نحو العقد السادس  
من عمره ورغم براءته فهو كتلة من القلق ..  
صاحب .. جامع .. ذكي .. لا يستقر في  
مكان ولا يمكن لعينه أن تثبتا على نقطة معينة

لثوان قليلة وعندما يحطط في ذهنه لمشروع جديد  
يكون في أقصى درجات جموحه وصخبه  
وغضبه لا يحامل أحداً ولا يرضى بأن يتحدث  
اليه أحد والا فان النتائج ستكون وخيمة جداً  
اقلها أن يحطم الرجال ما حوله من أشياء قابلة  
للكرس !! ..

أنه لا يفعل ذلك فهو هكذا كما خلقه الله  
فنان حقيقي وأصيل ..

## خالد الرجال



**اهتمام الرئيس صدام حسين ب نصب الجندي  
المجهول يحفزني نحو عمل مبدع جديد  
بدات عاملا في المتحف  
وانتهيت الى تكتيك النحت!**



سلام الشاع



## الطفل المشاكس

قال في مرة

- كيف لا اكون قلقاً ورأسى تردحم فيه أفكار  
المشاريع فنية أود تنفيذها ولكن ذلك يتطلب مني أن  
أعيش قروناً أخرى .. الأفكار كثيرة والعمر يجري  
بسرعة كبيرة .. لذلك فانا انتظر من كلمة (الموت) ..  
وبالرغم من خوفه هذا فقد نزل خالد يوماً الى قو  
نصبه الضخم (الجندي المجهول) واختار بنفسه الغرفة  
رقم (7) لتكون مرقده بعد وفاته  
ولكن ما هي صورة الرجال في طفولته ؟  
لقد أعترف بأنه كان مشاكساً في طفولته وأنه كان  
يجرأ أعلى الدرجات في جميع الدروس  
ويقول :

- كنا بسكن محلة الحيدر خانة ببغداد وكانت  
أمي تصطحبني معها أينما ذهبت - ومرة مررنا أمام  
النيران الممنعة التي كانت منصوبة عند باب المتحف  
العراقي القديم ، وعمري وقتذاك لم يتجاوز الثانية  
أعوام ، فسألني عن تلك الأشكال الغريبة فأجابني :  
(هؤلاء ياولدي كانوا بشرأ اسوياء مثلاً ولكنهم كانوا  
مسيئين ومزعجين ومؤذيين مثلك تماماً لمسيخهم الله  
وجعلهم احجاراً صماء - وانت اذا بقيت شقياً فانك  
ستكون مثلهم) ..

وفي تلك السن أيضاً غرق أخي الاصغر (منصور)  
عندما كان يساعدي في الحصول على الطين لعمل  
التمائيل من ساحة المستشفى المحيدية .. حيث كان ولدي  
كبيراً بعمل الدمى الصغيرة من الطين

## قراءة الطالع

وخالد الرجال في بيته لا يختلف كثيراً فهو يبي  
على قلقه وصخبه ولكنه يجد متسعاً من الوقت للبحث  
بين صفحات المجلات والصحف العربية عن برجه  
(برج الجندي) فيفرح أو يحزن تبعاً لما هو مكتوب من  
عبارات في البرج . أنه يؤمن بقراءة الطالع كثيراً أو  
يفترش الأرض يرسم لوحة زيتية واللوحه التي يرسمها  
الرجال لا تفهم منها شيئاً اذا أمعت النظر فيها من مكان  
قريب أذ تبدو مجرد ألوان لا معنى لها ولكنك عندما  
تبتعد عنها فستبدو لك تفاصيلها واضحة .. أنه  
يستخدم في رسم هذه اللوحات مواداً غريبة لا يعرفها  
الا هو منها أصباغ السيارات .

والاوقات التي يتخلى بها الرجال عن صخبه وقلق  
ويبدو هادئاً عندما يعرض التلفزيون أفلام الكارتون أو  
يزوره صديق يجيد قراءة الطالع أو عندما يلاعب ابنه  
الصغير (محمد) ..

## تكينك النحت

قلت له : لا يمكن أن يغفل أحد تأثيرات الفن  
العراقي القديم وفن الحضارة العربية الاسلامية على

أعمالك . حتى النصب الكبيرة منها كالجندي المجهول  
والمسيرة . وخاصة أعمالك في مطلع حياتك الفنية  
ولم يدعي الرجال أكمل بل سارع للقول  
علاقتي بالفنون التي ذكرتها بدأت عندما  
عملت في ترميم الآثار الموجودة في المتحف العراقي عام



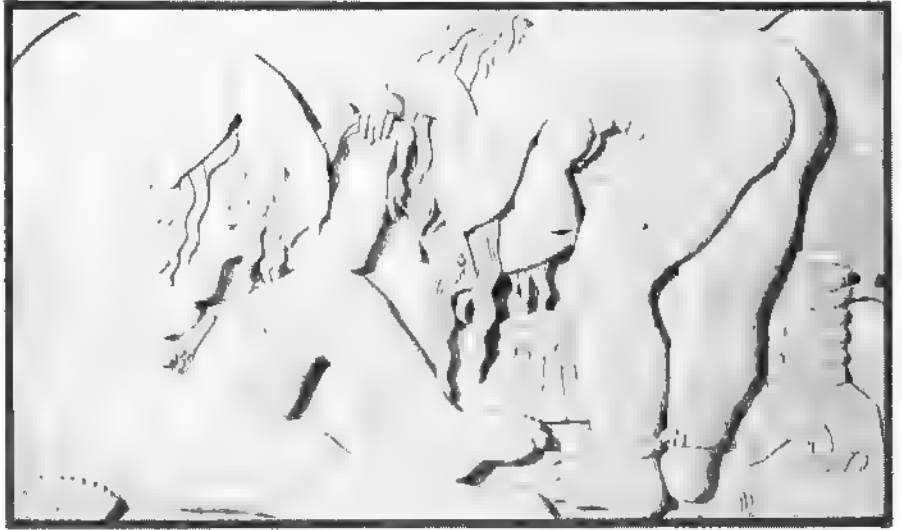
ومن بين تلك الاعمال (أمرأتان وطفل) الموجود عند  
الفنان خليل الورد و (الراقصة) و (أمرأتان في الحمام) و  
(أبى سيناء) و (شعاع) و (أورعوى) و (العربة الاشورية)  
وتماثيل أخرى لا أعرف أين هي الآن

## الزهور المتفتحة

في نصب المسيرة يؤخذ عليك أنك شئت  
أشكالك على جانبي السفينة إضافة الى الفراغات  
الكثيرة الموجودة في النصب

الانسجام في النصب موجود في فنه .. في  
الكتلة الضخمة التي تمثل شاباً بيده اليسرى غصن ذو  
سعة زهور متفتحة تمثل ميلاد حزب البعث العربي  
الاشتراكي في 7 نيسان وهناك فتاة شابة تمثل الامة  
شاهرة سيفها بوجه الاعداء وحلف هذه التماثيل  
وقفت امرأة تمثل الحبيب رافعة يدها الى الله شاكرة له  
نعمته والى جانبها فتاة تحمل سمكتين تمثلان دجلة

1942 كعامل بأجرة يومية قدرها (200) فلس وقد  
أحببت عملي هذا الى درجة أنهم كانوا يخرجوني من  
المتحف بالقوة أحياناً لأنني كنت أصر على البقاء الى ما  
بعد انتهاء الدوام الرسمي وكنت مستعداً على البقاء الى  
اليوم التالي ، واستمرت هذه الحال حتى عام  
1952 .. وهذه الفترة جعلني أتعرف بشكل دقيق  
على الفن العراقي القديم بجميع مراحله التاريخية  
ويمكنك أن تلمس تأثيرات هذه الفترة واضحة جداً  
على اعمال كثيرة أنجزتها في وقت كان عمري فيه 17 سنة



➤

## انتظير من كلمة (الموت) واؤمن بقراءة الطالع والكف !

هذا البيت سيثبت على قاعدة السارية .. العلم  
سيكون من مادة الزجاج (الموراثي) المصنوع يدوياً وهو  
يلتف حول البوق على شكل ملوية (أي دلف)

والفرات أما الاشكال الموحدة على جانبي السفينة  
تتمثل تاريخ أمتنا بكل مآسيه وآلامه وكل  
الانكسارات التي أصابت أمتنا وهو تاريخ يزعمجي  
كثيراً الاطلاع عليه لانه فترة من فترات الحمود  
والخمول .. أنه تاريخ صبعثر أنتهى بانبعات حقه  
حزب البعث العربي الاشتراكي في هذا القطر .. أنه  
يبي تجرته الجديدة لعم الوطن العربي بعد ذلك .

### الاهتمام الكبير

ما هو أهم عمل أعجزته في حياته ؟

- نصب الجندي المجهول أهم عمل في حياتي ..  
أنه وسام كبير على صدر وادي الرافدين واحب الاجزاء  
فيه الى نفسي القبة وسارية العلم والقاعدة التي تشبه  
زقورة أور . القبة عبارة عن ترس مقاتل هوى صريعاً  
في ساحة القتال وهو يقوم بدورته الاخيرة بعد أن سقط  
من يد المقاتل ونحت الترس يقع الضريح المكعب  
المتكون من فراغات مصنوعة من مادة لا تصدأ .. أما  
سارية العلم فهي بوق منكوس احتراماً للشهادة يلتف  
حولها العلم العربي بألوانه البيضاء والخضراء والسوداء  
والحمراء اشارة الى قول الشاعر صفي الدين الحلي :

يضي صامتاً ، خضر مراعيها

سود مواقيتها ، حمر مواصيتها

## نصب الجندي المجهول أهم عمل في حياتي

ان ما أسعدني حقاً هو الاهتمام الكبير الذي أولاه  
الرئيس القائد صدام حسين للنصب وتوجيهات سيادته  
القيمة التي ساهمت في تسريع العمل في النصب .. ان  
هذا الاهتمام الكريم يحفزني إلى أن أمدح أكثر فاكتر  
فراغات الرجال

• ورد في حديثك أن الضريح يتشكل من  
فراغات ويلاحظ أن أعمالك غنية بهذه الفراغات ..  
رعا هي تأثر بهري مور ..

في ايطاليا قال لي أساتذتي - على الانسان أن  
يتأثر بالمعطيات الأولى في حياته .. أنا متأثر بالمشاعر  
النضالية لكفاح شعبنا في أعالي روح جماعية كما في  
نصب العائلة العراقية بعد التأميم وكما في الجندي المجهول  
نفسه . إذذ الفراغات عندي غير متأثرة بفراغات  
هري مور .. انها تأخذ شكلها عندي من طبيعة الحيام  
العربية . وبعد ذلك فأن تاريخنا الفخمي غني جداً بالرموز  
فهو يعقل أن تستورد تمراً وأنت في البصرة ؟ ..

- قلت لرجال محزاً

- يقال أنك أصبحت قريباً بعد محازك لأعمالك  
الصخمة التي زينت بغداد .

- أنا غني وأموالي شعوري بالراحة لأنني أقدم  
لوطني وأمتي ما يمكنني أن أقدمه لها وعيشي في هذا  
البلد الأمين الذي يقوده قائد أمين مظفر هو الرئيس  
القائد صدام حسين ..

• قادسية صدام ماذا أفرزت على صعيد الفن  
التشكيلي العراقي ؟

• ان معركة قادسية صدام هي أول انتصار عربي  
يتحقق في العصر الحديث لذلك فأنها عززت ثقة  
المواطن العربي بنفسه وقدراته وأشعرت العرب أن تحرير  
فلسطين على الأبواب وان أوان النهوض العربي قد آن  
ومن هذا المنطلق انطلق قانونا التشكيليون يبدعون في  
تجسيد البطولات التي أفرزتها المعركة وتجسيد أهدافها  
والتعبير عن المشاعر الجاهريّة وروح التضحية والفداء  
التي برزت ولكني أقول أن كل الأعمال الفنية بقيت  
قاصرة عن الارتقاء الى مستوى المعركة وربما ستدور  
هذه التأثيرات واضحة في وقت قريب قادم

وتوقف عن الحديث فجأة لأن التلفزيون أعلن  
عن تقديمه مجموعة من أفلام الكارتون التي ينتظرها  
الرجال بشغف ثم أفرقه بعد ذلك وهو يلعب ابنه  
الصغير (محمد) الذي بدأ يطق الكلمات الأولى تعثر ..





صادق الازدي

# كيف كانت المرأة البغدادية تتجمل؟!

بغداد الحديثة ذات الدور والقصور والحدائق والمعالي - وما بقي فيها من الاحياء البغدادية القديمة - لم تعد تعرف ذلك الذي عرفناه والناه في بغداد حتى الثلاثينات - فقد كان من المعتاد أن تمر امرأة متقدمة في العمر في دروب الاحياء - وهي تنادي بصوتها الضعيف :

- دريم .. حمرة .. سبداج  
فلاني  
وبعد قليل تمر ثائية - وهي تحمل طبقاً على رأسها وتردد قائلة  
- جيرة يابنات .. جيرة  
لما هي البضاعة التي تباعها كل واحدة منهن ؟

## مواد تجميل نسائية !

المرأتان تباعان بعض مواد التجميل التي تستعملها النساء - فالمرأة منذ ان خلقها الله تحب أن تكون جميلة - حتى مع معرفتها بالحكمة التي قالها شاعر قديم - تلك هي «لا يصلح المطار ما أفسده الدهر» - ذلك لان التطرية والتزيين - يلعبان دوراً بارزاً في إخفاء ما تزكته الايام من آثار على وجه الانسان - ومن هنا نشأت تجارة قديمة مادتها مستقاة من الشجر والحجر ومواد طبيعية أخرى - تشتريها النساء لتكون وجوههن بها اجمل وانضر - وقد تطورت تلك التجارة في ايامنا هذه - وصارت عالية - ومع أن مصانع المساحيق والمعاجين والاصباغ تقدم اليوم الكثير من الانواع - في جلب جذابة - الا اننا نستطيع القول بأن مواد التجميل القديمة أقل ضرراً بالوجه والشعر - مما شاع استعماله عندما منذ نصف قرن -

لان مواد ايام زمان كانت الى الطبيعة اقرب - بينما تلعب المواد الكيميائية دوراً رئيساً في انتاج معظم ما تزين به المرأة اليوم !

## سوق لمواد التجميل

ومع ان «سوق الشورجة» في بغداد قد اشتهر بأنه اكبر سوق للعطارين - إلا انه كان كذلك السوق الذي تباع فيه مواد التجميل النسائية - فإن العطار كان يبيع ايضاً : الحمرة - والديرم - وسبداج - الفلاي - والكحل - والاقراص - واقلام السداب - والحناء  
وفي ذات السوق كانت تباع الامشاط الخشبية - وليفة الحمام - والحيس - والحجر - وكانت تتشرفه بالوعات مواد التجميل اللواتي يقتعدن ارضه - وكلهن من المقدمات في العمر - كتلك التي تتجول في الدروب عارضة ذات البضاعة على البغداديات !

## من اين يأتون بها ؟

قلنا ان مواد التجميل كانت كلها طبيعية غير مصنوعة - أو دخلت الى بعضها الصنعة غير المعقدة - فـ«الديرم» الذي كان يكسب الشفة اللون الاحمر الغامق (جوري) - ويعلق بها ثلاثة أو اربعة ايام - يحضرون عليه من لحاء شجرة الجوز في شمال القطر - أما (سبداج الفلاي) - فأشهر أنواعه ذلك الذي كان يصنع في كركوك - وهو مادة صخرية تحرق - ثم تسحق جيداً - وتخلط بنشور البيض وغيرها - ويطل بها الوجه - فيضي عليه اشراقه البياض الهادي

أما الكحل - فانه يصنعونه من حجر اسود - كانوا يتركونه في الماء ثلاثة اسابيع - ثم يسحق بواسطة «الماون» وينخل بمنخل ناعم - ويوضع المسحوق في «المكحلة» وهي اناء معدني صغير - يتعلق بسدانه قبع - مسار مذهب الهابة اسمه الميل «الذي يصير وضعه بين جففي العين ثم سحبه الى جانب فيعلق الكحل الذي لطخ به بالرموش - وبعد أن تنتهي المرأة من وضع السبداج والكحل تقوم به «تخطيط» حاجبيها اللذين يكونان قد زحجا اي تمت تسويتها - اما عن قبل «الحفافة» أو بـ«المنكاش» - ويكون الخطاط - بكسر الحاء - بواسطة «قلم السداب» ويصنع من سخام القدور والمواقد - يوم كان الطبخ يتم بنار الخشب - ويخلط السخام بالشحوم الحيوانية - ويصنع منه ما يشبه القلم بطول الاصبع

وتقوم المرأة باغفاء اللون الاحمر الفاتح على خديها بواسطة «الحمرة» التي تكون موجودة في قطع من القطن صيغت عادة «الكبي» وهو ما كانت تعالج به العيون المصابة بالرمد - ويكون على شكل مسحوق ناعم - فتقوم المرأة بتطرية القطعة من قطن الحمرة بالماء - ثم تمرها على وجنتيها - وكانت «الحناء» من مواد التجميل الكثيرة الاستعمال - وهي مسحوق من اصل نباتي - يخلط بالماء ثم يبلط به شعر الرأس لاغفاء الشيب البكر - واكساب الشعر الحمرة - وتضاف «الوصمة» الى الحناء - ليكون الشعر اسود اللون كما كانت الحناء تقوم مقام «صبغ الاظفار» في ايامنا هذه - وكان لـ«ليلة الحنة» مكانتها في

الاعراس - فتخضب العروس وصديقاتها وقربانها كهوفهن بها ويجري لهن «الاكف» بقطع القماش - ولا تفتح الا في الصباح التالي - اما العرسان من الرجال فكانوا يكتفون بوضع الحناء على اصبعين من اصابع اليد اليمنى - هما الخنصر والبنصر ! وقد يسأل قارئ : وما هي الجيرة والاقراص ؟

فقول أن «الجيرة» هي قطع من مادة القار غير السائلة تكون مستديرة وبحجم العملة المعدنية فئة المئة فلس - ويسمك لا يزيد على نصف سنتيمتر وتستعمل لازالة الشعر من الاذرع والسيقان - اما الاقراص والواحدة منه اسمها الدارج «كرضة» فهي مادة صخرية تسحق وتحول الى صغيرة بحجم الدرهم - ويسمك مناسب كانت تستعمل فيما يشبه الساج للوجه من اجل ازالة القشرة الميتة - ذلك لان الصابون كان من مواد الترف - وحتى قبل غسل الشعر والجسم به - كانت المرأة البغدادية تغسل اولاً بـ«الطين خاوة» - وهو مادة شبه رملية - سريعة الذوبان بالماء !

## الجديد والقديم

واليوم وقد دالت دولة مواد التجميل الطبيعية القديمة - وحلت محلها مواد التطرية والتزيين الحديثة - قد يحق لنا نصيح سيداتنا واولادنا بعدم الاكثار من استعمال مواد التجميل الحديثة وازالتها عن وجوههن قبل النوم - وان كنا - بطبيعة الحال - لانصحهن بالعودة الى الديرم وسبداج الفلاي - والتعطر بدهن الورد - لان الجديد حتى وان كان بغير نقاء القديم - إلا ان مسابرة الحدادة هو الافضل !

# التأمين

## عبر تراث العراق القديم

تعترف الاوساط الاقتصادية والمالية العالمية بأن قطاع التأمين العراقي يمتلك الريادة في منطقة الشرق الاوسط بشكل خاص وفي بلدان العالم الثالث بصورة عامة وذلك لمواكبته المستويات القوية العالية وتمتعه بصفات ادارية وانتاجية متميزة .

- امر جوهري -

وقد يبدو للوهلة الاولى ان التأمين جاء بخرد تلبية المتطلبات الاقتصادية . الا ان الواقع يشير الى اكثر من ذلك فهو امتداد لصيغة شاملة هدفها تحقيق الطمأنينة والازدهار للفرد والعائلة والمجتمع ككل . ان مسألة التعاون والضمان في المجتمع برزت منذ بدء الحضارات الاولى كأمر جوهري وبانعدامه يتعرض كيانها الى التفتك والزوال

، واذا تغيرت التسميات من عصر لآخر الا ان مفهوم التأمين ما زال يدور حول نفس المحور . وهو تعاون افراد المجتمع في تحمل الضرر الذي يصيب احدهم عن طريق توزيعه على مجموع افراد ذلك المجتمع وبالتالي يوفر حصيلة يعوض بها ذلك الفرد .

لقد سعى المفكرون الغربيون للتأكيد على ان المذرة الاولى للتأمين كانت في اوربا في عصورها الوسطى . الا ان التحريات الاثرية وخاصة الاخيرة منها التي جرت في وادي الرافدين . كشفت العديد من الشرائع العراقية القديمة التي تدلل على ان العراق كان منبت المفاهيم التأمينية الاولى بما يشمل كافة مجالات الحياة الرئيسية السائدة حينذاك . ومنها ما يشابه جوانب من حياتنا المعاصرة .

موطن أقدم الشرائع

ويعتبر العراق موطن أقدم الشرائع اذ عرفها منذ حوالي 2500 قبل الميلاد . وقد سبق



ذلك بقية الشعوب بحوالي الي عام . . منها  
شريعة اورعو مؤسس سلالة اور الثالثة  
(2111 - 2003 قبل الميلاد) وقانون لبت  
عشتار خامس ملوك سلالة ايسن (2017 -  
1794 قبل الميلاد) وقانون ايشنونا الذي سبق  
شريعة حمورابي بحوالي نصف قرن اضافة الى  
قوانين العهد الاشوري القديم (حوالي 2000  
1350 قبل الميلاد) وقوانين من العهد الاشوري  
الوسيظ (حوالي 1365 - 910 قبل الميلاد)  
وقوانين اخرى من العهد البابلي الحديث .  
وبالرغم من الصلة الوثيقة بين هذه  
القوانين . الا انه بالامكان القول بأن شريعة  
حمورابي سادس ملوك سلالة بابل الاولى  
(1792 - 1750 قبل الميلاد) تعتبر من انظم  
واشمل هذه الشرائع ، لذلك ستعتمدها في  
شرح الجوانب التأمينية في تراث العراق القديم  
" تتركز مفاهيم التأمين البحري وتأمين النقل

في المادتين (102) و (103) من الشريعة . وقد  
وجد بأن هناك تشابها كبيرا بين مضمونها وبين  
القواعد اللاحقة المعتمدة في القرون الوسطى  
حيث جرت العادة على اعتبار عقد الاستقراض  
البحري من اول النشاطات التأمينية وبموجبه  
يقوم الممول بدفع مبلغ الى التجار المقبلين على  
الرحلة البحرية للتجارة بالبضائع مقابل فائدة  
عالية . وفي حالة غرق السفينة وبضاعتها يصبح  
هذا المبلغ مع فائدته حقاً للمستدين وبهذه  
الصورة يعوض عما خسر من مال . اما في حالة  
مضي الرحلة البحرية بسلام فإن المدين يسدد  
هذا المبلغ مع الفائدة العالية المتفق عليها الى  
الممول وتنص المادة 102 على :  
« اذا اعطى التاجر الممول فضة الى وسيظ  
لغرض المنفعة المشتركة وواجه الوسيط خسارة  
في مسعاه فإن عليه ان يدفع الى التاجر الممول ما  
يعادل القيمة الكلية للفضة . »

ثم تأتي المادة 103 لتضيف :  
« اذا التقى الوسيط خلال رحلته بعدو  
اضطره الى القاء ما كان يحمله فإن الوسيط  
مكلف بأن يحلف اليمين بحياة الاله على ذلك فإن  
فعل برأت ذمته من الدين . »

#### في تأمين السرقة

حدد التشريع البابلي العقوبات المترتبة على  
الجرائم وصفا السرقة . اذ قضت المادة 22 من شريعة  
حمورابي بقتل الشخص الذي يقوم بسرقة شخص  
آخر . وهناك قوانين عدة اخرى تفرض غرامات او  
تعويضات على مرتكب الجريمة الا انها جميعها لا تشير  
الى مبادئ التأمين الحديث بشكل صريح سوى المادة  
23 والتي تنص على ما يلي  
« اذا لم يقبض على السارق فإن على الشخص  
الذي سرق ماله ان يعلن رسميا عما سرق منه امام الاله .  
وحينذاك على (المدينة او الحاكم) الذي بارضه  
ارتكبت السرقة ان يعرض الشخص المسروق عن كل  
ما سرق منه »

ويمثل القانون منتهى السمو في ادراك مضمون  
التأمين والضمان في المجتمع فقد طبق هنا مبدأ التعاون في  
تحمل الضرر على كافة افراد المجتمع عند حدوث ضرر  
لاحد افراده وذلك بشكل مباشر وسريع

#### التأمين على الحياة

وتستمر الشريعة في موادها بعد المادة 23 آنفة  
الذكر فنرى في المادة 24 مايلي :  
« اذا كان ما فقده صاحب الدار هو حياته فإن على  
المدينة او الحاكم ان يعرض مقدار مائة واحدة من  
الفضة ، »

وهذا نموذج آخر لتعاون مجتمع المدينة في تعويض  
العائلة عن فقدانها لمعلمها نتيجة لحادثة . وقد كتبت  
الشريعة بأن تكون هناك مراعاة لقابلية الجهة التي تدفع  
التعويض عموما فعندما تقضي احكامها بأن تكون  
المدينة هي التي تدفع يكون مبلغ التعويض ضعف ما  
يكون عليه عندما تقضي احكامها الاخرى في ان يدفع  
التعويض فرد واحد . وهذا دليل على مراعاة فكرة  
توزيع الضرر بصورة عامة .





تجاري . عثر العلماء على اثار تعكس العادات الدينية لاهل قرطاج القديمة والطقوس التي كانوا يمارسونها ومن بينها تقديم الابناء كقرابين للتقرب من الالهة واسترضائها ومن بين اثار قرطاج تلك القلعة الحصينة التي بناها الرومان فوق التل الرئيسي بالمدينة .

وما خلفوا وراءهم من حمامات رائعة تطل على البحر .

هذا وقد بذلت تونس جهودا كبيرة لانقاذ هذه الاثار . التي يتم تقييم اهميتها حال اكتشافها ومن بين الحفوط التي رسمت للمحافظة على اثار قرطاج انشاء حديقة اثرية قومية لحفظ هذه الكور القيمة . ويعكف العلماء والباحثون لتسليط اضواء جديدة على التاريخ الانساني . حيث سيقدمون من خلال اكتشافاتهم بعدا جديدا لاجيال واجيال من علماء الاثار ورجال التاريخ .

بيد ان آمال الجيش الروماني لم تتحقق . فقد اردهرت مدينة قرطاج في حقبة تاريخية متعددة . غير انها تعرضت بعد الحرب العالمية الثانية لمخاطر اخرى هددت معانيها التاريخية فقد رحمت الحياة المدنية العصرية نتيجة موقعها الساحلي الرائع وطبيعتها الخلابة على الساحل الشرقي من تونس .

وقد خشي علماء الاثار من ان يغطي هذا التدفق العصري على المدينة كمعلم تاريخي . لذلك وجه معهد الاثار التونسي وبالشراكة مع منظمة اليونسكو نداء الى العالم من اجل انقاذ المدينة واكتشاف وصيانة المواقع الاثرية فيها . ولقي هذا النداء استجابة عاجلة .

اذ بادرت عدة دول الى ارسال فرقة عمل بدأت عملها في مواقع محددة من مدينة قرطاج التاريخية . ولقد كشف حتى الان وعلى مدى ثلاث سنوات عن اثار هامة . ففضلا عن مرفأين احدهما حربي والاخر

في القرن الثاني قبل الميلاد . كان الامبراطور الروماني (ليكانو الاكبر) يختم كل خطبة يلقيها بنداء هام يقول فيه : يجب تدمير قرطاج !

وكانت هذه المدينة . آنذاك . عاصمة للامبراطورية البورية في شمال افريقيا . وينسب تأسيسها الى ديدون القبيقية اخت يغالون ملك صور في القرن التاسع قبل الميلاد . وقد اصبحت عاصمة لهذه الامبراطورية وقاومت روما طيلة الحروب الفونية . وقد منيت بالفزيمة في حربين . لكن الامبراطور (كانو الاكبر) كان يخشى ان تستجمع قرطاج قواها مرة اخرى . لذلك عمل على تدميرها . وكان له ما اراد . وعاد الجيش الروماني في عام 146

ق م الى روما وهو يرف نبا احراق قرطاج عن اخرها بعد ان اتي فيها الاخضر على الياض حتى لا تقوم لها قائمة مرة اخرى



## يجب تدمير قرطاجة !



## مشاهدات

آيند هوفن - من عدنان بدر



# هولندا.. بلاد الدراجات الهوائية

وما من شك في ان مثل هذا التوسع في استخدام الدراجات في المدن الهولندية قد استوجب اهتماما خاصا بأنظمة السير حيث اعطي الحيز الكبير من هذه الانظمة لسير الدراجات في الشوارع

وهكذا توجد في هولندا طرق وشوارع خاصة بالدراجات موازية للطرق والشوارع العامة الأخرى . كما توجد أيضا إشارات مرور ثنائية وضوئية لتنظيم حركة سير راكبي الدراجات

ومن الواضح ان للدراجة أسباب جذب كثيرة . بدءا من الرياضة البدنية المستمرة وانتهاء بأسعار الوقود التي ترتفع باستمرار بينما لا تحتاج هذه الوسيلة البسيطة والرخيصة والمتعة الى أي نوع من الوقود

المالكة . التي تعتبر من الثرى العائلات الى السوق في العالم اذ تعود لها ملكية شركة شل لكن هذا لا يمنع الملكة نفسها من ركوب دراجتها الهوائية والبرول الى السوق ولعل المسألة الأكثر غرابة في هذه البلاد هي

هذا الشغف غير المحدود بالدراجات الهوائية . انه شغف يتجاوز عشق الفرنسيين للكلاب . في كل بيت هولندي أكثر من دراجة لكل فرد في العائلة ومرآب مزود بكافة أدوات الصيانة والأدوات الإحتياطية

وتفيد الإحصاءات ان عدد الدراجات الهوائية في هولندا يبلغ عشرة ملايين دراجة في حين يبلغ عدد السكان أربعة عشر مليوناً . كما ان معدل المبيعات السنوي هو مليون ونصف المليون دراجة

يمكن ان يقال الكثير عن هولندا . هذه البلاد الزراعية الصناعية المتطورة والمهذبة والتي تختلف عن الدول الأوروبية الأخرى بكثير من الأمور أبرزها وأغربها حالياً انخفاض نسبة التضخم الى درجة لا تكاد تذكر .

ويمكن البدء باسمها الذي معناه : الأراضي المنخفضة . وهي ليست منخفضة فحسب . بل ضيقة المساحة الأمر الذي دفع سكان البلاد الى ردم مساحات واسعة من البحر وتحويلها الى مزارع وحقول ومدن .

## الدراجة الهوائية

كما يمكن التوقف أمام الوضع الغريب لعائلتها



إشارات مرور خاصة بالدراجات



إشارات مرور ضوئية في الزاوية اليمنى العليا من الصورة

# ايام العمل والبرد في بودابست

جهاد زاير

## الهنغاريون:

## تفهم كامل لعدا

اخيرون عموما . يبالعون في الحذر من الطقس لذلك لاحظنا - مند وصولنا العاصمة الحرة (بودابست) - اثيريين . وهم يتدثرون تعاطف مميكة . او مبطنة بالقرو والقطر . في حين كان النيث الثلجي يتساقط على بودابست . ليكسوها تلك الحالة البيضاء انه زالرها الشتوي الالف . ومع ذلك تحس مجال هذه المدينة - المتحف !

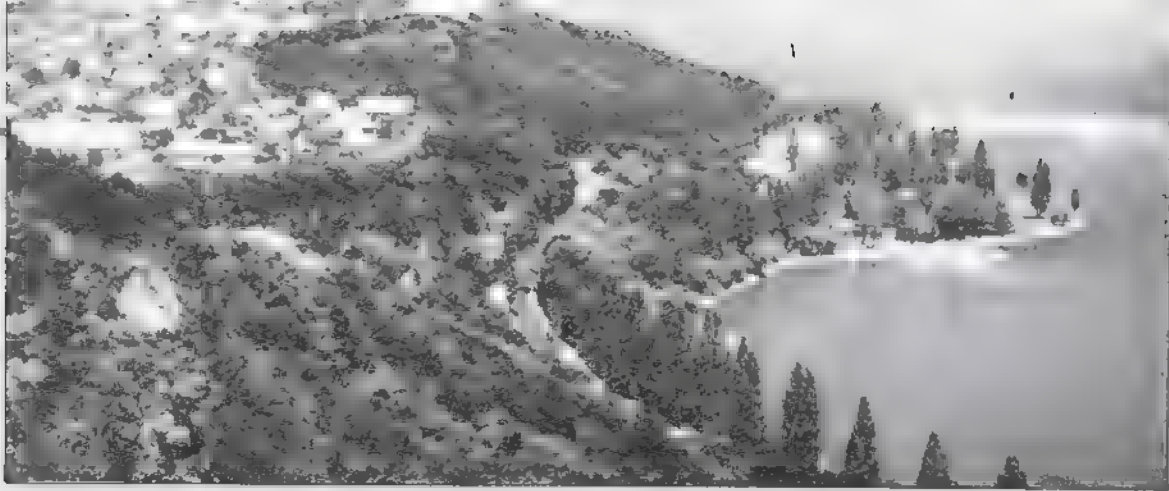
وقد صدق المثل الاول . فيما يتعلق بالطقس في اليوم الثاني لوصولنا .. اشرقت الشمس .. وبدأت الطرقات والابنية تتخلل عن رداها الابيض .. وتودع جليدها .. وهكذا على مدار الايام التسعة التي امضيناها في بودابست .. بدعوة من غرفة التجارة المتغارية للتعرف على طبيعة البضائع الصناعية والزراعية التي ستعرض في المعرض المجري الشامل الذي يقام في بغداد للفترة من 20 ولغاية 27 من آذار الجاري في أحد اجنحة معرض بغداد الدولي ..

في الحقيقة . ان الايام التي قضيناها في هذا البلد الصديق .. كانت مليئة ببرامج عمل .. تضمن زيارة مؤسسات تجارية . وصناعية . ومزارع اسماك . كان برنامجا مفيدا الى حد كبير اتاح لنا التعرف على الواقع الاقتصادي للمجر في بعض جوانبه . ولا سيما التطور التقني سواء في التصنيع . او العمل الزراعي .. اضافة الى السباحة

كانت زيارة هنغاريا ذات واقع خاص . لدينا كعراقيين نخوض الان . حربا عادلة . لرفضنا علينا







## معركتنا.. وحتمية انتصارنا ضد العدو الفارسي العنصري

- هذا صحيح ..  
- ولكنكم .. ستتصرون في النهاية .. لانكم  
تقاتلون قوة رجعية .. وعدوانية .. يقودها خميني في  
ايران ..

كان هذا مبعث سرور في نفوسنا .. بالتأكيد لما  
الذي يطله من العالم غير ان يتفهموا عدالة موقفنا ..  
اما .. عن المعرض الذي سيقام في بغداد فقد  
انصب اهتمامنا .. على امور فنية ذات اهمية تجعل  
المعرض ذا جدوى اقتصادية فعلية .. كنا نسأل  
المسؤولين في المؤسسات التي شملها برنامج زيارتنا  
هل تعرفتم على حاجة العراق في خطته التنموية من  
البضائع والسلع قبل تنظيم المعرض ؟  
السيد شويشي - وهو مدير المعرض كما ذكرنا

قال :

- لقد درسنا خطة التنمية الاقتصادية في العراق  
وسألنا الشركات المجرية ان تعرض البضائع والسلع التي  
تساهم في هذه الخطة .. ولذلك فأن شعار المعرض  
سيكون [ماذا يمكن لهنغاريا ان تقدم لخطة العراق



- النظام الفارسي العنصري  
لقد كان هاجسنا الاول .. ان نلمس عن قرب  
مشاعر الناس في هذا البلد الصديق .. تجاه العراق وهو  
يجوض الحرب دفاعا عن الوطن والشرف والسيادة ..  
ولاشك ان المجرين يتحسسون جيدا طبيعة الحرب ..  
منذ الحرب العالمية الثانية .. ويعرفون مدى ما تلحقه  
اي حرب من خراب ودمار في البلد الذي يبني بها ..  
انهم لذلك ميالون الى السلام .. ولكنهم .. يملكون  
جيدا .. ايضا .. الموقف من العدوان حيث يتحول  
القتال من اجل صد هذا العدوان الى شكل اعلی ..  
للمحافظة على السلام .. ومن هنا كنا نلمس ، ايها  
الحل .. تفهم الاصدقاء المجرين ، لعدالة موقفنا .. في  
هذه الحرب ..

ومن هنا ايضا ، نلمس حرص الاصدقاء المجرين  
على تطوير العلاقات مع العراق .. خاصة في المجال  
الاقتصادي ..

قال لنا السيد بيتفان شويشي .. وهو مدير  
المعرض الذي سيقام في بغداد :

## علاقات اقتصادية متطورة .. ومتنامية بين العراق وهنغاريا في ظروف الحرب

الخمسية] .. ورغم الحرب التي يخوضها العراق ..  
فأنا نعرف ان فيه حكومة قوية وهو بلد غني .. ويمتلك  
المستقبل .. ولذلك فحين لانعمل على مدى سنة بل  
نعمل للمستقبل ..

وعلى اي حال .. فإن المعرض سيفتح في  
العشرين من هذا الشهر .. ويشتمل على سلع وبضائع  
مختلفة من مكائن ومعدات وسلع استهلاكية وهو  
بالاشك فرصة للتعرف على طبيعة الانتاج الصناعي  
والزراعي الهنغاري .. وتحديد مدى الاستفادة من  
ذلك في توفير احتياجات قطننا .. انه فرصة .. لتطوير  
التعاون الاقتصادي بين البلدين الصديقين .. العراق ..  
وهنغاريا ..

في الاعمال التي يقومون بتنفيذها في بلدكم رغم ظروف  
الحرب .. اننا نسعى لتطوير التعاون مع العراق خاصة  
في المجال الاقتصادي والتجاري .. الذي شهد خلال  
العام الماضي - عام 1981 - تطورا كبيرا .. بحيث  
يمكننا القول .. انه وصل الى مرحلة قياسية في هذا  
الميدان .. ونود مع ذلك ، ان تكون اكثر فاعلية في  
دفع وتطوير هذا التعاون بين بلدينا الصديقين ..

ومثل هذا الكلام .. سمعناه من كثير من المواطنين  
المجرين .. احدهم سألني سيادة اجرة .. سألتنا :

- هل انتم من العراق ؟

نعم ..

- اظن ان بلدكم يخوض الان حربا مع ايران ؟

- نحن نعرف ، ان العراق يربح الحرب .. وبعد  
الانتصار .. سيسأل العراق من كان صديقي في وقت  
الشدة ؟ لذلك فأننا نأمل - بعد الانتصار - عندما  
يعمل العراق على تمييز اصدقائه ان تكون المجرين  
افضل هؤلاء الاصدقاء ..

كما قال لنا السيد توماس اياتوش - رئيس قسم  
العالم الثالث في وزارة التجارة الخارجية :

- نحن فخورون فعلا .. انه رغم مشاكل العراق ،  
وسبب الحرب .. فإنه يبني ويزدهر .. ونعرف انها  
اشهر صعبة بالنسبة للعراق ان يعمل بهذا الاتجاه .. كما  
اننا فرحون جدا .. حين عرفنا ، ان المواطنين المجرين  
الذين يعملون في العراق ، قد واصلوا العمل لحد الان



العقول والآلات الإلكترونية تفتح ميادين الحياة

## الكومبيوتر في عيادة الطبيب لتشخيص الامراض

التعام العقول والآلات الإلكترونية لميادين العمل في شتى مجالات الخدمات العامة والمدارس والجامعات والمنازل والعب وغير ذلك . يشر بغزوة جديدة يصعب التكهن بكل نتائجها الآن ... لكن التبرسات الحديثة تركز الآن على توقعات بدأت تظهر الآن فالعقول الإلكترونية بدأت تقهر بقدرات وحساسات الى آفاق مذهلة .. فهي تستطيع حساب ثلاثة ملايين

قياس الضغط ومساع الصدر .. وقد أجرى العلماء في بريطانيا سلسلة طويلة من الدراسات والاختبارات لتطوير الطرق للاستفادة من (الكومبيوتر) كوسيلة تشخيص الأمراض في العيادات الطبية .. ونتيجة لتلك الأبحاث التمهيدية - نزلت إلى الأسواق مؤخراً عقول الكترونية متنوعة لتشخيص الأمراض مصممة في أجهزة صغيرة ورخيصة الثمن .

ومن أحدث هذه الأجهزة - جهاز تشخيص أمراض الكتابة النفسية أطلق عليه اسم (فرويد) نسبة إلى العالم الرائد في التحليل النفسي

وقول شركة (مديكوم) التي تسوق جهاز فرويد . ان البرامج الكومبيوترية لتشخيص الطبي لا يقصد بها ان تحل محل الأطباء ، بل انها ستضاف إلى أدواتهم وعددهم لمساعدتهم على أداء عملهم على نحو أفضل .

فبواسطة جهاز (فرويد) يطلب الطبيب النفسي إلى المريض الذي يشبه من انه يعاني من الأعياء والكتابة ان يجلس أمام جهاز الكومبيوتر في العيادة ويجب عن مختلف الأسئلة التي تظهر على الشاشة وتكون هذه الأسئلة موضوعة ، بحيث يمكن الأجابة عليها عنتهى السهولة . فما على المريض الا ان يضغط على أي من زرين واحد «نعم» والآخر «لا» .. والميزة من هذا التشخيص بواسطة الكومبيوتر - هي ان المريض يمكنه في هذه الحالة ان يجيب على قائمة طويلة من الأسئلة الشخصية دون ان يشعر بأحراج . كما لو كان الطب يوجهها إليه . ولما كان الكومبيوتر يستطيع ان يحفظ في ذاكرته الالكترونية الاجابات التي يكون المريض قد قدمها في الجلسات السابقة . فإنه - أي الكومبيوتر - يوافي الطبيب بتقرير دقيق عن مدى تحسن حالة المريض أو تدهنها بعد كل جلسة تشخيصية .. وبالإضافة إلى جهاز (فرويد) فهناك اجهزة تشخيصية لأمراض (وجع الرأس) و«الاعمان» وكل واحد منها مصمم للاستعمال في مجال معين من مجالات التشخيص الطبي .. وتسمى الشركات التي تعمل في مجالات الطب ، ان تتمكن في نهاية الأمر من تجهيز عيادة كاملة للطبيب من أجل تشخيص الأمراض كافة



عملية حسابية في الثانية الواحدة !! وهناك الآن عقول الكترونية يحكم صغر حجمها تدخل عالم السيارات لغرض الاقتصاد في الوقود عن طريق وحدة تتحكم في احتراق البنزين . وتحدد السائق اذا تجاوز الحد الأقصى للسرعة المسموح بها . أو اذا دأبه النوم دون وعي منه أثناء قيادة السيارة .. والتحذير سيكون بصوت عال يوقظ المستغرقين من النوم .

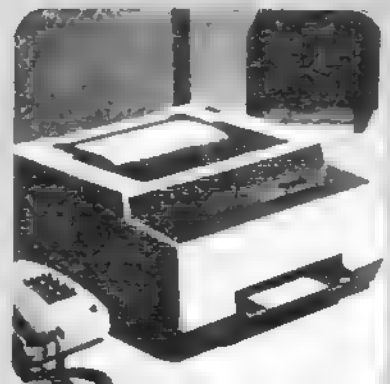
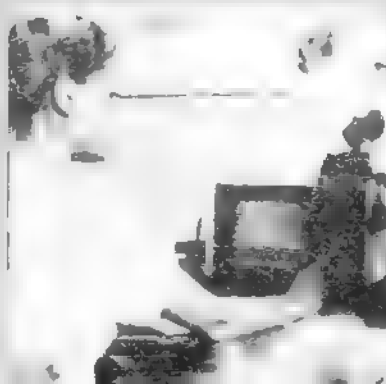
ومن التوقعات لمستقبل العقول الالكترونية في المنازل ان مطبخ المستقبل سيخبرية البيت صوتياً بأن الطبخة نضجت أو توشك على الاحتراق ، بعد أن أصبحت أصاليب مزج الصوت بالعقل الالكتروني حقيقة واقعة .. ومثال آخر على ذلك ، ما نلمسه في التلفزيون الحديثة - حيث سبرد صوت بشري في حالة غياب صاحب التلفزيون ويطلب بأدب من المتكلم ان يعلن عن اسمه ليتم تسجيل اسمه .. وعند عودة صاحب التلفزيون سيعرف كل من اتصل به .

#### مترجم اللغات

وعندما طرحت أول الآلات الالكترونية لترجمة اللغات خلال العام الماضي ، أعجب الكثيرون بذكاء هذه الآلات .. وقد قامت إحدى الشركات بطرح جهاز الكتروني صغير لترجمة اللغات .. وهو جهاز صغير يحمل في اليد ويقوم بالترجمة من اللغة المصنوع بها الجهاز إلى ثلاث لغات أخرى .. وميزة هذا الجهاز الجديد أنه ينطق الكلمات التي يراد ترجمتها . ينطقها باللغة المصنوع بها الجهاز .. أما المعنى المرادف بأية لغة أخرى فيظهر مكتوباً على الجهاز .. ويوجد بالجهاز لوحة مفاتيح تحمل الحروف الإنجليزية والأرقام ، وعن طريقها تدخل الكلمات والأرقام لتظهر ترجمتها على شاشة صغيرة .. وهذه الأجهزة متوفرة حالياً باللغات الفرنسية والإسبانية والألمانية والانكليزية

#### العقل الالكتروني في عيادة الطبيب

ولن يمضي وقت طويل حتى يتبوأ العقل الالكتروني أو (الكبيوتر) في عيادة الطبيب العصرية ليصبح من أدوات التشخيص العادية مثل ميزان الحرارة وجهاز





• موقف •

• لقاء •

الأديب المغربي محمد برادة :

## اختلاف النقاد شي طبيعي

د. محمد برادة رئيس اتحاد كتاب المغرب . استاذ في كلية الآداب بجامعة محمد الخامس في الرباط . ناقد ومترجم . ويكتب القصة القصيرة . وله مجموعة صادرة بعنوان (سلح الخلد) .

د. محمد برادة حدثنا عن اسباب قلة انتاجه .

الكتابة النقدية لا تعني عن الكتابة الابداعية .. تعني ان الكاتب المبدع ولو كان ناقدا جيدا ومطلعا فانه لا يله من ان يبدأ من البداية . من ان يعاني من كل الاشياء .. المسألة كيف يستطيع ان يميز بين ما يجب ان يكتب نقدا وما يكتب ابداعا .. بصقة عامة هنالك القلة لان الكتابة النقدية نوع من الابداع .. ولا تمكن ان تكون مجرد تحليل باردة .. لانها دائما تجعلك في مواجهة لغتك الخاصة عائلتك الخاص . مها كنت موضوعيا هنالك حلفية يبرز فيها الجانب الابداعي الدوري . الذكريات . الالهواء .. اي يصعب ان تقيم الحوار بين الخالي

مغرب هائل من رون - ٣٠ مرات في اصدار احزمة معدة . مدا نقو - ٢

- التجريب عنصر ملازم لكل الاداب . ثمة دائما تجارب او طموح للتجاوز .. بالنسبة لمغرب فقصر عمر القصة القصيرة يجعلها من جهة تبدو وعلى جانب من الاهمية لان فيها عافح جيدة .. ومن جهة اخرى تبدو غير مستقرة في اتجاه معين .. وتراكم الكم ايضا مسألة اساسية لانها تبرز اتجاهات

القلة في الكتابة او الانتاج الابداعي . وبما تكون لطيفة علاقتي بالكتابة الابداعية فهي علاقة معقدة لان اهتماماتي متنوعة بالنقد . بالفكر السياسي بالترجمة .. ولان تصوري عن الكتابة تصور خاص لأنني في غالب الاحيان اكتب عندما اكون مضطرا للكتابة نطل الاشياء قبل كتابتها موجودة محرك ومة دائما محال للعمل لكنني في معظم الاحيان التي كتبت فيها نصوصا ابداعية كتبها وانا مضطرا . اي اني لم اكن اقدر الا ان اكتبها فهنالك نوع من الصخب الداخلي يريد ان يبرز .. ان ينبثق لذا فان معظم تلك النصوص مركبة وممتدة ربما اكثر من اللازم .

الا تشعر ان النقد يعرقل

عملية لكتابة الابداعية عندك ؟

اذا شئت . تعني ان الناقد عندما يقرأ . يقرأ بهدف الوقوف على مختلف التركيب الفنية والاتجاهات والمدراس والاتجاهات . ومن ثم يتوكل لديه شعور بأنه اقدر على فهم النصوص وعلى تمييز الجيد .. واذا كان يراول الكتابة فهو بالتالي يطمح الى شيء يكون خلاصة جيدة لما قرأ .. لما تجمع لديه . ولكن هذا مجرد وهم . لان

## حوارنا مع الناقد

ثمة ظاهرة تثير الانتباه لدى منتج معظم المقالات والبرود التي نطلع عليها بعض التملأ والمتاهل في ميدان النقد الأدبي على صفحات الجرائد والمجلات هذه الأيام

تلك الظاهرة بالحوارات الابداعية والتوتر الظاهر للمصالح القارئ تلك المقالات ومن يجد في ساحة النقد هتافا وصوتة طيبة كاتب ليس هناك . وقد طغى عليها طابع (التعظيم)

وحدثت أن يصدر بعض الأحكام القنينة العامة دون ان تستند تلك الأحكام الى حبيبت وحقائق موضوعية . في غدا في اليوم التالي من تصدر له بالود والرد المتوتر المتصل وكلمة من انتقام وانهايات وصيحت الله . لا يكون من الكاتب الأول إلا وقد وجد نفسه في حل من رد الحجة إلى مطلب الخصم بذلك الدرجا والترجيح من التزوير والانفعال والسخرية والاعتبارات ايضا . فبما ان ان القارئ المتابع اختلاف سيجد نفسه في حلة

الاعتدال عن النص الأصلي أو الفكرة الأساسية

لا يتناسب مع بعض الاحياء المعروفة في

اليس من حق هذا القارئ التحديد الذي

(الموارد العلمية) و (الترجيح الذاتي) في الكتابات القديمة

تصادف عن (هشام الخوارزمي) التي على (اشفاقا العلمية وحدها) ؟

ثم ان الشاهد الملمر الذي يفسح بالذوق العلمية والفنية الكاملة

في ان الوقوع امرى يؤمنه اخذته القاطنة والمقصودة

ولكنه الاستطاع ذلك بحالات التزوير والالتفاف والسيطرة والذوابع

التي تجعل من النقد

يراجع ما يكون استندت ما يحسن من الملاحظة لا

ان النقد لها السادة . اكثر من المواقف الشخصية واكثر من

(الاعتبارات) الذاتية المتحيزة صوت القارئ بطغي وروح الخبير

والانفراد ؟

السمعي في ذلك ؟

د. علي عباس حلو



ومدارس وان كنت الآن لاحظ ان ليس هنالك تواصل في الكتابة القصصية .. لان معظم ما نشر اخيرا لكتاب شباب هي نماذج فجأة غير مكتملة ، لكن تبقى النماذج الجيدة دائما هي المقياس ولذلك قد يكون الحوص على التجريب من هذه الناحية عنصرا اساسيا يتحول الى هوس بنوع من الشكالية وهذا موجود ايضا في انتاجنا القصصي .

• على الصعيد العربي .. اشكال الابداع المختلفة تقدمت واعطت الكثير .... خاصة في مجال الشعر والرواية .. في مجال القصة القصيرة .. مازلنا نلصق ان هنالك تخلفا عن ركب الرواية والشعر لماذا ؟ - الموضوع طويل .. هنالك الآن حديث في اوساط النقاد والمبدعين عن ازمة القصة القصيرة .. ربما يكون ذلك راجعا الى تحول بنوي في المجتمعات

العربية ، باعتبار ان القصة القصيرة ترتبط بالفترات الانتقالية على مستوى التبين او الهيكلة في المجتمع ، انها تلحظ لحظات .. شرائح لم تكتمل بعد .. لان التصنيف الاجتماعي وتصنيف القيم متداخل .. الخ .. فتكون القصة القصيرة هي نهاية او خلاصة لرواية محزنة او مقدرة .. ربما بدأت معالم وتشكيلات تنضح الآن وهنالك ميل ايضا لفهم هذا المجتمع ، كل روائي يقدم مشروعا لفهم الية هذا المجتمع وربما كانت الرواية اطوع لتنظيم هذا الفهم من حيث الحجم والشخص والفصاوات والتطوير على كل المستويات وتداخل اللغات .. ربما هذا السبب هو الذي جعل الرواية تبرز الى جانب اجتياح السينما والتلفزة مثل هذا الانتاج للاستهلاك في حين تظل القصة القصيرة محصورة في الصحف والمجلات

غير ان الرواية تظل فعلا محط الاهتمام .. من جانب الكتاب ومن جانب القراء .. لانها تعطي هذا الابعاء بانها اقدر على تصوير مجتمعات وعلى تصور التبدلات والتحولات اكثر من اي شكل آخر ولان الرواية ربما تقدم الوهم بتخليص القارئ من هذا العالم الرتيب الملل .. كيفما كان الامر .. لا يستطيع المرء ان يقدم فيها طرحت رايا قاطعا .

باسباب ازمة القصة القصيرة .. لان الامر يحتاج الى دراسة سوسولوجية ومستويات مختلفة بانحاء الوطن العربي ، وان كانت كثير من النصوص الروائية التي تنتشر في الوطن العربي الآن مختلفة الى حد لا يمكن ان نسميها روايات وبأي مقياس .. ربما تكون لوحات او تسجيلات اكثر منها رواية .

- كبت في نقد النقد العربي هل يمكن توضيح هذه المسألة ، وما

هو المنهج النقدي الذي تتبعه ؟ بالنسبة للكتابة النقدية .. لا اكتب النقد لأبدي العيوب .. او النواقص او الثغرات ولكن لأبد من توفير حد ادنى من الحدود في النصوص المقودة .. ليكون هنالك حوار ايجابي ولكي لا يأخذ النقد طابع الاستهانة او التعليمية .. لذلك فان ما كتبه قليل وعندما كتبت مسألة نقد النقد او ظاهرة النقد السوسولوجي .. اخترت موضوع محمد مندور لاعتباري ان الكثير من الظواهر في الثقافة العربية مشتركة متداخلة متفاعلة . ومحمد مندور يقدم حالة من هذه الحالات حالة انتقاد النقد الادبي في المجال السياسي والمجال الايديولوجي والتأثير المتبادل بينهما .. ثم تعلق وجود النقد الادبي في حد ذاته . قد توجد حالات قريبة من حالة مندور .. لكن الذي كنت اطرحه من خلال هذا هو اظهار ان الناقد او الكاتب .. لا يمكن ان يكون ما اراده هو بارادة مغلقة .. بل هنالك حقل ثقافي يتداخل مع حقل سياسي ايديولوجي معين .. وكل النقد الادبي لا يمكن ان يتم على اساس من الانتقاد او الاختيار الارادي .. نميل الى اختيار النظريات النقدية من الادب الانكليزي او الروسي او الفرنسي .. هذا غير ممكن لانه لكي يكون النقد نقدا ادبيا فاعلا واجرائيا في احاق الحقل الثقافي لا بد ان ينمو من داخل التربة ، وبعد تتخلل وتفاعل واعين وانتقادين . هذه المسألة تطرح في مجالات مختلفة في السياسة في الاقتصاد .. الخ .. وتطرح ايضا في المجال الادبي ، ومحاوتي الجزئية التي قلت فيها بكتاني ومحمد مندور وتطير النقد العربي كانت تنقص اساسا اظهار هذه الاشكاليات .. واظهار ان المسألة ليست مسألة غياب نظرية . كما يزعم البعض . اما هي اكثر تعقيدا من ذلك انها مرتبطة بمجموع العوامل

## يوم نزيهة سليم

عيسى اسمايل العبادي

ايضاً الى المدرسة العراقية في التصوير ومن وجهة نظر معاصرة وبسبب من أن مكانة جواد المقدمة في الفن العراقي أكثر حضوراً مما هو عليه الحال مع شقيقته نزيهة فان أي تناول يقوم به الفنانة للتراث من وجهة نظر معاصرة يعزى الى كشوفات جواد. ان الفنانة نزيهة وإن بدت مشاركة أختها نظريته الحسية والفكرية للعالم المرئي فاشبهت تختلف عنه في طريقة طرحها بالاصافة الى ذلك فان - ايمانيتها تشحن شخصها برمزية جديدة تعتمد في ابرازها على اهتمامها بعالم المرأة ونفسيتها. واهتمام نزيهة بالمرأة يأخذ حيزاً كبيراً في أعلاها وهي عندها بسيطة - خجولة - تعيش انظاراً مهماً - مستقبلية للحديث وغير مشاركة في صنعه - عدا بعض الأعمال كلوحتها (زوجة الشهيد) مثلاً

ومن ناحية التقنية فان نزيهة تمنح الى (المبالغة) في رسم (الرقبة) والاطراف عند الشخص الممسدة والمتخيلة مما يعطي أعلاها صفة الابداع. اما استخدامها للالوان فانه لا يتعدى من الطبيعة العراقية والبيئة ايضاً.

تمت نزيهة بالبورترت - وهنا نلمح تأثيرات لبرنارد وفراز دليجي - أذكر قولاً لرونوار عند ظهور لوحة (المستحمة) يشير فيه الى ان (الشيء الجميل لا يحصى لنظام ما - فالعيون التي توصف بالجمال لا تكون منتظمة تماماً) لذا فان الانتطاعية هي أكثر المدارس الفنية تأثيراً في أعمال نزيهة وفي حساسيتها للون ولتقنية اللوحة.

اذا كان الفنان العربي - قد انصرف عن التصوير الشخصي ولجأ الى الزخارف والأساليب البنائية الخردة بسبب من أن هنالك شيئاً في طبيعة الحياة العربية عبر عنه الحسن العام في النزعة البينية التي تميز بها الحسن البدعي عند العرب في فترة تاريخية معينة واقتاد الوسائل المادية للتصوير في البيئة الصحراوية. فان الفنان العربي اليوم شكل تراثاً كبيراً من التشخيص الفني بسبب التغيير الحاد في طبيعة حياته خلال هذا القرن. ونحن اذ نشير الى ذلك فان هذا لا يعني - بالضرورة - اعيازنا الى قضية - التشخيص - في العمل الفني ولكنها اشارة للدخول الى عالم نزيهة سليم الفني.

منذ أكثر من أربعين عاماً - تواصل نزيهة سليم الرسم - واذا كانت (الأصالة الفنية تكن في الاسلوب) كما يرى - ويمون بالان - فان اسلوب نزيهة الذي يعتمد على معادلة التراث والمعاصرة - يبدو أصيلاً على نحو مميز. فترسية التي أصبحت عضواً مؤسساً (لجاعة بغداد للفن الحديث) بعد

عودتها من البوزار باريس 1951 حيث اكملت دراستها - عملت على استلهم وتطوير المدرسة البغدادية في الفن التي تستند الى النظرة المعاصرة لكشوفات يحيى بن محمود الواسطي - واضح اسم المدرسة العراقية في الفن ولذلك يمكن للمشاهد ان يلمح تأثيرات لحواد سليم - الذي استند هو

الفهم.. وان يكون النقد مجال استغافته من المعارف او علوم العصر وتكون له رؤيا تضيف شيئاً ما.. لان النصوص الغضة قابلة للقراءات ومناهج متعددة.

بعض المبدعين يقولون انه على المبدع اهمال الناقد وفي النقد آراء تقول ان ما يسيطر على النقد في المغرب بشكل خاص وفي الوطن العربي بشكل عام.. المنهج دون الثقافة بعكس ما كان سائداً قبل عشرين سنة من سيطرة الثقافة دون المنهج. انتم كيف تقيمون النقد الادبي الان؟

- اعتقد ان هنالك بداية لنشأة اتجاهات نقدية لا بأس بها تحاول الاستفادة من اللسانيات ومن علم النفس ومن سوسولوجيا الادب ومن الابحاث الشعرية.. لكن بلورة الاتجاهات النقدية وتطورها يحتاج الى وقت وإلى مناخ معين.. لست ادري هل سيتوفر في المغرب.. هنالك محاولات في بدايتها.. ذات عطاء.. ربما تكون أكثر تماسكا وأكثر تواصلًا.

الفاعلة في الحقل الثقافي وتتفاعلها مع المجالات الاخرى.. ولذلك يجب ان نتم بابرار هذه الجوانب المتعلقة بالمتكويرين البنيوي للظواهر وللمجالات.

يلاحظ ان آخرين يتبعون منهجية «البنيوية التكوينية» ولككم تصلون الى نتائج مختلفة؟

- طبعاً.. لان المنهج النقدي.. لا يمكن ان يوحد النتائج.. المنهج يكون اطاراً عاماً.. يحدد الخطوات التي يتبعها الناقد.. لكن النتائج موهونة بثقافة الناقد... بحساسيته.. بقدرته على استطاق النصوص وربطها بظواهر معينة.. واعتقد ان هذه المسألة لا يمكن ان يكون لها حل.. لان اختلاف النقاد شيء طبيعي مهما انتصروا الى نفس المنهج اما بصفة عامة فان ما يسيء الى منهج نقدي ما هو اختيار نوع من الوثوقية او الدغائية والوقوف موقفاً تعدياً من المصطلحات وكأنها تحمل جميع الالغاز.. لا بد من ان يتحلى الناقد بنوع من المرونة وحساسية





• إذاعة •

## الصورة الطاهرة لبرنامج من الذاكرة

المصادر المطبوعة ، في اطروحات فقراته الفنية ، وهذا يؤدي بطبيعة الحال الى تحجيم دور الناقد الاداعي سعاد الهرمزي داخل البرنامج ، الامر الذي بودنا ان لا يستمر . لان اراء الفنان الهرمزي الذوقية والمعرفية والفنية عزيزة علينا فلها يتعلق بحقول الغناء والموسيقا ! ان رحلة الهرمزي وخولة رجب الاسبوعية عبر برنامج - من الذاكرة -

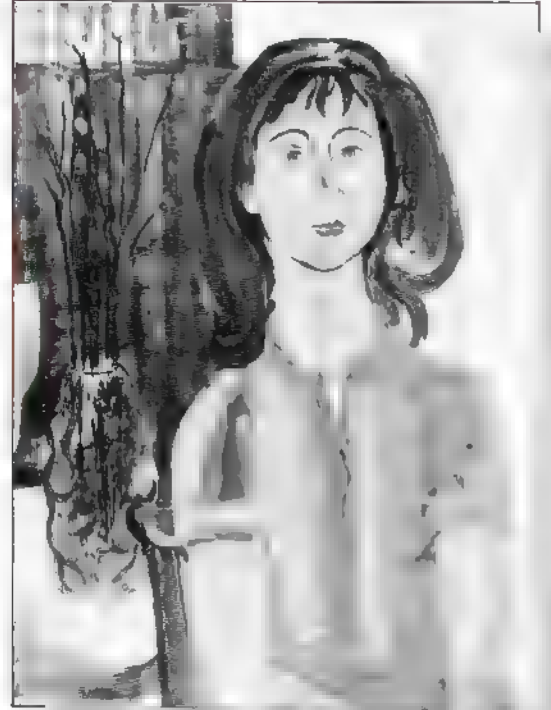
• من المقيد القول ، ان البرنامج الاذاعي من الذاكرة الذي يعده ويقدمه الناقد الاداعي سعاد الهرمزي ، قاد الاسماع باتجاه التفكير في شؤون الموسيقى والغناء .

وعبر سنوات طويلة ، احتل هذا البرنامج مساحة واسعة من الاهتمام الشعبي ، لما له من قدرة شاعرية والتقاطات ذكية وفحص تجريبي لمفاهيم الغناء واساليبه واطلالة ذوقية على اصول الموسيقى العربية والعراقية . بلغة رقراقة ، صافية - عذبة ، وبالقاء غاية في الاتقان وبرات جلية واضحة . مشحونة بالحماس والحب والتلويح .

كما ان العملية الاعراجية البارعة التي تتولاها المخرجة الاذاعية خولة رجب في تقطيع البرنامج وتحليله منتمتختات موسيقية وغنائية ، جعلت الاسماع كلها تزداد انشداداً لمتابعة فقرات البرنامج الذي يمتد ساعة واحدة عند ظهيرة كل يوم جمعة من كل اسبوع .

يمكن القول ان براعة الاستاذ الهرمزي وفيض معلوماته الوفيرة في مادة الموسيقى العربية وحسن القائله الاداعي وبجراح المخرجة خولة رجب ، في اخراج البرنامج ساعد تماماً على ان ينجح هذا البرنامج ويخرج الى الاسماع بصورته المؤثرة والجميلة .

يبي ان نقول شيئاً اخر ، اننا لاحظنا في الاونة الاخيرة ان برنامج - من الذاكرة - يكثر من الاعتماد على



وانما على ما هو جوهري وهو ما يتطلب عناية كبيراً وبذلك يمكن لنزبة ان تنتقل الى مرحلة جديدة تعزز بها مكانتها باعتبارها رائدة بين الفنانة العراقيات

اني انظر باهتمام الى أي تجربة جديدة تقوم بها الفنانة نزبة ذلك انها طوال الثلاثين سنة الاخيرة والتي ظهرت فيها العديد من (الجماعات الفنية) و (البيانات الفنية) .. لم تخرج

على شروط اللوحة الحسينية ويقدر ما يشكل ذلك اخلاصاً للبدايات فانه يعني السير بخط مواز لتطور الفن التشكيلي العراقي الا ان خروج نزبة بتجربتها الجديدة وعلى الرغم من الملاحظات التي اوردتها يعتبر جرأة فنية كبيرة اذا أخذ بعين الاعتبار طول المسافة التي يمتد عليها تاريخ نزبة الفني في الفن العراقي المعاصر .

في معرضها الشامل ، الذي أقيم أخيراً .. عرضت نزبة أعمالاً جديدة تختلف كلياً عن أعمالها السابقة وأعي بذلك الأعمال التجريدية . ان التجريد اذا كان - ذلك الجانب او النوع

الخاص من الادراك الذي يعزل ذهنياً خصائص الشيء او العلاقات بين خصائصه عن الأشياء الاخرى - فانه لايعني تقديم أعمال لايعني شيئاً . فالادراك يرتبط بعمليات التجريد

وبدونها لايمكن الكشف عن الجوهر من وجهة نظر فلسفية باعتبار الجوهر يعني - انه ما لايعتمد في وجوده على غيره - ان ماقدمته نزبة من أعمال (تجريدية) لايعلم عن كونه تجارب لونية وحسب وليس أعمالاً تجريدية كما يتوهم البعض . فلا بد لها من الارتكاز على موقف فلسفي عند خوض تجربة التجريد لذلك لانه لايعتمد على ما هو ظاهري



تشكل حلقة مهمة من حلقات المعرفة الذوقية في الشؤون الموسيقية ، وكل ما نتمناه ان يضع الفنان الهرمزي تجربته والمنازتين في متناول اسماعنا وعلى الدوام .

مستمع

## ماذا يقرأ الانجليز في ادابهم؟

بقلم : الفريد فرج

بيكيت كاتب العبث الذي احتفلت المؤسسات الثقافية بعيد ميلاده الخامس والسبعين منذ أسابيع . ويأتي بعد الاثنين من كتاب المسرح بونارد شو ، ثم مارلو .. ثم هارولد بنتر .

ويلي هؤلاء جون أوزبورن ثم آرثر ميلر وهيريك إيسن .

وفي محلات الكتابة الأخرى وفي اطار التراث يتقدم أوسكار وايلد في المرتبة الأولى ، يليه سوفيت صاحب رحلات جاليفر .. ويأتي في المرتبة السابعة أفلاطون ثم أرسطو الفيلسوفان الاغريقيان ، ثم جوته الشاعر الألماني !

ولأول مرة يذكر الاحصاء يغيب كارل ماركس وسيجموند فرويد من قائمة كتاب التراث العشرة الأوائل ..

وقد لاحظ الاحصاء أن اروج فروع الأدب هو الرواية ، وأن توماس



فرويد

هاردي يتقدم جميع الادباء الانجليز اليوم .

كما لاحظ البحث بروز الأدب النسائي بوصول الكاتبة جين أوستن الى المرتبة الثانية بعد هاردي ، والاخوات برونتي في المكان الخامس .

ولعل السبب في ذلك أن العالم الغربي تجري فيه منذ سنوات تيارات الفكر المناصرة «لحرية المرأة» وهي حركات فكرية يدعونها «نسائية» تندد باستعباد المرأة وتختلف القوانين الاجتماعية والعادات والعلاقات

القرن الحالي . كتاب صدر القرن العشري أوريل .. وجيمس جويس الذي هز أسلوبه الجنديد القراء في العالم كله في الثلاثينيات والأربعينيات هذا القرن بابتداعه اللامعقول في السياق الروائي ، وقد تخلف في هذا الاحصاء الأخير الى المرتبة الثامنة . وفي مجال الشعر فاز بالمكانة الأولى لا عجب القراء المثقفين شاعر القرن العشرين ت. س. إليوت ، انتزعها من تشوسر شاعر القرن الخامس عشر الذي كان في المكانة الأولى في السنوات الماضية ، وهو الشاعر الذي اشتهر «بحكايات كاتنبري» ، ويعتبر أبو الشعر الانجليزي .

وقد جاء بعد تشوسر ، في المكان الثالث الشاعر الرومانسي وودزورث ، فيما تأخر الى المكانة السابعة جون ملتون



صاحب ملحمة «الفردوس المفقود» ، ولم تظهر أسماء شيلي أو بايرون بين الاسماء العشرة الأولى للشعراء ! ومع ذلك ظل شكسبير هو الأول بين كتاب المسرح ، يليه صمويل

وقد جاء على قمة الفائزين من كتاب الرواية في القرن التاسع عشر توماس هاردي ، الذي فاز على كل الكتاب في كل المجالات .

ومن العجيب أن توماس هاردي الذي اغفلته السبيا في هوليود تماما . قد تذكره أحد المخرجين في العام الماضي فخرج له قصة «تس» ففازت بعدة جوائز الاوسكار وياقبال جماهيري كبير .

وجاء من بعد هاردي في الاحصاء ترتيب الاصوات : جين أوستن المؤلفة النسائية ، ثم د. ه. لورنس مؤلف الروايات العاطفية المكشوفة ، ثم تشارلز ديكنز الذي كان يتمتع دائما بالمكان الأول بين كتاب الرواية الانجليزية ، وتأخر هذا العام للمكان الرابع ، ثم جاء بعد كل هؤلاء الاخوات برونتي مؤلفات الروايات الرومانسية التي تتألق بينها الرواية الشهيرة مرتفعات ويلزنج .

ثم يأتي من بعد هؤلاء ، وكلهم من كتاب أواخر القرن التاسع عشر ومطلع



توماس هاردي

اعتاد الغربيون احصاء كل شيء في حياتهم .. كل شيء يقيسونه بالأرقام .. حتى الحب يسألون عنه قائلين : كم تحب كذا ؟ .. وكم ترغب في كيت ؟

إلى آخر الأرقام المتلاحقة التي يقيسون بها الرأي العام مروراً بعدد المواطنين الذين يستخدمون المواصلات العامة في كل ساعة من ساعات النهار ..

هكذا ينتشون الرأي وينشون التصرف .

ومن بين المجالات التي لم تغفل من الاحصاء كان محال الأدب .

نظمت جامعة لندن قياساً لاقبال المثقفين الانجليز على قراءة آدابهم ، وقامت في سبيل ذلك باستطلاع رأي الطلبة بأقسام الأدب الانجليزي والطلبة المتقدمين للالتحاق بتلك الاقسام .. وقياساً على ماوصلت اليه الاستطلاعات واحصاءاتها قررت الدراسة أن المثقف الانجليزي قد تحول هواه من كتاب الى كتاب .

في مجال الرواية فاز مؤلفوا القرن التاسع عشر باعجاب المثقفين الانجليز ، وتخلّف عنهم مؤلفوا القرن العشرين والمعاصرون .



مارلو ..

إيسن .

## شروط الخرز والقصيدة

الأسرية التي تنطوي على صنف الاصطهاد لها في الحضارة الغربية ! وقد لفت النظر بروز هاردي وتقدمه على الكاتب الروائي ديكنز واعتبر ذلك ظاهرة تستحق الدرس . فهاردي مؤلف الروايات الريفية العاطفية الرقيقة قد انتزع الأولوية من ديكنز مؤلف الروايات اللندنية الحافلة بالشقاء والعنف والمفاجآت الميلودرامية .. مما يشرئل لمحول واضح في المزاج الانجليزي المثقف ، وميلا الى الوجدان الأكثر بساطة وإلى القصة العاطفية .

ومن العجيب أن هاردي الذي يعتبره الاحصاء اليوم أهم أديب انجليزي مقروء هو كاتب اقليمي تدور كل رواياته في المنطقة الريفية التي نشأ فيها وهي «ويسكس» في جنوب غربي إنجلترا . وتعتبر رواياته وثيقة على درايته الواسعة ومعرفته العميقة باللهجة والعادات واساليب حياة بسطاء الريفين في تلك المنطقة .

وقد ولد هاردي سنة 1840 وتعلم ليصبح مهندساً معيارياً كأيه ، واشهر رواياته هي : «تس» و «عمدة كاستريدج» و «عودة ابن البلد» . وهاردي أسلوب خاص في معالجة مواضيع قصصه ، فهو يكتب القصة بأسلوب التراجيديا الاغريقية من حيث توجه الاحداث الحتمي الى المأساة النهائية وموت البطل ، ومن حيث قيام بسطاء الريف بمثل دور الكورس في المسرحية الاغريقية .. فضلا عن شغفه بالمونولوج الداخلي الذي يكشف فيه البطل عن مكونات نفسه .

وقد بدأ هاردي حياته الأدبية بكتابة الشعر ، وانهاها شاعراً .. وبين المرحلتين الشاعرتين كتب الروايات كحلقات اسبوعية في الصحف كما كان متعباً في عصره .. وقد نال شهرة واسعة في حياته ، ولكنه لم ينتزع الأولوية من معاصره الروائي الكبير ديكنز الا بعد مائة سنة من حياتها الحافلة مع القراء الانجليز ، والقراء في العالم كله .

**قال لي صاحبي : هل قرأت ما كتبه «زاهر الجيزاني» في العدد (698) من مجلة «الف باه» تحت عنوان «المزوقي والقصيدة الجديدة» ؟**

**قلت : لا ، ولكنني سأقروءه .. وهذا ما كان .**

المقالة يومتها اراد فيها الجيزاني ان يقول إن تغير العصر بكل ما فيه يحدث تغيراً في طريقة الاداء الشعري الذي تصاحبه طرائق جديدة في العملية النقدية يحاكم الشعر وفق منظارها الذي يمتلك روحية ملائمة للعصر ، ومن هنا لا يخفى للناقد المعاصر ان يحاكم الشعر السائد اليوم بمنظار نقدي انتهى مع انتهاء وجوده الزمني . وتلك مسألة لا يجادل فيها . ولكن كيف مسك الجيزاني بحبل الموضوع ؟

في البداية اود صادقا ان اقول انه من البهيج والمثير لمعنى الأرياح ان يلتفت ادباؤنا الشباب الى تراثنا الادبي العظيم . الرابع . يكتبون عنه ويتشرون مضامينه ، ويوسعون - مستعينين به - افقهم الفكرية والابداعية . ولكن مما يثير القلق في النفس ان يكون توجههم هذا ينطلق «الاستاذية» والتنظير غير العملي كما فعل الاخ الجيزاني ، كيف ؟ سأختصر القول فأحدث عن مقالته التي بدأ فيها الحديث عن المزوقي وشروطه او ما أطلق عليه «عمود للشعر» ثم تحدث عن مسار القصيدة العربية وتحولها من «الخيال التصوري» الى الخيال الابتكاري» ثم توقفها وضعفها وترديا الذي تبعه توقف وضعف وتردي الوعي النقدي . حتى اذا انتهى من ذلك ساقى حديثه نحو اتفاق القصيدة الحديثة ومدلولاتها ومناعها لينتهي بعد ذلك من مقالته رافعا صوته داعيا بالويل والنور على النقاد المعاصرين لان «كل المجازاتهم محاولة تصفية لكسر عتق القصيدة الجديدة» . مما يستحقون عليه كسر اعتناقهم . تلك هي اغلب مضامين مقالة الجيزاني التي سنناقشها بما

يلي من نقاط .

1- حدد الاخ الجيزاني «بالخاح ولاكثر من مرة» شروط المزوقي بثلاثة شروط . وكل من قرأ ما كتبه «المزوقي» في مقدمة شرحه لحاسة ابي تمام يجدها «سبعة» ولكن الجيزاني حين قرأ قول المزوقي لم يكمله بل توقف عند الربع الاول منه ، ولو اكمل القراءة لوجدها «سبعة» واليه نص المزوقي كاملاً (كانوا يحاولون شرف المعنى وصحته ، وجزالة اللفظ واستقامته ، والاصابة في الوصف - ومن اجتماع هذه الاسباب الثلاثة كثرت سواء الامثال وشوارد الابيات - والمقاربة في التشبيه ، والتحام اجزاء النظم واتّامها على تخير من لذيذ الوزن ، ومناسبة المستعار منه للمستعار له ، ومشاركة اللفظ للمعنى وشدة اقتضائها للقافية حتى لامانفة بينها . فهذه سبعة ابواب هي عمود الشعر) - شرح ديوان الحاسة ، الجزء الاول ، الصفحة التاسعة - .

2- حدد بداية القرن الثاني الهجري مرحلة عاشها المزوقي واضرابه «من شراح ونقداء ولغويين» ولا ادري كيف يكون هذا والمزوقي متوفى سنة 421 هـ كما يقول المؤرخون ؟

3- يقول «ان القصيدة العربية قد اعطت كل قواها وتوقفت ، وتوقفت على اثرها الوعي النقدي ما ان تجاوزت القرن الاول الهجري» ويقول «ما ان نصل الى نهاية القرن الثالث الهجري حتى نرى المراقب ازاء افق عريض متراكم من الانشاء والتفنن واللعب في خضم اللغة الشعرية» واعجب كيف يكون هذا وعبقريّة الشعر العربي «المتني» عاش في القرن الرابع الهجري ، ت 354 هـ ، وكذلك ابو فراس ت 357 هـ والشريف الرضي ت 406 هـ وابو العلاء المعري ت 449 هـ .

4- لا ادري كيف يفسر الاخ قوله ان الحديث اليوم ينصب على جزالة القصيدة

وليس على جزالة اللفظ . ولا ادري ايضا كيف تكون القصيدة جزلة اذا لم تشمل هذه الجزالة الالفاظ ايضا ؟

5- كيف يفسر الجيزاني عملية فصله بين مناحات القصيدة واجماعاتها وبين موضوعها؟ وهل توجد قصيدة «تستحق تسميتها» بلا موضوع ؟

6- لا اظن ان الاخ الجيزاني قرأ من الشعر العربي القديم ما يقتنع قارئ مقالته بذلك . ولو فعل لما قال قوله «ان الشاعر القديم لكي يصف ابريق اخضر لا يحضره الا صورة الغزال على ريو» ماذا يقول في اوصاف مسلم بن الوليد وابي نواس وابن المعتز وغيرهم كثير؟ بل ماذا يقول في كل ما قبل من شعر منذ عصر ما قبل الاسلام في الحضرة وما يمت اليها ؟

7- يقول «من غير المنطقي ان نحاكم القصيدة الجديدة بشروط القصيدة العمودية» والرأي السائد والمنطقي هو ان الشعر شعر مهما كان شكل صياغته وان حدث ووقف البعض عن القصيدة الحديثة في وقت ما موقفاً رافضاً او متشككاً فذلك مرحلة طبيعية واجهها الشعر العربي منذ ان خرج ابو نواس على وصف الديار والابتداء بالوقوف عليها ، ومنذ ان خرج ابو تمام على عمود الشعر . فقد كان الجديد يثير في بداية الامر شيئاً من الاحتجاج والالاقول ما يلبث ان يتضاءل حد التلاشي ليتنصر الشعر ... الشعر فقط .

8- لا اقول للاخ الجيزاني على قوله «كل ما فعله الناقد العربي الحديث للقصيدة الجديدة محاولة تصفية لكسر عتقها بشروط المزوقي» الا ساحكك الله يارجل . فمن هذا الناقد المعاصر الذي وضع في جيبه شروط المزوقي ، وكلمة غلفت عنه العيون امسك بالقصائد الجديدة وانها عليها ضرباً بشروط المزوقي حتى كسر اعتناقها ؟

واعود فأقول انه من الرابع والاكثر من الرابع ان نقرأ تراثنا الادبي ونستوعبه ولكن ان ننشره في الناس وفقاً لقراءات خاطئة وتنظيرات تنقثر العلمية والوعي الكامل فذلك مسألة لسنا نحن اهلا لها .

علي حداد/ كلية الاداب



## فنان الاربعاء

المتحرك في مسرحية (الخلة والجيران) ، ضافة الى ادواره العديدة التي اخذت اتجاهاً مغايراً لطابعه الكوميدي ، حيث سجل فيها نجاحاً ملحوظاً

والفنان خليل عبد القادر ، فنان كانت لديه المهبة اذ انه مارس الفن في البداية على اساس الهواية ولكن ذلك لم يستمر اذ ادرك ان التحصيل العلمي يعزز من قدراته الفنية ، فانتسب الى

من الممكن اعتبار الفنان الكوميدي . خليل عبد القادر من ممثلينا المتقدمين في القطر حيث حظيت ادواره الكوميديّة باعجاب واهتمام شعبين على نطاق واسع

ومن الممكن التقاط بعض علامات مسيرته الفنية من خلال دوره العديدة ، شخصية (تارة) في مسرحية البستوكة ، وشخصية الرجل

اكاديمية الفنون الجميلة . وساهم في اعمال عديدة فيها ، مثل البهيل والطوفان من اخراج ابراهيم جلال ، ومسرحيات اخرى تولى اخراجها الفنان سامي عبد الحميد .

تخرج من اكاديمية الفنون الجميلة ، وانضم الى فرقة المسرح الفني احدثت حيث اشترك في اعمالها الفنية اضافة الى مسرحية الخلة والجيران والبستوكة ، مسرحية الشريعة ومسرحية الرجل الذي صار كلباً . بعد ذلك امتدت امامه الافاق فانضم الى الفرقة القومية للتمثيل وشارك بصيرة فعالة في اعمالها مثل ، الصبي الخشبي وهي مسرحية خاصة بالأطفال ، و (اليك والسائق) ثم مسرحية (الأمس عاد جديداً) ومسرحية (رحلة الصغیر) الى جانب اعماله التلفزيونية المتنوعة .

من المهم التأكيد على ان الممثل خليل عبد القادر من فنانينا الذين يتمتعون بحضور متميز في ادواره المتعددة وله خصائص ينفرد بها عن بقية زملائه من الممثلين ، وهي المعايضة الامينة للدور الذي يلعبه ، فيتمتع الدور جيداً قبل ان يبدأ بمثيله . ان الافاق امام هذا الفنان وغيره ممتدة وواسعة . وستكون الايام القادمة حافلة بالجدید له ، وهذا مما يدعم الامل بان يحظو الفنان خليل عبد القادر باماله الى حيث تلاقي طموحاته المشروعة في التقدم والانتشار . قحطان جاسم جواد

## الرسام الكويتي «بدر»

الرسام الكويتي «بدر القطامي» قدم معرضه لشخصي الاول في الرباط لاسبوع كامل وفي قاعة باب الراح كانت أمواج الخليج العربي تلامس اخطاط الاطلسي

ولد القطامي بالكويت 1943 وتلقى تعليمه هناك ، ثم توجه الى القاهرة ليدرس الفن في كلية الفنون الجميلة خلال السنوات 62-1966 . بعد ذلك شد الرحال الى انجلترا ليكمل مشواره دراسية الفنية بالحصول على دبلوم الفنون الجميلة ولمرحلة الاولى من الماجستير هذه الانتقالات ما بين الكويت والقاهرة وانجلترا لم تغير كثيراً في بدر القطامي فلقد ظل «ابن بحار امتك الكلام بالفرشاة» كما يعبر هو لمناسبة معرضه هذا بالرباط ..

هاجس الواقعية

«ان كل ما يجي هو ان لا يفقر عملي

## الامتاع في الابداع

قبل ان أعرف مؤلفات الشاعر الأرجنتيني الكبير جورج لويس

بورغيس ، عرفت عنه عبارة مفادها

انه قد تأثر بحكايات الف ليلة وليلة حد التقليد . وان قصصه ، مثل الف ليلة وليلة ، تجتهد في ان تمتع أو تحرك لأن تقع



قطامي لـ «الف باء» :

## لابد من الواقعية

الرباط - المكتب الصحفي

للمشاعر والتعبير والتجديد في التفاعل مع أحداث المجتمع وحقيقته .... في إطار هذا الهاجس يقدم القطامي مشاهد من الحياة اليومية في كويت الامس والحظة ...

وعندما نقول له ان الكاميرا اكثر جدارة في نقل مثل هذه المشاهد يجب «لقد كنت في اوروبا واطلعت على الاساليب الفنية كلها ، ولكني ما احببتها ... لماذا ؟ لانني احس ان علي مسؤولية ازاء الجيل الذي القادم في الكويت . مسؤولية التعريف بما هو واقعي وامكانيات الواقعية على الطاء ومن ثم لهم الحق في اختيار اساليب الخاصة والانطلاق في الساحة الفنية ...»

ويكمل : «انت كمرافي تنظر حولك في العراق فترى ملامح حضارة



عريقة سومرية وأشورية مثلاً ، فتمتليء روحك بها . ولذا لابد لنا من التركيز على الواقعية التي تعطي جهد الانسان الكويتي ومقارنته لحياة البحر من اجل البقاء بعده الاعمق والاكثر انسانية وقيمة ...»

الفنان واحساس الجمهور  
واذا كان هذا المعرض هو الاول له

في المغرب فان اعماله تواجه الجمهور منذ عام 1959 ، وفي قائمة معارضه تضر مدن عديدة : الكويت والقاهرة وبيروت وبغداد والسعودية والبحرين والامارات وروما وهولندا والصين ودائماً وحيناً ارتحلت اعماله ، يقول القطامي «يشدني السعي لايجاد روابط حقيقية بين عمل الفنان واحساس الجمهور ، بشرط ان لايتبع ذلك خداع الجمهور او الانخراط بمشاعره ،

تميز بها الابداع العربي النثري . وحين قرأت مؤلفات بورغيس ، لمست فيها بقوة ، مقدار ما افادته بالفعل من حكايات الف ليلة وليلة ، وكيف ان خاصية الامتاع العربية قد تمكنت منه ليس في حكاياته وحدها بل وفي قصصه وشعره وتاملاته الفلسفية . اقول لو أننا نحلينا ، حتى وان من باب التجريب ، عن التفكير

الى الامتاع عبر المعرفة ، أو بالعكس . هكذا ، حتى اذا ما فتحنا قلوبنا لغيراً قديماً ، سنجد هذه الخاصية التي لايجوز عليها ادب أم أخرى : ان الكلام على اية كلمة سيفرغ الى ادب وشعر ومثل ودين وفلسفة وقصة ... الخ . وربما هذا هو ما يدعوه البعض بالاستطراد الزائد ، في حين انه خاصية

واذا مانغاضينا عن الزوائد الاخلاقية والايديولوجية لوجدنا أن الامتاع أس الابداع . وحين نعود الى تراثنا العربي النثري ، سنجد ان هذا التراث ، وليس حكايات الف ليلة وليلة وحدها ، يملك بأجمعه خاصية عزيزة وعربية بالكامل هي خاصية النوع ، الذي يهدف في المقام الأول

وي نفس الوقت الذي يتجه فيه الفنان نحو ابداع فني مستدير ... وما يشده ايضا «محاولة الرفع من مستوى القيم الفنية الى مستويات يمكن عبرها عرض الملامح الحقيقية للفن العربي المعاصر على اسس من التراث العربي والاسلامي والفنون الشعبية مع مراعاة عدم فقدان الروابط المباشرة وغير المباشرة التي تصلي بالطاقتات الخلاقة في المجتمع البشري ...»

بالاشكال النخبة الادبية الغربية ، وملتها على صعيد اللحن ، مما يصم نثرنا بالجلفاف والفقر ، وحاولنا تفهم خاصيتنا ونقلها ، أو الاستسلام لهويتنا الادبية الخلق ، اظن يجعلنا هذا على أعتاد من ممارسة تلك النعمة الاولى من نعم الابداع وهي الأصالة ؟

سعيد علي

## متابعات في الثقافة الاجنبية

سامي محمد



### المخرج كوستا غافراس البحث عن الحقيقة

المساعدة . لكن الأب (يؤدي هذا الدور جاك ليون) أقنع تدريجياً - ان  
للسفارة دوراً في قتل ابنه اذ لا يعقل ان يقتل الشيليون مواطناً أمريكياً مالم  
يحصلوا على إذن من اعضاء السفارة .

ان المخرج غافراس لا يرى ان هناك اتصالاً من المسؤولية في مفهومه  
الحاصل في هذا الفيلم . وهو يقول بهذا الصدد : (انني أحاول أن أصل  
اكثر فأكثر الى الحقيقة ، الى الواقع . الى ما يجري) .

بعد عرض هذا الفيلم . ثار جدل واسع في اوساط المسؤولين والنقاد  
والاعلاميين الذين اتخذوا مواقف فكرية وسياسية متباينة ازاء هذا الفيلم  
تبعاً لتصوراتهم وقناعاتهم الايديولوجية .

في حين ان بعض الفئات اتخذت موقفاً هجومياً من غافراس واتهمه  
بتشويه الفن وقلب الحقائق ووضع حاجز بين الحقيقة والوهم . وهذا  
البعض يمثل وجهة النظر الرسمية الأمريكية . ذهب البعض الآخر الى ان  
فيلم غافراس هذا قد التزم كتاباً وثائقياً لا مجال لدحض الوقائع فيه .  
ان الضجة التي أثارها فيلم «المفقود» ما تزال تسري في الصحف  
واختلات السيئانية المتخصصة . وما يزال كوستا غافراس عرضة للهجوم  
والقبول على الرغم من انه يؤكد مراراً . ومنذ عرض فيلمه هذا . انه  
وقف الى جانب الحقيقة .

واقع (رقم 1) . كاتب امريكي شاب يعمل على أساس المكافأة  
ويدعى جارلس هورمان . قتل خلال انقلاب عام 1973 الذي جاء  
بنوشت على رأس السلطة في شيلي .

واقع (رقم 2) . علم والد هذا الشاب . وهو مصمم صناعي في  
نيويورك ان ابنه مفقود . فذهب الى شيلي بحثاً عنه . واقتنع هذا الأب  
تدريجياً - ويدعى ادموند هورمان - ان السفارة الأمريكية في سانتياغو لم  
تعرف فقط مقتل ابنه . ولكنها تنوي أخفاء جرمه القتل بسبب انها  
مسؤولة عنها . كلف الأب أحد عشر موظفاً كبيراً في امريكا . لقاء اربعة  
ملايين دولار . لتقصي الحقيقة . ولكن القضية بعد عام ونصف وضعت  
على الرف .

واقع (رقم 3) . محام يدعى توماس هوسر . قضى وقتاً طويلاً في منزل  
عائلة هورمان فوضع كتاباً عنوانه : (اعدام جارلس هورمان : ضحية  
امريكية) نشر الكتاب 1979 .

واقع (رقم 4) . كوستا غافراس . المخرج السيئاني المعروف الذي صنع  
عدة افلام سيئانية . قبل عرضاً من شركة يوفيرسال الأمريكية لأخراج  
فيلم يعتمد على كتاب هوسر . مثل في الفيلم . الذي حمل عنوان  
«المفقود» - جاك ليون وسي سياسيك عرض هذا الفيلم في نيويورك في  
الاسبوع الماضي . وقد قالت عنه الناقدة السيئانية فلورا لويس بانه جيد  
اخراجياً ومقنع سيئانياً .

وجهة نظر واحدة . تلك هي المشكلة . يعتمد الفيلم وجهة نظر المؤلف  
وهورمان الأب . لكن الكتاب - كما قيل - يمثل حقيقة تاريخية . وقد  
اجرى قسم التحقيقات الامريكي تحقيقاً مع كوستا غافراس الذي أعلن انه  
قد تعاون مع هوسر وقضى وقتاً طويلاً مع عائلة هورمان . مأساة الفيلم  
قامت على تطور قناعة ادموند هورمان . فقد وصل الأخير الى سانتياغو  
لبحث عن ابنه . وناشد السفارة الأمريكية هناك ان تحدد اليه يد

اوليفر

تويست ..







كتب السيناريو الجديد (الآن دو كس) واستمر بها ثمانية عشر شهرا  
اما دور جان فالجان بطل الرواية السجين المحارب . فسيمثله لينو فتورا  
والذي وافق على الدور بعد تردد لان الممثل العملاق الراحل جان كابان  
كان قد مثل هذه الشخصية في اخراج سابق .

ولمور كوزيت الشابة . اختار حسين الممثلة الناشئة كريستيان جان  
وقد اثار هذا الاختيار . كثير من الحدل لان الممثلة الناشئة مثل حسين من  
اصل جزائري .. اما كوزيت الصغيرة فتقوم بدورها الطفلة فالنن برودليت  
والتي عمرها عشر سنوات

وروبرت حسين متماثل جدا رغم ان العمل سيستمر طويلاً حتى  
ينتهي من اخراج فيلمه والذي يعتبر اول عمل ضخم له بعد انقطاع دام  
ثلاث سنوات عن مجال العمل السينمائي .

رواية اوليفر تويست التي نشرها الكاتب البريطاني الشهير تشارلز  
ديكنز لأول مرة سنة 1838 والتي تروي حكاية اليتيم اوليفر وسوء حظه وما  
يلاقيه في ملجأ الايتام على يد مديره فاغن  
يتم في لندن الان اخراجها للمرة الثالثة من بطولة جورج سكوت بدور  
فاغن والطفل ريتشارد هيل بدور اوليفر .. ومخرجها كارول ريد  
وكانت الرواية قد اخرجت لأول مرة سنة 1948 ومثل اليرة خينيس  
شخصية فاغن بحاس كبير .. ولكن العلم منع عرضه في الولايات المتحدة  
والسبب ان الطفل مثل الشخصية بشكل يعادي السامية

### البؤساء .. مرة اخرى على الشاشة ..

(البؤساء) رائعة الكاتب الفرنسي فكتور هيجو التي اخرجت للسينما  
الفرنسية مرات عدة اضافة الى ان الكثير من الدول اقتبست الرواية او  
اخرجتها بلغتها .. واخرجت كذلك على شكل مسلسلات ومسرحيات  
واخيراً بعيد الممثل الفرنسي روبرت حسين اخراجها مرة اخرى ويقول انه  
مازال في الرواية مواقف لم ينتبه اليها احد .. لان الاخراج السابق كان  
لا يصدى نقل القصة الى الحركة فقط



### ساعات الفجر

كانت الحرائق تشتعل في الجليد المسرحي على مقربة من الاجساد المتزاحمة . وكنت أراها بوضوح . كما لو أنني أستطيع أن امد يدي وامسك بها . لكني -رغم ذلك- لم اكن موقناً تماماً من وجود الحياة في هذا التكوين الجغرافي المعقد . اذ أن الاجساد المبعثرة كانت تتمدد بوضوح امام المواضع والتسويات والمنحدرات . ولم يكن مقدوري تغيير الحياة عن الموت . لاسيما وأن الأرض - كانت قد تحولت الى بحيرة هائلة من الرماد حتى أنني حين رفعت رأسي عن عدسة جهاز الرصد لم أستطيع ان اميز رماد الشجيرات والاعشاب البرية والحجارة عن الاجساد البشرية

قال الملازم وهاب : أنتيه جيداً ؟

فكرت وأنا أضع عيني على عدسة جهاز الرصد . مألذي يجعلهم يتكدسون بهذه الكثافة لولا أنهم موتى . ومع ذلك فإن الامر يعث على الريبة . وتذكرت مقالته في الملازم صلاح - ضابط الرصد السابق ان الشك وجه من وجوه الخيطة

قلت - ياسيدي - انهم يعضون على الريبة . ولكنهم لا يخيفون رجالاً ظفروا طوال عام ونصف في حوار ساخن مع الحرائق والدماء والقذائف الطائرة . قال الملازم - ليس بالخوف وحده يهزم العدو . كما ان الشجاعة وحدها لا تكفي للنصر وأيقنت ان الملازم وهاب يمتلك من الفطنة ما يؤهله للقيام بعمل بطولي .

قلت : حاول ان تجرب النظر - ياسيدي - مرة اخرى فلعلك تستطيع ان تكتشف امراً ؟

اقرب الملازم وهاب مني ووضع عينه على العدسة وحدق طويلاً في كل الاتجاهات ثم قال : الصورة نفسها . عشرات الحثث الهامدة عند الحافة الصخرية اليمنى - وفي المنحدر - وعند بقعة الدخان . وقرب العجلة المهشمة في المنحنى الأيسر . وفي بحيرة الرماد الامامية .

رفع عينه من العدسة والتفت الي . ثم قال . حاول التركيز مرة اخرى سألتك وانا اجمع مكونات المكان - فوتوغرافياً - هل كان في المنحنى الأيسر عجلة واحدة أم اثنتان ؟

هرع الملازم نحوي - وقال : ماذا تقول .

قلت : ارى عجلتين ، احدهما مهشمة

قال : ابرق هذا بسرعة - ودعي أراقب

زرزور في الوادي .. أسمعني .. أجب .

أسمعك . الصياد جاهز .. أجب .

في موسم الزواوير كنت أصنع (فخاً) من ذيل الحصان . على هيئة (عيون معقودة) سرعان ماتلف على عنق الزرزور أو قدمه فلا يستطيع الخلاص . وذات مرة حمل الزرزور الفخ وفر به الى مزوعة القطر القريبة . كان ذلك منذ خمسة عشر عاماً خلت . عندما كنت لأوّل في الحادية عشرة . ولكن الزرزور لم يكن يستطيع التحليق عالياً لأن الفخ كان ثقيلاً ، مما دفعني للحاق به ركضاً على الاقدام ولم اعد اذكر الان . هل كان اعتزالي بالفخ هو الذي دفعني الى الركض وراءه مسافة تقرب من ثماني كيلومترات . أم هو أحساسي بضرر استدراك الخطأ في نصب الفخ . ان الذي اذكره الان هو أنني استطعت أن امسك بالزرزور واعد بالفخ .

ولقد فرت وأنا أركض . ان اذبحه حالاً امسك به . ولكني لم أفعل فقد خطرتي ساعته ان هذا الزرزور المعاند . ربما لم يكن راعياً في العصيان . ولعل غريزة البقاء هي التي اجبرته على الفرار وقد لا أرى الآن وجهها معقولا للمقارنة . وأنا أضع في ذهني زرزوراً الى جانب زرزور . فالعور خمسة عشر عاماً الى الوراء يوظف في حكاية اللعب مع الطيعة بصفاء سريرة . اما الآن فأجدي مجبراً على اللعب ضد الطيعة . ليس لأنني غادرت الطفولة والطبيعة . واما لأن العدو هو الذي يسعى لقتل طفولتي . وتدمير ذكرياتي . واغتيال تاريخي .

قال للملازم : ان احداً منهم لم يطلق رصاصة واحدة هذا اليوم . قلت : أو تعقد - ياسيدي - أن ذلك كاف للدلالة على عدم وجودهم ؟

قال : بل نعله دليل على وجودهم

قلت . كيف ؟

قال : أنها المناورة .

ولم يكن ثمة يد من اعادة النظر نحو الخط الملموم بالتسويات والاجساد الهامدة . رغم سيادة الصمت والبرد والدخان . ولقد فكرت وعيني في العدسة . ربما كانت حركة القطعات متوقفة على ما يمكنني البوح به . وأدركت لأول مرة كم نبيلو مهمين أنا وسيدي الملازم وجهاز الرصد قلت : الانستطيع القيام بعمل ما ؟

قال . ولم ذلك ؟

قلت : شئت السكون والبرد

قال : ومألذي تستطيع أن تفعله قلت : أتسلل اليهم .

قال : أن مهمتك الرصد . وماعدا ذلك فثمة آخرون يقومون به  
وبينما كنا لانزال نتحاور وعينا على العدسة . وفي هدأة الفجر  
المضخ حمرة شفيفة هز طيلة أذني صوت اطلاقه . ولم استطع أن احدد  
بالضبط فيما اذا كانت الاطلاقه قادمة أم متجهة . كل الذي سمعته صوت  
الاطلاقه أعقبها صرخة وحشية هائلة . وبسرعة أزحت وجهي عن  
الجهاز . ونظرت صوب الملازم وهاب .  
لم اكن خطيتها ادرك أي احساس ذلك الذي أنابني . ولكنه في كل  
الاحوال ليس الخوف . ولعله كان مزجاً من الدهشة والحزن . تحسست  
رأسي ولم أجني أنراً للسائل الاحمر اللزج تساءلت في نفسي : أين المجت  
الطليقة ؟

وعندما التقت عيني بعين الملازم وهاب . وجدته يتسهم . ومن خلف التواء  
الصخري الذي ركس اليه . اومأني بيده اليمنى كما يفعل الطيارون قبل  
اقلاعهم

قال : هل رأيت ؟

قلت : ماذا ؟

قال : ذاك المتسلل اللعين الذي حطمت جمجمته

قلت : كيف استطعت ... ؟

قال : لقد رأيته يصوب نحوك . فعاملته بطلقة .

قلت : ألم أقل لك ياسيدي - دعني أذهب اليهم ؟

قال : وهل مازلت ترغب بالذهاب ؟

قلت : نعم .

قال : دعك أنت هنا . أنا الذي سيذهب .

قلت : ذلك مستحيل ياسيدي

قال : التزم بما أوامرك به . وراقب المكان جيداً

أصعبت للامر . ولزمت مكاني . فيما كان الملازم وهاب بوجهه  
النوراني . يتأبط بندقيته ويتجه نحو مواضع العدو . كنت اراقبه وهو يعلو  
ويهبط في الدروب الضيقة . المشعبة الوعرة . وتذكرت وأنا اتابع خطواته  
أشياء كثيرة . ولم يكن بمقدوري التركيز على شيء محدد . ولكن أمراً مابداً  
يشعلي . مألدي يفكر فيه سيدي الملازم الآن وقلت . لعله يشعر بالبرد .  
ولكني استبعدت الاحتمال . ثم قلت لعله يفكر الآن بزوجه أو لعله يتذكر  
التوافد الموصدة على الدف . وتذكرت أنا أيضاً حبيبي الطويلة الفارعة  
دات العبيبين القهوائيتين . وفكرت بالخصومة التي حدثت بيننا - في  
أجازتي الأخيرة - ولم أجد في نفسي القوة الكافية على ابعاد التفكير  
بالخصومة . ولكن خوفي من فقدان حبيبي ذات الوجه الأصيل . جعلني  
اعزم أمراً لم اعهد في نفسي . فلقد قررت اللحاق بسيدي الملازم - رغم  
كل مايترب علي من المسؤولية ومن الخطر .

أنني اعرف الطريق الى العدو . ولذلك لحقت بالملازم . وبعد لحظات  
سمعت صوت الرصاص . ولم اعد اذكر شيئاً سوى أنني كنت عند حافة  
الفجر ..







## شواخص حضارية تزدهو بها بغداد

ساحة الاحتفالات الكبرى  
عروض سينائية على مدى ايام السنة  
نصب تذكري ومحطة لاشعة الليزر

المهندس محمد مصطفى



تشمل اعمال هذه المرحلة العملاقة بناء المجمع الوسطي الذي هو عبارة عن مدرجات منسقة لخلوس السيد رئيس الجمهورية وكبار المسؤولين وقد روعي في تصميمها ان تحمل رموزا تراثية من حضارة وادي الرافدين الموهلة في القدم كما ستضم مدرجات لطبقات الطائرات العمودية وقاعات متعددة ومطاعم ويتوسط الساحة شارع رئيسي عرض 50 مترا

مشروع حضاري جديد يقوم الى جانب نصب في ضخم هو نصب الحندي المجهول سبب مسحة جمالية وتراثية على بغداد ويكون محلا لاجتماع 400 الف شخص في المناسبات الوطنية والقومية وخلال الاحتفالات المختلفة ... انه مشروع ساحة الاحتفالات الكبرى الذي يتواصل العمل فيه بهمة عالية لا يحاز المرحلة الاولى منه منتصف تموز المقبل

يقول المهندس محمد مصطفى مدير المشروع ان هذا المشروع بعد انجازه سيكون محط انتظار الجميع وسيحتفل فيه المواطنون في المناسبات القومية والوطنية .. ان كلفة المشروع بلغت 28 مليون دينار وهو يشيد على ارض مساحتها 350 الف متر مربع

وماذا تشمل اعمال المرحلة الاولى

مكتباتهم

## من حقبتي

مصرف الرافدين في ساحة الحرية .. سجل اعلى رقم شراء سندات قاذسية صدام عندما تقدم احد المواطنين بشراء مائة الف دينار وباتي بعده الفرع الرئيس للمصرف الذي استقبل ممثل شركة محلية اشترت اسهما بمبلغ عشرة الاف دينار

نقابة اطباء الاسنان .. ستجري انتخاباتها السنوية صباح الجمعة الثاني من نيسان المقبل .. اطباء الاسنان سيتخبون نقيبا جديدا لهم اضافة الى مجلس جديد للنقابة

وزارة التربية .. اهدت مجموعة من كتبها المدرسية الى المدرسة الحامية الاسلامية بمجمهورية سيرايلون

صمت المجموعة كتبها في التربية الوطنية للمرحلة المتوسطة . قواعد اللغة العربية التاريخ القديم للوطن العربي . الادب العربي والفقه واصوله والحديث الشريف وعلومه اضافة الى النحو والصرف .

35 متلربا يتلون دوائر التقاعد ومؤسسات البريد والبرق . السلع الانتاجية . الصناعات الهندسية . البنك المركزي اضافة الى وزارتي التخطيط ومجلسه والصحة بيهون دورة في المركز القومي للحاسبات الالكترونية فيما يستعد المركز لعقد دورات اخرى في تحليل الانظمة وصيانة الحاسبات والبرامج التشغيلية وتحليل الانظمة الخاصة بها

(المحرر ..)

## محاضرة عراقية في جامعة الملك سعود دراسة عن الكاتب العراقي الموسوعي الجاحظ

الاسواق تمهدا لطمعها محمدا  
د . نوري جعفر .. اصدرت له  
وزارة الثقافة والاعلام دراسة جديدة  
في موضوعها عن كاتب العراق  
الموسوعي الاول (الجاحظ) .. الدراسة

العربي بكلية الآداب بجامعة الملك  
سعود . سيلقي محاضرة عنوانها (الر  
القلق في الشعر المعاصر) مساء الاثنين  
القادم .. د . عز الدين يعكف الآن  
على مراجعة بعض كتبه التي نفذت من

د . يوسف عز الدين .. عضو  
مجمع العلمي العراقي واستاذ الادب



د . عاتكة وهي الخزرجي



بغداد تشهد تجربة جديدة

## المواطنون يتفقون مشاريع الامانة

امانة العاصمة وجهت دعوة لمدراء العلاقات والاعلام في الوزارات لتفقد مشاريعها شارك فيها عدد من ممثلي مجلس الشعب المركزي والمنظمات المهنية والجهادية واساندة الجامعات والادباء والفنانين اضافة الى ممثلي وكالة الانباء العراقية والصحف والمجلات العراقية . شملت الجولة تفقد احد الاسواق الخمسة التي تقوم الامانة بانشائها في مناطق مختلفة من بغداد ومشروع مد المجاري وتبليط وتزوين وتنظيم مدينة صدام ومشروع طريق المرور السريع في الرصافة ومشروع المدينة السياحية في التاجيات وبوابة بغداد التي يجري انشاؤها على طريق بغداد - سامراء .

الهدف من هذه الجولة . كما يوضحه السيد سعدون الهلالي مدير العلاقات والاعلام في امانة العاصمة هو شد المواطنين الى دوائر الامانة واطلاعهم على ما تخطط به من مهام ونشاطات ومشاريع وتوثيق علاقات هذه الدوائر بالمواطنين

## في الاتحاد العام لنساء العراق

### سباق الدراجات الهوائية للنساء

الاتحاد العام لنساء العراق اقام سباقا في الدراجات الهوائية بمناسبة عيد المرأة شاركت فيه مجموعة من عضواته .. انطلقت المتسابقات من المقر العام للاتحاد وحتى جسر الشعب وفازت شذى عباس بالمرتبة الاولى . مدرب الفريق السيد كامل متعب يقول : - فريق النساء للدراجات الهوائية يتكون من لاعبات ينتمين الى نوادي الصناعة والطلبة والاتحاد العام لنساء العراق وقد شكل عام ١٩٧٨ بفئة واحدة حتى اكتمل وهو يضم الان لاعبات حزن على بطولة القطر بالدراجات . ويضيف .

اكرام نجم



واخرى للاتصالات بمختلف انواعها  
والمرحلة الثانية ٢

ستحتوي على ناية ذات طابقين  
مخصصة للمعرض السياحية وستمكن  
رواد متنزه الزوراء من مشاهدة  
عروضها في الاوقات الاعيادية وعلى  
مدى ايام السنة وتضم ايضا مسرحا  
ومطعمين شرقي وغربي ومعرضا خاص  
لعرض رسوم الفنانين وصورهم وكافتريا  
للاستراحة

فاضل قلمجي

بدأ من طريق المرور السريع في منطقة  
القدسية لينتهي عند شارع الرينون  
كم ستصم هذه المرحلة حدائق منسقة  
وبافورات للمياه ورواقا نصف دائري  
يحيط بالحدائق من جهة متنزه الزوراء  
واضافة الى ذلك فانها ستضم ايضا  
نصبا تذكارية ومحطة لأشعة الليزر  
تحتصر مهمتها في ابراز صور متعددة في  
الحواء على شكل اطر هندسية متداخلة  
ومتنوعة وتلتحق بهذه المرحلة ايضا  
شكاات لتصريف المياه والمخاري



والطبية) الذي اعتمد كإداة تدريسية في  
معاهدنا الصحية والمهنية منذ عامين .  
د . طلعت الرفاعي .. الشاعرة التي  
تعمل في الجامعة العربية تونس نظمت  
مجموعة جديدة من شعرها القومي  
والوجداني .. آخر قصائدها (جرح  
الآباء) .

(صحفي .)

حملت عنوان (الحواء السايكولوجية  
في ادب الحافظ)  
د . عاتكة وهي الخزرجي .  
بدأت اذاعة الكويت بتقديم سلسلة  
من احاديثها الادبية الممتعة .. د .  
الخرجي تستعد لطبع معظم دواوينها  
التي افقدتها الاسواق والمكتبات  
وستصدر في مجلد متكامل  
د . مهدي السالك .. الطبيب  
الاختصاصي . سيصدر له كتاب  
حديث بعنوان (التقية الخضرية في  
الاحياء المغمورة) .. ويأتي هذا الكتاب  
استكمالاً لمؤلفه (الاحياء المغمورة)

د . طلعت الرفاعي



## حارس الازور!

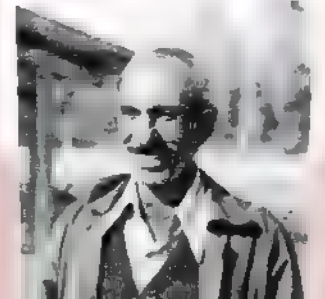
في متزه الزوراء الجميت جزيرة صغيرة تحيطها بحيرة ماء . توسط هذه الجزيرة الجميلة اكثر من (260) اوزة وهناك بالقرب منها يجلس المشرف هادي كاظم عواد على «مسطبة خشبية» يرعاها ويقدم لها الطعام ويعد عنها عبث الصغار !! السيد هادي قال عن طبيعة عمله

عمري (51) سنة . ومنذ عام 1971 . وانا اعمل في هذا المكان لرعاية بالاوز والغزلان والطيور حيث يبدأ عملي من الساعة السابعة صباحا وحتى الثالثة بعد الظهر والبط ..

البط .. طير معروف عندنا والبعض يدجنه في البيت وله عادات خاصة فاذا ما شعر بالخطر مثلا فانه يبدأ باطلاق اصوات عالية ويحصل هذا عندما يقفز احد الاطفال من فوق سياج البحيرة مثلا !! ويوجد حاليا في هذه البحيرة (260) بطه من بينها العراقي ذو المنقار الاحمر والمصري ذو المنقار الاسود وبعد ..

عندي ثلاثة اولاد .. (توفيق) و (داخل) مقاتلان في جبهات القتال والابن الثالث طالب في القوة الحوية وانا مازلت اشعر بقوة الشباب كمي احمل السلاح للدفاع عن تربة الوطن والمساهمة في معركة قادسية صدام معركة الحق والعدالة .

وليد ابراهيم



## استعدادات واسعة للاحتفال بمدينة السلام تحقيق ونشر عشرات الكتب النادرة عن العاصمة الخالدة

المجمع . وبالمكانة التي تعبر عن عظمة مدينتنا الخالدة التي كانت مركز اشعاع وابداع ساعدا على تنور البشر وسعادة الانسان وتقدم الفكر بما لم تقدمه مدينة اخرى ويوضح د . علي ان الاعداد لهذا الاحتفال ينبغي ان يكسر لاجار

المخطوطات النادرة التي ستؤدي الى ما يزيد من مكانة بغداد ويعزز خلودها واعلن د . صالح احمد العلي رئيس المجمع العلمي العراقي ان الاحتفال بمدينة بغداد ينبغي ان يتم بالمستوى الرفيع الذي يحرم عليه

نجري استعدادات واسعة في المجمع العلمي العراقي للاحتفال بمدينة بغداد .. مدينة السلام .. وجهت دعوات لعدد من الباحثين والمستشرقين لخصور هذا الاحتفال الذي سيكون فرصة لتقديم سلسلة من البحوث والدراسات وتحقيق عدد من

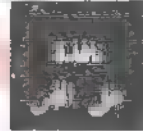
الزوراء من معالم بغداد

العلامة محمد هبة الاتري

القلعة



زوراء



## مكتبة الاذاعة تتسلم اعمال الفنان الراحل بشير اذاعة لندن تستضيف الفنان العراقي سلمان شكر

هنا محمد ... ستشارك لأول مرة مع فرقة مسرح الخليج في مسرحية الجديدة (الحلاق) تأليف الكاتب الفريد فرج ... ستقدم المسرحية على مسرح المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت الشقيق . عطا رفعت الخامي ... عز على

مراكز النشاط المدرسي في المديرية العامة للتربية بالحافظات . تقوم الان بتلحين النشيد المدرسيين (اشرق الفجر) و (يا عراق العت) من نظم الشاعر محمد جميل شلش . وهما اللذان اقوت الوزارة انشادهما في مدارس القطر .

المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون .. تسلمت اكثر من 600 شريط غنائي ومؤلف موسيقي هي حصيلة العمر الفني للموسيقار العراقي الراحل جميل بشير ... وبذلك تكون المكتبة الصوتية للاذاعة قد حصلت على معظم الاعمال المنسية للفنان بشير .





د. صالح الحسون :

## 18 كتابا قانونيا والبقية تأتي !

د. صالح الحسون المشاور القانوني في وزارة الري الذي بلغت مؤلفاته حتى الآن 18 مؤلفا بين كتاب ومبحث كان اول طالب يحصل على الدكتوراه في سنة ونصف فنال تكريم القيادة لاكماله دراسته خلال المدة الاصفية .

يقول د. الحسون : اعكف حاليا على اعداد مؤلفين جديدين هما حقوق المواطنين العرب في ضوء الابدولوجية العربية الثورية . اما الموضوع الآخر فهو يتعلق بالعدالة وقد قررت ان اوقف الشطر العالي من العمر لاجازه .

ويضيف : لقد درست القانون ودرسته وطبقته زهاء 15 سنة وهو يسهوني حتى في الترتيب العائلي واسلوب تعاملي داخل العائلة الامر الذي قد لا يتفق مع امزجة الآخرين لذلك نجد ان اصدقائي قليلون جدا . ويؤكد : احس في نفسي تاجعا ورغبة جامعة تدعوني لازالة ما هو موجود من الدراسات القانونية واحلال دراسات جديدة محلها

من الطريف ان نذكر ان من عادات الدكتور الحسون ان يعود الى بيته دون ان يكون في جيبه فلس واحد حيث يشتري بكل ما في جيبه من نقود كبا يتخارها بعناية وانه يضحي ببقاء اهله واصدقائه وينسى مواعيده اذا وقع بين يديه كتاب جدير بالقراءة !

سلام ...

في جامعة البصرة :

## ندوة عن العربية ودورها الوجدوي

تقيم جامعة البصرة ندوة لدراسة العربية وسبل تعزيز دورها الوجدوي والخضاري لغرض تطوير آفاق البحث اللغوي والدراسة اللغوية .. يشارك في الندوة اساتذة متخصصون في اللغة من الاقطار العربية والاجنبية

من جانب آخر . تعقد جامعة البصرة مؤتمرا لتطوير المناهج التعليمية في كليات الطب يشارك فيه اكثر من 80 استاذا جامعا ومتخصصا يمثلون المؤسسات الصحية العراقية والعربية والاجنبية وسيناقش المؤتمر على مدى ثلاثة ايام سبل تطوير المناهج التعليمية في كليات الطب بغية استحداث اطار عام لها وتوظيف طاقاتها العلمية والصحية لخدمة المواطنين ورفع المستوى العلاجي والصحي لهم .



المخطوطات المحققة والدراسات والابحاث التي قام باعدادها مختصون من الباحثين العرب من العراق وعدد من الاقطار الاخرى . وهي اي اللجنة نتابع عملها في استكمال جمع المخطوطات والمطبوعات وتأمل المباشرة في القريب العاجل لطبع ما وصلها ليكون المادة الاساسية للاحتفال .

وتحدث العلامة الشيخ محمد بهجة الالري . عضو المجمع العلمي العراقي وعدد من المجمع العربية . وصاحب الاقتراح للاحتفال بمدينة بغداد فقال : لقد اعددت سلسلة من البحوث الخاصة بمهرجان مدينة بغداد لعل في مقدمتها (معجم الاقاليم) ومختصر معجم الاقاليم) الذي سنشره نقابة المهندسين قريبا بهذه المناسبة والجزء الثاني من ديوان (ملاحم وازهار) وتحقيق كتاب (المسك الاصفر) لعلامة العراق الشيخ محمود شكري الالوسي اضافة الى تحقيق كتاب (مناقب بغداد) لابن الحوزي .

شهلاء محي الدين

مايكشف تطور بغداد ومساهماتها بالصورة التي تفيد المشاركين في الاحتفال وغيرهم من الحريصين على عظمة بغداد وهذا يتطلب جمع كافة الكتب والمطبوعات والمخطوطات المتعلقة ببغداد منذ تأسيسها حتى الوقت الحاضر ولا ريب في ان هذا يتطلب جهدا واسعا لان كثيرا من الكتب اصبحت صعبة المثل . وكذلك المخطوطات مشتتة في مختلف البلاد . والوثائق ضخمة وواسعة . وبكفي ان اذكر مثلا على ذلك من الوثائق المتعلقة ببغداد في القرون الحديثة . فهي تبلغ مئات المجلدات وان معرفتها والعمل على الحصول عليها امر غير يسير . اضافة الى ذلك فان كتب الرحالة والسياح والكتاب الذين زاروا بغداد ووصفوها تبلغ في مختلف اللغات المئات . وبعضها نادر صعب المثل

قلت له : وماذا حققت اللجنة المسؤولة عن متابعة البحوث والدراسات الخاصة ببغداد ؟ اجاب : انها استلمت عددا غير قليل من

البغداديين في الثلاثينات ... الخامي رفعت اعلن انه يحفظ الان بأربع قصائد كلها نظمت في (الخمرشة) .

استضاف برنامج (في الواحة) الذي تقدمه اذاعة لندن باللغة العربية الموسيقار العراقي سلمان شكر تحدث من خلاله عن زيارته لبريطانيا وقدم نماذج من اعماله الفنية على عوده المفرد

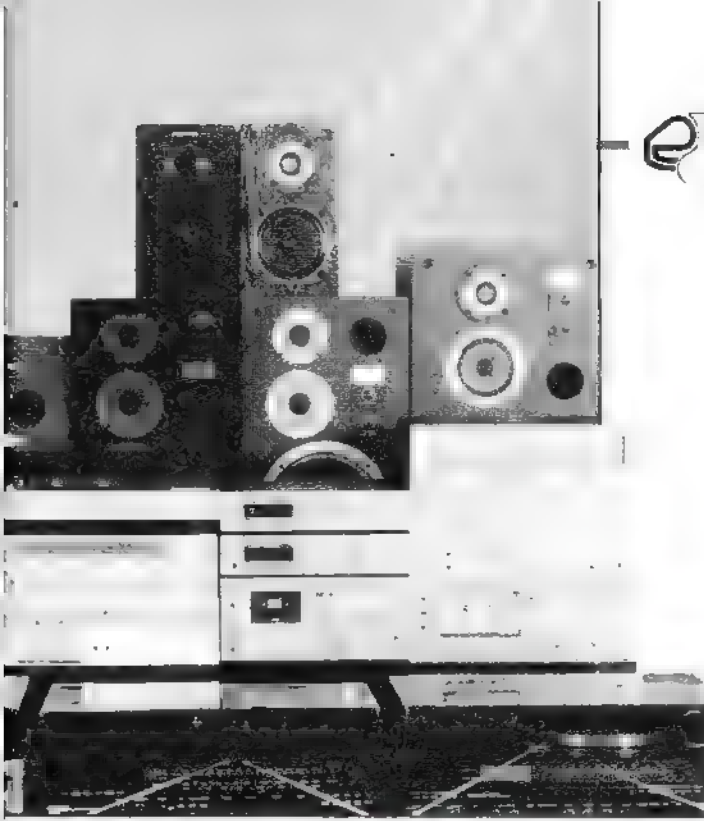
(بلال ....)

قصيدة شعرية شعبية عن (الخمرشة) لابن حيدر الحلبي ... وكان الشاعر الشعبي الملا عبود الكرخي قد نظم قصيدة تحمل هذا الاسم غناها الفنان محمد القبايعي واثارت المجتمع



الفنانة هناء محمد





## انمارسات

### نظام جديد للاتصالات البحرية

ومن المقرر اضافة ثماني محطات اخرى الى هذه الشبكة اعتباراً من الآن وحتى نهاية هذا العام . سيتم توزيعها في الروبيج وبريطانيا واليابان واوديسا بالاتحاد السوفيتي . وكذلك في فرنسا وسغافورة

بدأ مؤخراً تشغيل نظام شامل للاتصالات البحرية العالمية . يطلق عليه «انمارسات» . يتيح للسفن امكانية الدخول مباشرة على شبكات الاتصال العالمية . وخاصة من اجل الاتصالات الهاتفية والتلكس وارسال الصور طبق الاصل وارسال المعلومات بكفاءة عالية

ويتوقع المختصون ان تتزود خمسة آلاف سفينة من الاسطول العالمي . الذي يضم سبعين الف سفينة تزيد حمولتها على 100 طن خلال السنوات القليلة القادمة باجهزة الكترونية وهوائيات دائرية صغيرة «قطرها متر تقريبا» .. حتى تتمكن من استخدام نظام الخدمة الجديدة للاتصالات

ومن المقرر ان تتمكن السفن بفضل نظام «انمارسات» من الاتصال فيما بينها وهي تجوب البحار واخطاط . وان تصل ايضا بالشبكات المنتشرة في القارات وتعمل ثلاث محطات ارضية حالياً لخدمة هذا الغرض ، منها محطتان في الولايات المتحدة . والثالثة في اليابان

### اول الكلام

## مقياس العافية

كحال العافية امنية كل مخلوق يدب على وجه البسيطة . ولكل مخلوق مقياسه الذاتي يفحص به عافيته . فانا احس بدوار في رأسي . وعندما يقطع هذا الالم أشعر بان نصبي من العافية قد تحسن .... وهكذا . ويحاول العلماء بمعلوماتهم التي يتوصلون اليها عن طريق الابحاث والمشاهدة ان يضعوا مقاييس عمومية لصحة الافراد . ويوضحون الاساليب التي باتباعها تكتسب العافية بنسب عالية . في الخمسينيات وضع الباحثون الاسكندنافيون معلوماتهم حول صحة الانسان . ووضعوا الاسس العلمية لقياس هذه الصحة وتحسينها عن طريق ممارسة الالعاب السويدية . وتركزت دراساتهم على تقوية الاعضاء والاحهرة التي تساهم في ابتلاع اوكسجين الهواء كالقلب والرئتين والقصبات .. الخ واستادا الى هذه المعلومات واصل الدكتور كوبر دراساته متوصلاً الى ان جسم الانسان يمكن وصفه بـ (معاق) اذا ما كان بإمكانه ابتلاع (42) ملتراً اوكسجين لكل كيلو غرام من وزن الجسم . ولغرض الوصول الى هذه السسة يقول كوبر ان التمارين الهوائية البسيطة وضعت بحيث يتمكن (85) بالمائة من الممارسين لها الوصول الى هذا المستوى من الصحة . ولغرض توضيح الصورة ضرب كوبر المثال التالي : عند السير او الركض والمسافة ميل واحد تقيم حالة الشخص الصحية بواسطة الزمن الذي يقطع به هذه المسافة وحسب الاعمار . فاذا تمكن الشخص من قطع هذه المسافة بمدة اقل من ست دقائق ونصف الدقيقة فانه بذلك يكون قد بلغ الكمال في صحته . اما اذا زادت الفترة التي يقطع بها هذه المسافة عن عشرين دقيقة فان ذلك مؤشر على تدهور صحته وان عليه ان يعيد النظري ممارساته اليومية ليصل الكمال في الصحة . وكمقياس عام تشير الابحاث الى ان الرجال عليهم ان يجمعوا (30) نقطة خلال اسبوع في التمارين والنساء (24) نقطة . وتجمع هذه النقاط عن طريق المدة التي تقطع بها مسافة الميل . فلكل مدة تقاطعها . فاذا ما قطع المرأة (29) (14) دقيقة - نقطتان دقيقة فله من النقاط (2) . والمرأة (29) (14) دقيقة - نقطتان وهكذا ....

### الحرر العلمي









## منتخبنا الوطني يخوض اليوم اول اختبار مع السعودية ضمن بطولة الخليج العربي

الرابعة التي اقيمت بالدوحة عام 1976

اما بالنسبة للفريق العراقي فانطرب منه اليوم ان يؤدي مباراته هدية وثقة . إضافة للقوة والحدية فالفريق يتمتع بمكانة عالية وسمعة جيدة على الصعيد العربي والاسيوي وبخاصة بعد مرحلة الاعداد الحيدة التي اداها بنجاح تام قبيل بداية البطولة وفي تصورتنا ان الفرصة مواتية تماما امام منتخبنا للاحتفاظ بهذه البطولة لعدة اسباب من بينها :

زيادة التعاضد بين اللاعبين القدامى في الفريق مع اللاعبين الشباب الذين تم ضمهم للمنتخب واثبتوا مقدرة ومهارة عالية اهلهم لاحتلال مواقعهم بمقدرة في المنتخب الوطني وثبات مستوى العديد من اللاعبين القدامى وفي مقدمتهم فلاح حسن وهادي احمد ووجود العديد من

اطول ناعا واكثر خبرة وتجربة من كل فرق الامارات وعان الحديتي العهد بكرة القدم نسبيا .

نايا : يحرص الفريق السعودي على اعطاء مباراة اليوم أهمية خاصة تتناسب مع مكانة الفريق العراقي وتقدمه في مجال الكرة الخليجية لذلك فهو سيعمل بكل طاقته من أجل الفوز او على اقل تقدير التعادل ليحصل على نقطة ثمينة من بين أقوى الفرق المرشحة لفوز بالكأس ..

ثالثا : اكتسب الفريق السعودي الكثير من الخبرة من مدربه الجديد البرازيلي زاجالو ورغم انه قوى التدريب حديثا مع المنتخب السعودي الا انه يتميز بخبرة ومقدرة كبيرة على اكتشاف ثغرات الفريق الخصم واستغلالها للفريق العراقي بخبرة معه في هذا المجال عندما كان يدرب الفريق الكويتي خلال بطولة الخليج العربي



يخوض منتخبنا الوطني اليوم مباراته الثالثة امام الفريق الوطني السعودي في اطار بطولة الخليج العربي السادسة لكرة القدم التي تقام حاليا بـ (دبي) في الامارات العربية

وتعود أهمية مباراة اليوم لكونها تمثل أول اختبار حقيقي لمنتخبنا العراقي عيه اجتيازه بنجاح لتهدد طريقه نحو الاحتفاظ بالكأس التي سبق أن فاز بها بمقدرة عام 1979 عندما اقيمت البطولة الخامسة في بغداد

والفريق السعودي يتميز عن فريق عان والبحرين اللذين سبق ان لعب معها منتخبنا من عدة نواحي منها أولا : ان الفريق السعودي يعتبر

اللاعبين (الاحتياط) الذين يمكنهم احتلال اي موقع قد يشفر نتيجة اصابة اي عضو من اعضاء الفريق ويرور عدد كبير من اللاعبين الشباب الذين زجههم عمويابا قبل المشاركة في بطولة الخليج العربي وخلال المباريات التجريبية التي خاصها الفريق ونجاح اكثر من لاعب في اشغال اكثر من مركز في الهجوم والوسط والدفاع وهذا يساعد عمويابا على اللعب باكثر من تشكيلة واخيرا الروح المعنوية العالية التي يتمتع بها الفريق العراقي بعد ان استعاد ثقته بنفسه و ثقته الجماهير به والياقة البدنية العالية التي يمتلكها اعضاء الفريق نتيجة الاعداد الجيد ..

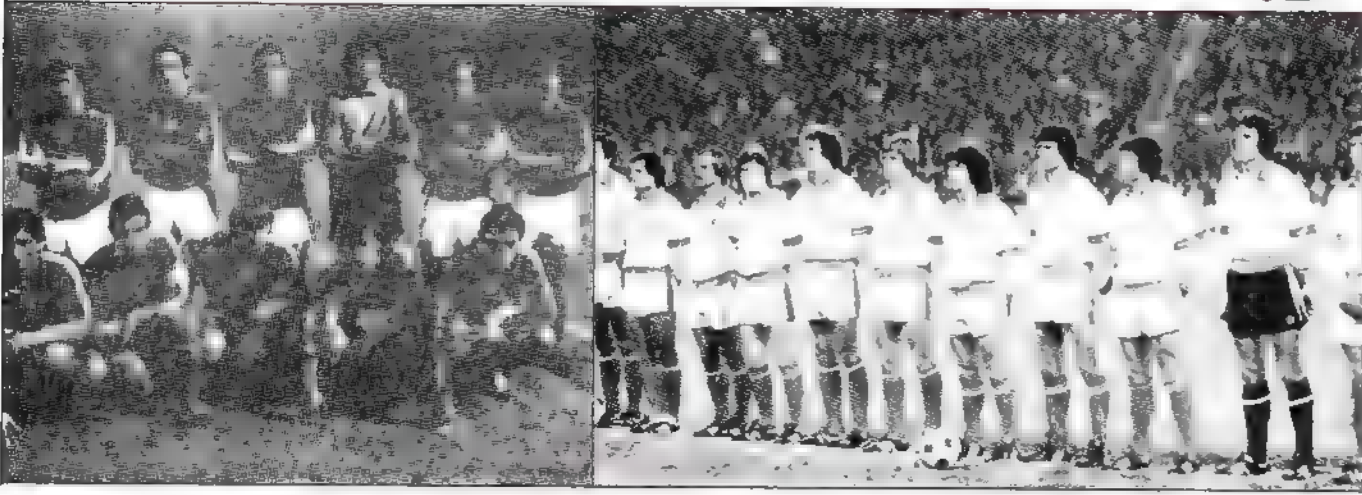






## هنكاري

## انكلترا



## أعضاء على المنتخب الشكر في مناسبات كأس العالم 1982

### 16-17. انكلترا - هنكاري

المركز الثاني عام (1954) بعد ان هزم من المانيا (3 - 2) ..

خرج الفريق من دور الثانية في بطولات (1934) - (1962) (1966)

خرج من دور الستة عشر في بطولتي (1958) - (1978) ..

خرج من تصفيات (1970) - (1974) .. ولم يشارك في بطولة (1950)

وبعد شن المؤمل ان يقدم الفريقان الانكليزي والهنكاري مستوى جيداً في التصفيات القادمة باسبانيا خاصة وان الفريق الهنكاري يعد فريقه هذا الذي سيشارك في البطولة منذ اربع سنوات .. كما ان الفريق الانكليزي قد بدأ باعداد خطة مكثفة لتهيئة الفريق بعد ان تأكد وصوله لاسبانيا ولما يتمتع به من نجوم بارزين واداء يمثل مستوى متقدماً للكرة في أوروبا ..

(8) نقاط ثم سويسرا سبع نقاط والبروج ست نقاط  
لعب المنتخب الانكليزي ثماني مباريات .. فاز في اربع منها وتعادل في واحدة وهزم في ثلاث .. له (13) هدفا وعليه (8) أهداف

بطولات كأس العالم السابقة

حصل المنتخب الانكليزي على بطولة كأس العالم لعام (1966) بفوزه في المباراة النهائية على المانيا الاتحادية في الوقت الاضافي (4 - 2)

خرج الفريق الانكليزي من دور الثانية في بطولات (1954) - (1962) (1970)

خرج من دور الستة عشر في عام (1958) ومن الدور الأول (1950) وخرج من تصفيات (1974) لم يشارك في بطولات (1930) - (1934) - (1938) ..

#### منتخب هنكاري

يبلغ تعداد السكان في هنكاري (10) ملايين و (700) الف نسمة ويبلغ عدد لاعبي كرة القدم المسجلين في الاندية (150) الف لاعب

احتل المنتخب الهنكاري المركز الاول في المجموعة الأوروبية الرابعة برصيد عشر نقاط يليه المنتخب الانكليزي برصيد (9) نقاط لعب الفريق ثماني مباريات فاز في اربع وهزم في اثنين وتعادل في اثنين .. له (13) هدفا وعليه ثمانية أهداف

بطولات كأس العالم

السابقة :  
حصل الفريق الهنكاري على المركز الثاني في بطولة كأس العالم لسنة (1938) بعد ان هزم في المباراة النهائية من ايطاليا (4 - 2) وحصل ايضاً على

المنتخبان الانكليزي والهنكاري من الفرق التي تمثل مداوس كرة القدم الأوروبية الحديثة .. إضافة لذلك فلها تاريخ حافل مع بطولات كأس العالم .. وقد يتميز الفريق الانكليزي عن الهنكاري بكونه قد حصل على كأس العالم عام (1966) بينما الفريق الهنكاري لم يتمكن من الحصول على البطولة رغم انه كان من الحديدين بها .. خاصة خلال مرحلة عصره الذهبي في الخمسينات .. عندما التت الفرصة من يده وأهدى كأس البطولة عام (1954) لالمانيا الاتحادية

#### منتخب انكلترا

تعداد سكان انكلترا يبلغ أكثر من (46) مليون نسمة وعدد اللاعبين المسجلين لدى الاندية يبلغ حوالي مليون لاعب ..

واحتل المنتخب الانكليزي المركز الثاني في المجموعة الأوروبية الرابعة برصيد تسع نقاط بعد المنتخب الهنكاري الذي حصل على عشر نقاط وجاء الفريق الروماني في المركز الثالث

# الطب

## في خدمة المعركة

أثبت المؤتمر الطبي السنوي للجمعية الطبية العراقية الذي انعقد مؤخراً في بغداد ان الأطباء العراقيين

جنود في معركة قادسية صدام ، وان ما قدموه ويقدمونه من اعمال تخدم المعركة لا يقل عما يقدمه

الهندي في جبهات القتال ..

### 40 بحثاً في ثلاثة ايام عن المنجزات الطبية في المعركة

حية اجريت في ساحة المعركة او في مؤسسات الاخلاء القريبة من ساحة المعركة .. كما خرج المؤتمر بقرار اخر وهو العمل على اصدار مجلة علمية تقوم الجمعية الطبية العراقية باصدارها وستشارك فيها نخبة كبيرة من خبراء اساتذة الكليات والاختصاصيين في مجالات الطب المختلفة وستكون هذه المجلة دورية في المرحلة الحالية كل ثلاثة اشهر لكن في المراحل القادمة ستكون شهرية ، الغرض منها نشر بحوث الزملاء وتشجيعهم على الاستمرار في البحث والتقصي العلمي ..

ويضيف الدكتور التوري .. كما تم اتخاذ قرار اخر بأقامة دورات تشييطية للأطباء في مختلف أنحاء القطر كي تمكنهم من مواكبة التطور الكبير الذي يحصل في مجالات الطب المختلفة .

» في الحروب نحتاج البلدان المحاربة الى مساعدات ومعونات طبية من الخارج . هل قدمت دول اخرى وخاصة الدول العربية اية مساعدة بهذا الشأن ؟

اجاب الدكتور ابراهيم التوري مؤكداً بأنه طيلة فترة الحرب لم يكن القطر بحاجة الى اية مساعدات خارجية وذلك اعتماداً على التخطيط الدقيق لمثل هذه الامور بحيث لم تتأثر الخدمات الطبية والصحية المقدمة للمواطنين من قبل مؤسساتنا الصحية بمثل هذه الظروف .. وقد سارت الامور بكفاءة عالية ، لان كل

ودراساتهم العملية والعلمية كي يطلع بقية الزملاء الاطباء على هذه البحوث ويلقوا الضوء على ما هو جديد في مجالات تخصصهم .. وقد حرصنا على عقد المؤتمر في هذا الظرف بالذات حيث نخوض معركة الشرف ضد العدو القاسي المتطرس ، نبحث فيه دراسات وبحوثاً حول طب المعركة وعلى هذا كان شعار المؤتمر - الطب في خدمة قادسية صدام - وقد تم عقد ندوات اخرى استعرضنا فيها الطب في الحروب في التاريخ العربي والذات في القادسية الاولى ومقارنتها بالطب في الوقت الحاضر ..

وقد سارت الامور بنجاح تام ، اسفرت عن مقررات علمية هامة كلها ، تشجيع البحث العلمي والتقصي . وتبني كل الدراسات والبحوث وتقديم الدعم المادي والمعنوي لها .. ثم المساعدة على نشرها في كراسات يتم توزيعها في أنحاء القطر كي تكون في متناول الاطباء للاطلاع والاستفادة والعمل على نشرها في الاوساط الطبية العالمية والعربية لاعطاء فكرة متكاملة الى ماوصل اليه مستوى الطب والاطباء في قطرنا ومستوى الخدمات المقدمة من قبل مؤسساتنا الصحية .. وكذلك تشجيع البحوث والمساعدة على القائها في مؤتمرات عربية وعالمية .. حيث انها كانت بجوئاً متميزة لم يسبق ان اعد مايجالها في منطقة الشرق الاوسط منذ الحرب العالمية الثانية اذ كانت البحوث

وفي المؤتمر الذي استمر ثلاثة ايام قدم خلالها الاطباء العراقيون حوالي 40 بحثاً عن الامور الطبية المتعلقة بالحرب وجراحة الاصابات والطوارئ وخصصت ندوات لتأجيل اصابات الحرب الى جانب الدفاع المدني والتعبئة الطبية اثناء الحرب وكذلك في الوقاية الصحية والصحة العامة اثناء الحرب ، وقد حضر المؤتمر عدد كبير من الاطباء العراقيين اضافة الى عدد من الاطباء العرب .. وخلال الايام الثلاثة تبادل هؤلاء الاطباء الآراء حول مختلف القضايا الطبية والحالات التي واجهوها واخر التطورات العلمية في مجال الطب والجراحة ، وشاهدوا المعرض الذي نظمته الجمعية للادوات الطبية الخاصة بعلاج اصابات الحرب وهي من انتاج مجموعة من الشركات العالمية .. وعلى هامش هذا المؤتمر العلمي الكبير التقت الف باء - بعدد من المختصين :

مؤتمر ناجح

» سألنا الدكتور ابراهيم التوري - وكيل وزارة الصحة ورئيس الجمعية الطبية العراقية عن اهمية هذا المؤتمر العلمي وفوائده للأطباء ..

اجاب .. لقد اتاح هذا المؤتمر الفرصة امام عدد كبير من نخبة من الاطباء العسكريين ومن الاطباء الذين على ملاك وزارة الصحة الذين ساهموا مساهمة فعالة في تقديم الخدمات الطبية للجرحى ، بتقديم بحوثهم



#### تأهيل المعوقين

يقول الدكتور نوري مصطفى - لقد تضافرت الجهود الطبية الاجتماعية النفسية من قبل الاختصاصيين في مختلف المجالات لمعالجة مختلفات الاصابات وما تخلفه من اعانة وبالمعمل على تشغيل المعوقين وتمييزهم نفسياً..

ومنذ بداية الحرب ، اخذت الاستعدادات لهذه الحالة وبذل كل مايمكن لتأهيل المتورين بأحسن الطرق واسرعها بواسطة الاطراف الاصطناعية كما سيتم انشاء مركز تأهيل طبي ، واسع ومتطور يحتوي على كافة الامكانيات المتطورة والاجهزة الحديثة للتأهيل . يفتح في بداية العام القادم .. ونحن نعمل على تجهيز هذا المركز بأحدث الوسائل وبنية الكوادر الفنية بكل مستوياتها العليا والوسطى ، والنظر الى الامام لنجاح هذا المركز في مهاته ..

وفي الختام حيا المؤتمرون جميعاً بقيادة الرئيس القائد المناضل صدام حسين وقيادته التاريخية الحكيمة التي قادت جحافل النصر في معركة العرب المجيدة فأضادت في قلب التاريخ العربي المعاصر شعلة الجهد واججت روح النضال والنهوض في امتنا العربية ..

خلود حسين

يعملون في مستشفياتنا المتعددة والمتشرة على طول الجبهة ... وقد كانت اصابات الرأس والفكين واصابات الوجه محور مناقشة الاختصاصين وحسب ما طرح في المناقشات تبين المستوى الطبي الرفيع الذي يتمتع به الاختصاصيون اذ يضاهي المستوى الذي يتمتع به الاختصاصيون في البلدان الاوربية

#### الاسناد الطبي

وفي اروقة المؤتمر التقينا بالدكتور راجي عباس وسألناه عن مدى الاستعدادات الطبية في الجيش وما قدمته الوحدات الطبية خلال عام ونصف من الحرب .

يقول الدكتور راجي : فيما يخص الاسناد الطبي لكافة قطعاتنا فقد اخذت كافة الاستعدادات ضمن تخطيط معين وفراسات اعتماداً على خبرتنا .. لقد خضنا الحرب ولم تبرز عندنا اية مشكلة فيما يخص التجهيز والاسناد الطبي .. حيث توفرت كافة المستلزمات الطبية في جميع وحداتنا وحتى الى ابعد نقطة عسكرية .. ولم نحصل اية فقرة او شحة بالمواد الطبية ولم يعمل على تقنين اية مادة طبية او حجزها . فقد تكلفنا بالسيولة الدوائية منذ البداية ونتيجة انفسنا الى اسوأ الاحتمالات ..

#### تأهيل المعوقين

ومن القضايا التي ابدى المؤتمر اهتماماً بها قضية

لخدمات المقدمة سواء في ساحة المعركة او المؤسسات القريبة او البعيدة عن المعركة كانت بمستوى المسؤولية لا ان بعض البلدان العربية ابدت رغبتها في تقديم لمساعدة ومنها القطر الاردني الشقيق الذي ارسل في بداية الحرب عدة دفعات من الاطباء والايدي المساعدة ليساهموا مع اخوانهم الاطباء العراقيين في تقديم الخدمات الطبية في المحافظات المخاضية لساحة المعركة

#### خبرة الجراحين

في المعارك والحروب تبرز الحاجة الى خبرة الجراحين ومهارتهم .. وقد البت جراحونا مقدرة عالية وتقدماً ملحوظاً في فترة الجراحة

هذا ما أكده الدكتور عبد الكريم احمد الكامل احد اعضاء المؤتمر الذي قال : ان فن الجراحة ساهم بكفاءة في معالجة الاصابات التي نشأت عن المعارك وقد عمل الجراحون على اتباع الطرق الحديثة لاتخاذ المصابين ومعالجتهم وفق احداث الاساليب المتبعة في العالم .. ومنذ معركتنا الشريفة ولحد الان قام جراحو القطر من متسبي وزارة الصحة والامور الطبية في القوات المسلحة بالاستغفار للقيام بواجبهم الوطني والانساني تجاه مقاتلينا الشجعان وكانت النتائج جيدة جداً .. وهذا ماظهر واضحاً في ندوات المؤتمر وفي محاضراته العلمية التي شملت الاختصاصيين الذين كانوا



## عزيزي القارئ

حلت بواكير الربيع . الأشجار بدأت تروق . وتزدان بالأزهار التي ستكون فاكهة طيبة المذاق في القابل من الأيام السهول والوديان إرتدت حلتها من الخضرة النضرة .. والعنادل أخذت تصدح . والحمام تهبل . والنفوس جلدت بالنفاس الربيع هذا ربيع ثانٍ يحل . ونحن نحارب الفرس في عمق أراضيهم وننتصر عليهم .. ونغني للحرب كما نغني للبناء والأعمار .. وننتقل من حناجرنا أناشيد الحب . والدعوة الى السلام . نتمرح بهدير مدافعنا . وزحمة دبابتنا . وأزيز طائراتنا . ولعلة بادق أبطالنا السريعة الطلقات وسيمضي الربيع .. ويحل الصيف الساخن . ويظل العراقي أكثر سخونة منه . فهو تملتي بحارة الايمان . الايمان بالبادئ . والثقة بالعد الافضل . والرغبة بأقامة العراق القوي المنتصر تحت راية قيادته الثورية الحكيمة

وهناك . خلف البوابة الشرقية للوطن العربي .. على ارض الفرس المعتدين . يظل الحكام اجهلة . مجسرون وينطعون . ويهربون شعوب بلادهم ويرغبونها . ويزرعون ارضها بحث الذين يدفعون بهم الى معارك خاسرة . حيث السيادة لا يبطال قطربا المناضل . وصولاتهم الشجاعة . وافعالهم الحرية الباسلة

عشت يا عراق البعث . وتباركت انتصارات قواتك .. واخذ لامتنا وهي تسير وراء قائدها الفذ المهيب الركن صدام حسين

## فعلة الفرس النكراء ضد الاسرى

كثيرة هي الحواطر التي سجلها القراء وبعثوا بها إلينا . بعد أن قام الفرس بفعلتهم الاجرامية النكراء . عندما قتلوا الاسرى من مقاتلينا . إرضاء للروح الشريرة المسيطرة عليهم . وقد نشرنا بعضها في اعداد سابقة . ولم نشأ إغفال ما لم ينشر منها . ولو بهذه الإيجازة . وكلنا نذكر أن قائدنا ووالدنا الرئيس صدام حسين . كان قد قال بعد الانتصار الساحق الذي حققته قواتنا الباسلة على العدو الفارسي في معركة السيئين . أن لهذا النصر نكهة خاصة . إشارة من سيادته الى الاسرى الذين قتلهم الفرس الحبناء . والذين انتقمنا لهم في ساحة القتال حيث بلغ عدد قتلاهم - الفرس - عدة الوف

وكانت القارئة هناء بشير عيد الله . قد بعثت إلينا بعدة مقطوعات شعرية تبشر بمستقبل باهر لها في دنيا الشعر . وقد تحدثت في واحدة منها عن فعلة الفرس النكراء . جاء في مطلعها ياخزيهم ضعفوا امام صنائد الرجال ياوعهم قتلوا المكئين بالسلاسل والحبال



ياسر

## «الآسيات» يداوين الجرحى في الحروب

كان حذود عرب يصنفون كلمة «آسيات» . وأوسي» على السوء اللائي كن نفس تنفسه جرحى في حروب . ومن أشهرهن مئة ست فيس اعفارية التي يروى لها فب أنت رسول الله (ص) في سوره من بي عفر . فقد «يا رسول الله . ردك لخرج معك إلى وجهك هذا (وكان يسير في حبر) . فدوي جرحى . وعين اسمي . ما استعفا .

فقل على بركة الله فمحررت مئة على رأس الآسيات . ودفع السبعة عشرة من عمر . وقد أكرت رسول العصم . جس لائها في عروة حبر . فقلدها بعد إلتها . قلاده يصح القول لها كؤومة اسطورة في أيام هذه . والتي رين رئيس وفائد مهيب ركن صدام حسين . صدور الكثير من اصل قواته اسسجه لها

باسم جهاد الهلالي : محافظة القادسية

## العملة العراقية

كنا في العهد العثماني تداول العملة العثمانية . والمعروف أن العملة العراقية صدرت في أوائل الثلاثينات . لما هي العملة التي تداولناها بعد الاحتلال البريطاني للعراق خلال الحرب العالمية الأولى . حتى صدور العملة العراقية ؟



## مفاتيح السعادة ...

اعتدنا ان نسمع عن مفتاح واحد ولكن هذه المرة هناك حزمة ومن صنع فرنسي .. فقد حدد العالمان الفرنسيان «جان دوتو» و «جي لاسكات» (متخصصان في التحليل النفسي) سبعة مفاتيح يتوجب استخدامها لفك الابواب الموصدة على السعادة .. وهذه المفاتيح هي :

الامان الراسخ بقدرة الله والواقعة  
وحب الوطن والعمل من اجل الجماعة  
والاقتناع بما تم انجازه والتفتح بقلوب  
صافية وتدق الحياة

ويرى العالمان ان السعادة عبارة عن بناء مكون من مواد مختلفة مقبسة من هنا وهناك وتتركز على المفهوم الذي يضعه الشخص لمعنى الحياة والاهداف التي يريد تحقيقها بالإضافة الى المعلومات التي اكتسبها من البيئة والاسرة

## للمدخنين فقط ...

آخر التحليلات التي صدرت عن التدخين والمدخنين وضعه جراح امريكي في تقرير حكومي نشر مؤخرا في العاصمة الامريكية جاء فيه ان التدخين يعتبر السبب الرئيسي والوحيد لوفيات السرطان في الولايات المتحدة . وتقدر نسبة من يلقون حتفهم جراء السرطان الناجم عن التدخين بحوالي 30% .. وقدر التقرير ان حوالي 430

الف امريكي سيموتون بسبب السرطان هذا العام !

## حبذا لو ..

« يكف برنامج الاسرة الاداعي (الصباحي) عن اسداء «النصائح» للمرأة عن كيفية «التفهي» عن الزوج بالانتماء «اللطيفة» .. ويبدأ في مخاطبة الزوج واقناعه بضرورة فهم وضع «المرأة» اليوم .. على سبيل التنوع لاكثر!

تلقت النساء الى راحتين فيلسن الاحذية الواطئة المربعة بدلا من العذاب بسبب الكعب العالي ، والذي يبدو جليا على وجوههن .. علما ان «الموضة» الان للاحذية الواطئة

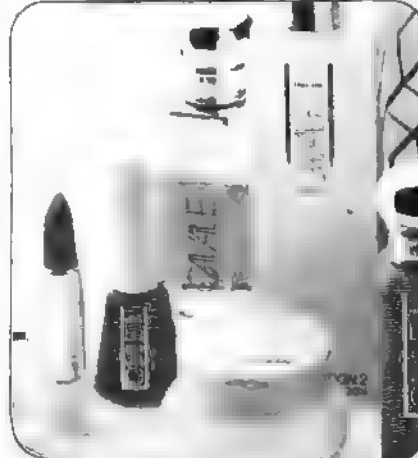
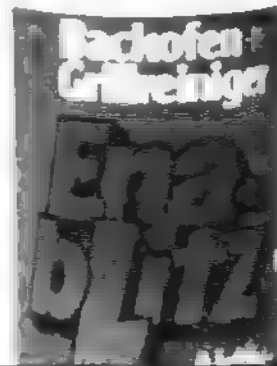
## حذار من هذه المواد ...

تسجل الاحصائيات سنويا الالاف من حالات تسمم الاطفال .. تزايد هذه الحوادث ايام العطل الاسبوعية والصيفية نتيجة لانشغال الام باعمال البيت .. والحق اننا لانستطيع لوم الام فقط عند حدوث هذه الحالات . فالكثير من المواد المستعملة في المنزل لاتعطي فكرة واضحة عن مقدار خطورتها . كما انها تبدو غير مؤذية مثل :  
الاستيون والعطور والمنظفات عموما وملطف الحرو ومساحيق التجميل بانواعها ومزيلات الاصباغ او البقع واصابع المعادن وملمععات الفضة ... الخ

اما الخطوات الواجب اتباعها عند تناول الطفل ايا من هذه المستحضرات فهي

- 1 نقل الطفل الى اقرب مستشفى ..
- 2 حتى يحين الموعد لاتحاولوا اجبار الطفل على الاستفراغ فالمواد الكيميائية التي تناوها الطفل ربما تكون قد تسببت في حدوث تلف للمعدة او المريء وعليه قد تحدث اضرار مضاعفة في حالة عروجها بالاستفراغ .
- 3 تشجيع الطفل على بصق ماخلف في فمه من السائل واعطائه جرعات كبيرة من الماء او الحليب لتخفيف المادة السامة في معدته ..
- 4 يستحسن اخذ العلة او القينة التي تناول الطفل بعضها من محتوياتها لعرضها على الطبيب لكي يعرف بالضبط انحلول السام الذي تناوله الطفل

ايناس



## السلام عليكم

السلام عليكم ان الوفاق الزوجي بعد اشد الغرر هو علة من الخلق من جاء على من شاء من خلقه وليس علة من خلقه من جاليت طرفة

الذي التفت من النساء على حطهن العاثر على انه حسب في فشل زواجهن بسبب مصالين وقاسم

السلام عليكم ان الوفاق الزوجي بعد اشد الغرر هو علة من الخلق من جاء على من شاء من خلقه وليس علة من خلقه من جاليت طرفة

السلام عليكم ان الوفاق الزوجي بعد اشد الغرر هو علة من الخلق من جاء على من شاء من خلقه وليس علة من خلقه من جاليت طرفة

السلام عليكم ان الوفاق الزوجي بعد اشد الغرر هو علة من الخلق من جاء على من شاء من خلقه وليس علة من خلقه من جاليت طرفة

السلام عليكم ان الوفاق الزوجي بعد اشد الغرر هو علة من الخلق من جاء على من شاء من خلقه وليس علة من خلقه من جاليت طرفة

السلام عليكم ان الوفاق الزوجي بعد اشد الغرر هو علة من الخلق من جاء على من شاء من خلقه وليس علة من خلقه من جاليت طرفة

السلام عليكم ان الوفاق الزوجي بعد اشد الغرر هو علة من الخلق من جاء على من شاء من خلقه وليس علة من خلقه من جاليت طرفة





### مواساة الطفل : ضرورة ام لا ؟

تهدئة الطفل ومواساته عندما يتعرض لاذى ما (كسقوطه على الارض او جرح اصبعه او ساقه .. الخ) هو رد فعل طبيعي مطلوب ... الا ان بعض الاباء والامهات الراغبين في اى يتصف اطفالهم بالشجاعة والجلد يعتقدون ان احتضانه لتهديته سيجعله ضعيفاً هشاً كثير الاعتماد على والديه ..

والحقيقة ان التهدئة والمواساة الاعتيادية لا يمكن ان تجعله متكالياً .. اذ انه عندما يكبر (بعد سن السادسة) يبذل جهداً كبيراً بمفرده ليفقد شجاعاً ولا يهرع الى حضن والدته طلباً للامان ..

هنالك بعض الاطفال الذين يكون طويلاً عند تعرضهم لاقول اذى او الم .. والسبب في ذلك يعود احياناً الى الحماية المفرطة من جانب الوالدين .. او الى سلوك الام عموماً فهي قاسية وحازمة معه ، غالباً بصورة لا شعورية ، ولا تظهر له عطفاً او حناناً الا عندما يمرض او يتألم ولذلك يعمد الى التوجع والبكاء للظفر ببعض الحنان ... للتخلص من هذه الحالة يجب اظهار الود والحنان للطفل وهو في حالته الاعتيادية . و احياناً يلاحظ الطفل ان ابويه يبدو عليهما الخزع والقلق عند التعرض لاية اصابة (سواء بالنسبة لها او لأي فرد من افراد العائلة) عندما يتعلم هو ايضا الخوف واطلع من الاصابات عموماً فيبكي ويصرخ حالماً يصاب باي اذى ... لا حاجة للخوف من تهدئة الطفل عندما يكون متألماً .. ما عليكم الا تحاشي التاكيد على الاصابة التي تعرض لها .. وحاولوا شغل تفكيره بلعبة ما او اعادته الى النشاط الذي كان يمارسه قبل الحادث حالماً يستطيع ذلك ...



## فقاعات الصابون الهوائية

قام السويسري ايفان يسنا لوزي - ٤٣ سنة - هاوي صنع فقاعات الصابون الهوائية بتحقيق واحد من احلام حياته المنشودة في هذا الحال - فهو قد ضرب رقين قياسين .  
عالمين مؤخرًا عندما تمكن بواسطة ماكنته الخاصة من صنع اطول فقاعة صابون هوائية في العالم بلغ طولها ثلاثة امتار واخرى بلغ طول قطرها مترا واحدا . واعتبرت اكبر فقاعة هوائية في العالم سمكا ان الماكينة التي صممها ايفان خلال ستة اشهر عبر تجارب عديدة هي تاسع ماكنة يقوم بتصميمها ، وهي اكبرها حجما والتي بواسطتها تمكن هذا الهاوي من تحرير الفقاعات المذكورتين . ومن الطريف ، ان عروضها عديدة قدمت اليه من قبل هواة اخرين ومتاحف تاريخية لشراء هذه الاجهزة . صانعة الفقاعات الهوائية ، وحصل من خلالها على مبالغ تراوحت بين اربعة آلاف وثلاثين الف مارك الماني  
ان اكبر حلم يدور في ذهن سائق التاكسي «سابقا» ايفان ، هو صنع فقاعات هوائية اكبر حجما ليدعها ترقص في اشهر ساحات العالم .



## للربيع والصيف القادمين

مجموعة من الأزياء الفرنسية التي ستشكل الخطوط الأساسية لموضة الربيع والصيف القادمين وتتميز باعتمادها على الالوان الملمعة والنقطة وبالوان متعاكسة مع عودة التنورة القصيرة بعض الشيء



## اعترافات سارقة السياح

تمكن البوليس الفرنسي من القبض على فتاة احترفت السرقة في محطات المترو القريبة من محطات القطار حيث تتوافد اعداد هائلة من السياح الاجانب لزيارة مدينة باريس .. وقد اعترفت الفتاة التي تبلغ من العمر عشرين عاما بانها وفي احيان كثيرة تحصل على مبلغ خمسة آلاف فرنك يوميا بعملتين او ثلاثة وانها وجدت أن ذلك طريق سهل للحصول على هذه المبالغ خاصة وانها لايجيد أي مهنة او عمل يمكن أن تحصل من خلاله على المال .

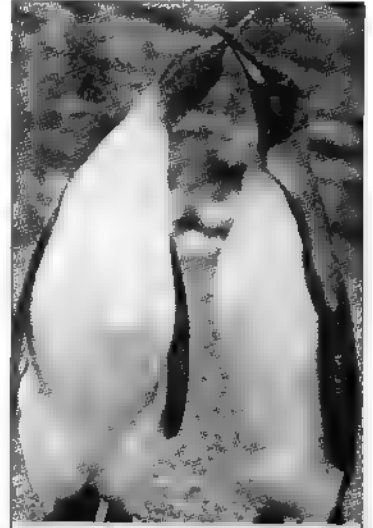
ولكنها استدركت قائلة (لكن ذلك سيكون صعبا عندما تتواجد اعداد كبيرة من رجال البوليس وعدد ذلك فقط لن يتمكن من اصطياد اي سائح تشكل حقيقته طعنا شهيا لايقارم بالنسبة لي)



## لغة الحب .. في حديقة الحيوانات

اغية .. الالفة .. الود .. كلمات جميلة لها وقعها المثري في النفوس ، سواء عند البشر او الحيوانات او الطيور . وحتى الحشرات ... وهذه هي طبيعة الخلق التي تجعل دورة الحياة تستمر في جمالها كل يوم عند شروق الشمس وغروبها .

دخلت عدسة الكاميرا لأحد المصورين الصحفيين الى حديقة الحيوانات في مدينة هافون في ألمانيا الاتحادية - والتي تعتبر اكبر مجمع سكني للحيوانات في اوروبا - وسجلت هذه اللقطات التي تم عن طبيعة العرائز التي تحدثنا عنها في بداية الكلمة

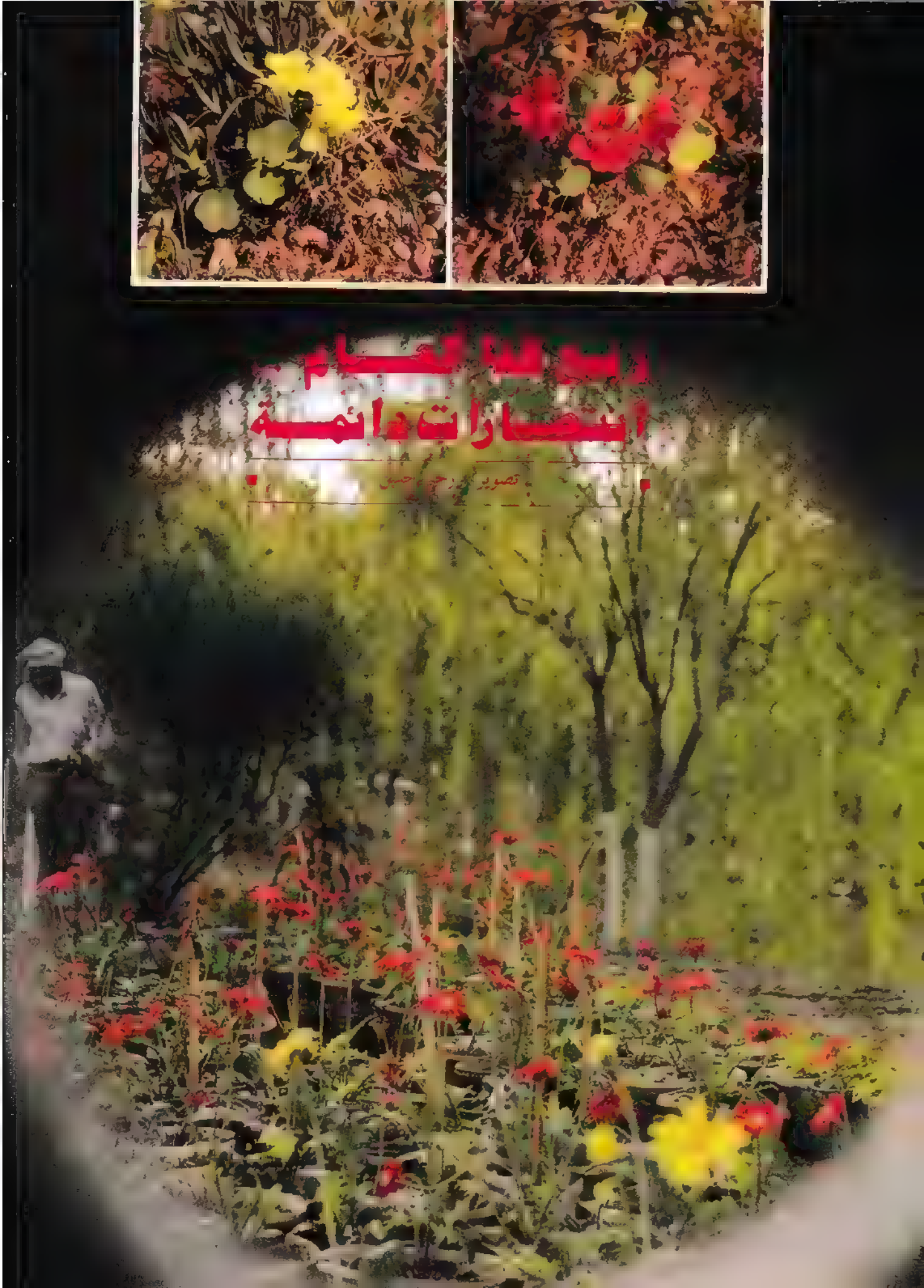




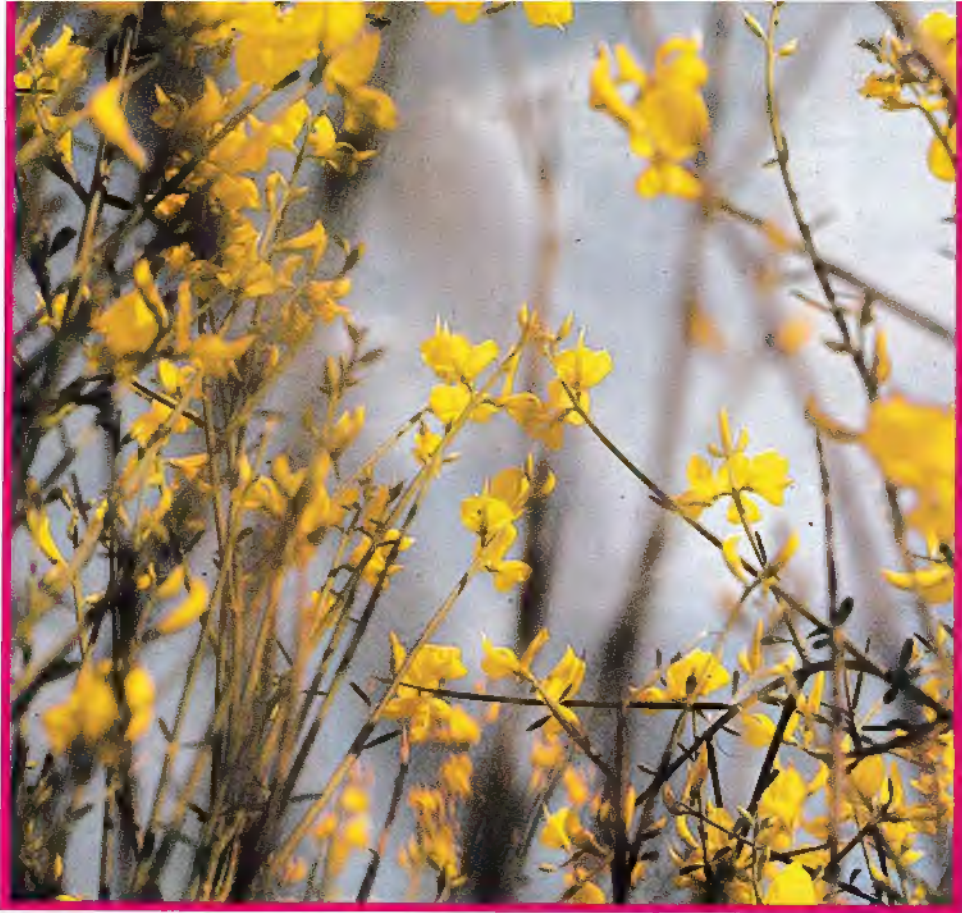


# الحدائق العامة انتصارات دائمة

تصوير: راجي حسن

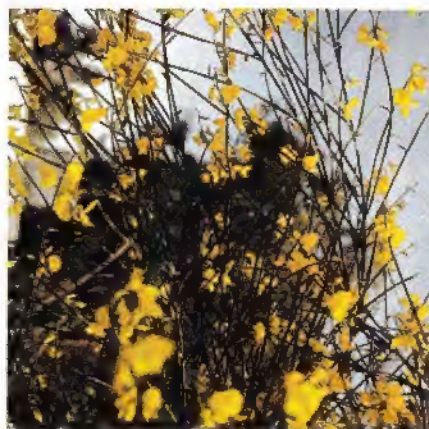






ربيع كل عام ... يؤكد حضور العراقي الدائم في  
الساحات والميادين وهو يندأ عن الأمة ظلم  
المعتدين ، وتعسف المتعششين للدم في إيران  
ليبقى الربيع لكل الخبيرين يحتفل به كل عام بعد  
أن اقتره ثورة 17 تموز المجيدة ، واحدا من  
أعيادنا الوطنية والقومية تحت سماء وسقف  
البعث العظيم ... لك يا ربيع البعث الف تحية ،  
وللمقاتلين الأبطال من عرب واكراد وكل  
الاقليات تحية ود واعتزاز بمواقف وبطولات  
وانتصارات قادسية صدام المجيدة .

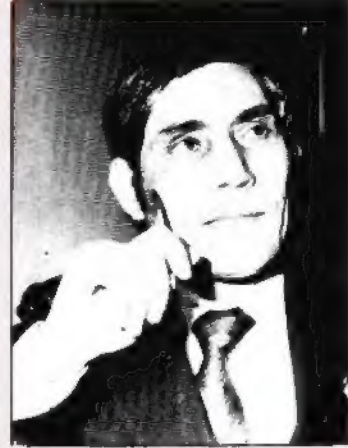
رشيد



..... وبأني ربيع هذا العام .... يزهو  
بالانتصار على المعتدين الفرس .. واذا كان  
شعبنا الكردي يحتفل به على مر العصور  
والاجيال ، كرمز للنضال من أجل الحرية ضد  
الطغاة ، في الحادي والعشرين من آذار كل عام  
فأنه اليوم يعانق أخوه العربي على البوابة الشرقية  
للوطن الكبير الممتد من المحيط الى الخليج دفاعا  
عن المبادي والمثل ، وداخل خندق واحد يقاتل  
العربي والكردي كل رموز العدوان على  
الغير .... ويظل الربيع ...



## إنها الثقافة



الرملية وتراديد الريح الشرقية فوق مناهات الليل  
ويقايا أصداء تتصاعد من اعماق سني الغربية مثل  
النسغ الصاعد في جذع نخلة تتسامق فوق  
منخفض فرائي في إحدى قرى الجنوب .

إنها الثقافة ... دائرة الضوء تراحم  
بالنور مناهات الظلمة وينابيع مسرات تنبجس  
من الاعماق وهموم تصنع من بعد بشائرها تبدو  
كل ظروف الإنسان وهي تقاس بمقياس الوعي  
واضحة تشخص بالمدلولات يانعة مثل زهور  
الليلك وهي تناجي القمر الغارق في النور بأحلى  
همسات الشوق .

أنها الثقافة ... المفردة هنا أرض وسما وفصول  
أربعة تتابع حيث تشاء وعواطف دافئة تشرق  
بين الاضلع مثل الشمس التمزجية وأساطير آتية  
من أقصى الأزمان وحضور في كل الاسرار وقبال  
دام من أجل الحرف المتطلع لشهادات الميلاد .  
إنها الثقافة ... إشرافات القيم الشاخصة فوق  
جبين الآتي وعظمة الموروث عن الماضي وسخاء  
الحلم البشري وذكرى اللحظات المستلة من  
دائرة النسيان .

إنها الثقافة ... حيث تطل بواكير الفجر  
النيساني طافحة بالدفء تلمع فوق مدارات  
الفرح وتفرق في النشوة وتترغم في وجدان  
الايام الخصبه عطاء وأريجاً وأقباء تمتد الى كل  
الارحاء .  
إنها الثقافة ....

من رفيف الكلمات المنجحة باتجاه الشمس  
المبحرة نحو مرافئ الفرح المستلقية على أكتاف  
الأقيانوسات الهادئة تطل الروى الجميلة ملونة  
بأطياف الفجر مضمخة بأريج الاحلام فيما  
يتصاعد نسغ الحياة اليومية طافحاً بالحب والخير  
والشفافية . هنا تصير المفردة دنيا حاضرة بكل  
تناقضاتها ويصير الحرف كائناً بأكثر من حواس  
خمس وتنبت للكلمة أجنحة العصفير وتمتلك  
تلك التركيبة الغربية من الرموز المدونة على أديم  
الخلايا الحية قوة الحياة وسحر جمالياتها وتوقها  
الى الجهول الذي لا يعرف أحد تفاصيله وتبدأ  
رحلتها الأثيرة في العزف على اوتار الروح وهز  
نياط القلب وتحريك ايقاعات العقل تفاعلاً مع  
الواقع واستلهاماً لمدلولاته وتفهماً لمؤثراته  
وأنسجاماً مع حركته ومواكبة لأتجاهاته ووصولاً  
الى أهدافه . وهنا تتوحد كل معاني الإدراك  
الانساني الشامل في صور تتوهج فوق مدارات  
الذكرى وفي مشاعر تتدفق من أعماق القلب  
ويصير للثقافة مدلولاتها الحية ومؤشراتها الصائبة  
ومسيراتها الخصبه التي تمتد بين الأجيال المتقلة  
بالدعوة الى الحياة والاستجابة المتفتحة عليها  
بكل تفاعلها وأنسجامها والحث الجاد على تمثل  
معانيها والتعامل معها .

إنها الثقافة ... حفيف أجنحة النوارس فوق  
بحار الشمال وأصطفاق الأشرعة في الخليجان  
الدافئة وأنكسارات الامواج على السواحل

يكتبها :

نعمان محمود سيرت



## الكلمات المتقاطعة

فرج عربي

ارسل ما يظهر تلقائياً بعد حلك هذه الكلمات المتقاطعة لتحصل على جائزة نقدية.

افقياً :-

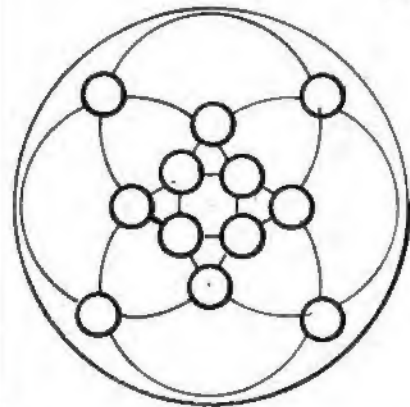
- 1- من ايام الاسبوع - من الاشهر القمرية .
- 2- كتاب في النحو لابن ابراهيم - نصف كلمة يعرب .
- 3- عكس الباطل - الزهر قبل تفتح - ميناء عراقي .
- 4- الامبريالية - الوسام .
- 5- القائم بالادارة - كفاح - صار اسياً .
- 6- القطرة - مصرف - سدة رى عراقية - اداة استثناء .
- 7- ثلثا كلمة نعم - الدار (م) - دولة اوربية - حشرة القطن .
- 8- الفردوس المفقود (م) - الغضبان - الفجور .
- 9- عكس تكبير (م) - الاقتران - القاطع .
- 10- من مقويات الاجسام - صورة جغرافية .
- 11- وجود (م) - ذو الشفافية - يتناولون طعاماً (م) .
- 12- المزارع - مناخ - صورة الكسر (م) .
- 13- هر - القرن (م) - نصف كلمة باسل - ثالثا كلمة تين .
- 14- حقل (م) - احدى القارات .

- 15- ادوات لحفظ الحاجيات - جبل لبناني .
- 16- زورق - جمل - ملكي .
- 17- عاصمة اسبانيا - اداة هندسية .
- عمودياً :-
- 1- المكثوم .
- 2- الفروان .
- 3- نزع عن دياره (م) - يوم بكرى (م) - من الاوزان .
- 4- جامعة عراقية .
- 5- بحر ايطالي .
- 6- ما يدرك حسياً - حرف عطف - امل الشعوب .
- 7- من الموالج (م) - ثائه - عكس حار .
- 8- لثا كلمة اجل - ضمير - قام بترجيلها (م) - فما .

- 9- شديد (م) - العامودي .
- 10- لف - الهاتف - نهاية .
- 12- غزال - المشابه بالمعنى - نصف كلمة لسان - نصف كلمة يفرح .
- 13- ثلثا كلمة مهر - الراشدون - احمر نفسي .
- 14- اداة تعريف - تقوم بالمناجاة .
- 15- ساحات - نستخدمها في الغسيل .
- 16- عاصمة قبرص (م) - نهر مصري .
- 17- ذات اعصاب - المزج - حرف مكرر .
- 18- اسقاء - دولة اسبوية .
- 19- فيلسوف عربي .
- 20- من السطوح الهندسية .
- 21- عاصمة تركيا .

## رياضة الفكر

حاول ادخال الاعداد من (1 الى 12) في الدوائر الصغيرة بحيث تجعل المجموع في كل اربع دوائر تقع على محيط دائرة كبيرة يساوي (39) للحصول على الجائزة النقدية يرسل الحل مرسوماً على ورقة .



## اجمل الاوقات

اسم من اربعة مقاطع مجموع حروفها (29) ولو جمعت الحروف التالية ارقامها يتكون ما يقابلها .. حاول معرفة الاسم وارسل حلك لتحصل على جائزة

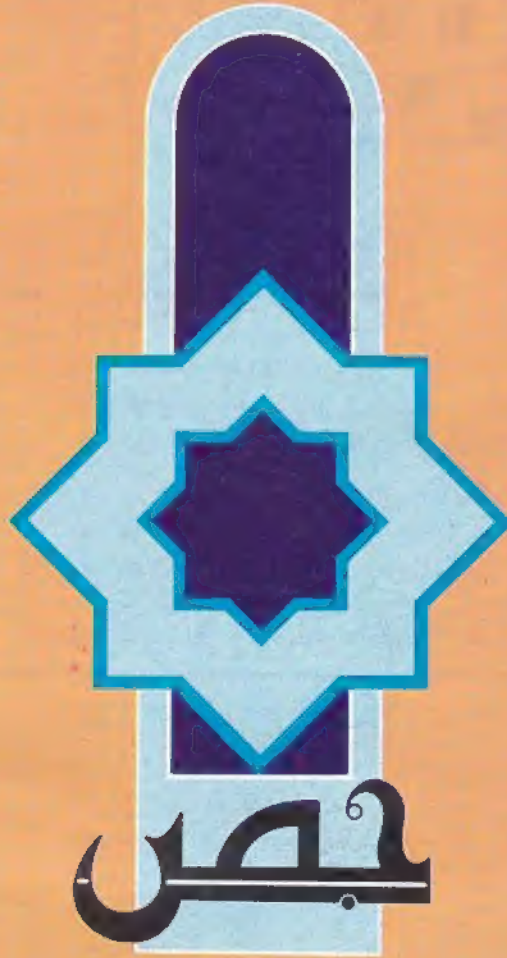
الحروف :-

- 10 , 13 , 12 , 11 , 9 , 8 : أحد الفصول .  
12 , 11 , 24 , 23 , 22 : احدى الجهات .  
17 , 25 , 18 , 2 , 1 : احد اعضاء الخواص .  
7 , 5 , 3 , 15 , 6 : احد ايام الاسبوع .  
17 , 28 , 16 , 14 , 26 : احدى الدول الاسيوية الكبرى .  
29 , 12 , 20 , 21 , 19 , 2 , 1 : ضروب الغناء البدوي .  
4 , 27 , 6 , 16 : احد انواع الحروف

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| ٧  | ٦  | ٥  | ٤  | ٣  | ٢  | ١  |
|    |    |    |    |    |    |    |
| ١٣ | ١٣ | ١١ | ١٠ | ٩  | ٨  |    |
|    |    |    |    |    |    |    |
| ٢١ | ٢٠ | ١٩ | ١٨ | ١٧ | ١٦ | ١٥ |
|    |    |    |    |    |    |    |
| ٢٩ | ٢٨ | ٢٧ | ٢٦ | ٢٥ | ٢٤ | ٢٣ |
|    |    |    |    |    |    |    |

المنشأة العامة للصناعة الخبسية  
أحدى منشآت

المؤسسة العامة للصناعات الأنشائية



نعلن ..

عن المباشرة بإنتاج جص البياض المطابق للمواصفات العالمية  
يرجى مراجعة .....

المنشأة العامة للصناعات الأنشائية

لتلبية احتياجاتكم .